



## 宁静的时光 何妨给心事放假

□出智周

疫情过后，大家似乎格外在意起自己的身体来，稍有风吹草动，就风声鹤唳草木皆兵。有朋友肠胃不好，隔三岔五猛灌中药；有朋友检查发现了甲状腺结节，苦思冥想，茶饭不思；有朋友心跳偶有失常，心惊肉跳，各种仪器照个没完没了。

对于未来，有的佛系，有的忧心，有的乱闯。有朋友上班几年，无欲无求，买了一套又一套钓鱼装备，整天往河边跑，一根钓竿一壶茶，至于鱼儿上钩与否无所谓，早早过起了退休生活。有朋友家底殷实，家中单是门市就有几套，偏偏心有危机感，担心货币贬值，担心房产税，担心自己出现不测，各种神操作，把自己弄得心力交瘁。有朋友急急忙忙，把希望全寄托于自家孩子，给孩子各种加码，背唐诗、练书法、学跳舞、报奥数，然而孩子并不领情，于是孩子受了委屈，父母忧心忡忡。

各种各样的期待，五花八门的想法，我们仿佛变成了一个塞满了心事的口袋。

小满刚过，小园瓜果初熟。午后，我正坐在家中赶着一份报告，一周来我家做一回清洁的魏姐正在忙着收拾屋子。窗户玻璃上闪烁着长短不一的阳光，光线不停地在我的键盘上跳动。我抬起头，看到她不停地换着帕子，一遍一遍地擦拭着玻璃，耐心而细致，一点儿也不马虎。在那一刻，我竟然注意到了闪亮的阳光的身影，它俏皮地落在了屋子里各个角落，轻轻闪烁，像粉蝶的翅膀，温柔抖动，像孩子柔和的鼻息。

魏姐家中负担很重，丈夫常年在外务工，她一个人除了照顾老人孩子，做繁重的家务之外，还要在外面做保洁赚点生活费，肩上的压力可想而知。可是这一刻，她却如此安静细心，一遍一遍地擦拭着已经很干净的玻璃，仿佛全世界都与她无关。

我不由提出疑问。魏姐呵呵一笑道：“我们再忙，也要一件事情一件事情慢慢来。做一件事情就要留足做一件事情的时间，做一个事情就该有做一个事情的样子，急匆匆什么都做不好！”

那一刻，她想表达和告诉我一些东西，因为不善表述，说得磕磕巴巴。不过我回味之下，竟觉得她说的格外在理，那是实实在在的人生哲理。在那一瞬间，我仿佛被丢进了一个新世界——窗外阳光明媚，艳艳的三角梅热烈绽放，爬满了屋顶，悦耳的鸟鸣剧烈地撞击着耳朵。久违了地对大自然的亲近，在这刻重新包围着我，使我对暖暖的时光充满了感动。

其实何尝不是，我们在匆匆忙忙之间丢下了太多东西。我们急着去远方，我们急着去分享，我们急着去收获，我们打乱了自己的生活节奏，却忘记了生活本来的面目就是活在当下，珍惜眼前，享受时光。

有心者有所累，无心者无所谓。我们要学会放慢脚步，珍惜当下，感恩时光。宁静的时光，何妨给心事放假。

(作者系重庆开州区作协副秘书长)

## 凉板儿床上的快乐时光

□黎强

小时候，我居住的江津老县城河坝街，一家紧挨一家的街坊邻居，都有凉板儿床及凉席儿，数量不等。家庭条件好的可能有一两张凉板儿床，有带床脚的，有没带床脚的。而各家各户凉席儿的质量、款式、图案，则是另外一码子事儿。讲究点的人家，是用最好的水竹，请篾匠上门来编制的。家庭条件差点的，就只好将就了，有就行。

一到酷夏的傍晚，左邻右舍的街坊，就把自家门口的青石板路打扫干净，端一盆儿清水，均匀地洒在地面上，待暑气蒸发得差不多了，将自家的凉席儿放在地上摆放好，或把凉板儿床安顿好，在街边上乘凉。这样的场景，在夏天，在河坝街，几乎是常态。

半大不小的娃儿们，一张凉席儿就是他们的游乐场。几家娃儿邀约在一起，到某家的凉席儿上翻“羊角桩”、打扑克、“抓奸儿”，耍得累了疯得疯了，就顺势倒在凉席儿上，听大人们摆“龙门阵”，或眼睛一眨不眨地望着夜空，找北斗星，看忽然从夜空划过的流星。一听见天上传来的飞机嗡嗡声，就开始搜索飞机的位置，几个娃儿还要互相争功，都在说是自己先看到的飞机，争不过的娃儿急了，把自己带去的小人书一把从小伙伴儿手中抢回来，嘴巴翘得老高，悻悻地回到自家的凉席儿或凉板儿床上。一双小眼睛，却时不时悄悄瞟着玩得兴高采烈的小玩伴……

我家只有一张补了几次的老凉席儿——睡得黝亮亮照得起人影子儿的那种。因为家里没有凉板儿床，我们仨兄弟就常常去别人家的凉板儿床上玩耍，遇到娃儿们斗气，又被无端驱逐，便眼泪汪汪地回到自己的小板凳儿上干坐。

后来，母亲决定给我们打制一张凉板儿床。仨兄弟听了，别提多高兴啦！父亲托他的师兄，在街道竹器社选用最好的竹子，做了一张新崭崭的凉板儿床，据说一共花了近50元，顶父亲一个月的工资了。

那天夕阳西下，母亲也像左邻右舍一样，端一盆清水，在自家门前的空地洒上水，优哉游哉的，仿佛在向邻居宣告：我家也有凉板儿床了。很难在家陪娃儿的父亲，那天脸上挂着满足与得意，抓一碟炒瓜子，倒了一大杯老白干，还泡了一壶浓浓的“三花”茶，坐在凉板儿床的一端，慢慢品酒、慢慢喝茶，那神态，很有点儿别小瞧我们家的味道儿。

看着仨兄弟在凉板儿床上嬉戏、打闹，父亲母亲非但没有像往常那样冒火臭骂，还有点盼望孩子们把动静搞大点儿，让街坊们都过来看看，说几句恭维话。

自此以后，我们的小玩伴儿也多了起来，父亲母亲看在眼里，乐在心里。仨兄弟也得到了父母亲的默许，将自家的小人书用一个旧纸箱装好，全部放在凉板儿床旁边，让街头巷尾的娃儿随便看。母亲也很大方，预备了几把大蒲扇，点上“蚊烟”驱蚊，还今天拿点南瓜子、明天拿点沙胡豆，让来玩的孩子们特别乖巧嘴甜，一口一个“嬢嬢”，喊得母亲脸上笑开了花……

(作者系重庆市作协会员)

## 家暴： 爱与人性的深渊

□王明凯

读唐家玲的《锦衣霓裳》，让人感到十分沉重与压抑。这是一部站在女性的视角上讲述家暴故事的长篇小说，如果女主人公秋莎只是一位目不识丁或者只知道柴米油盐的家庭妇女也就罢了，恰恰相反，她是一位受过高等教育、腹有诗书的知识女性，其悲惨的遭遇与凄凉的人生，更加让人喟叹唏嘘，久久难以释怀。

婚后的前几年时间里，秋莎的婚姻生活还算是风平浪静的，她有称心如意的职业，有相貌堂堂的丈夫，有聪明伶俐的女儿，还有一个在领导岗位上身居高位且受人景仰的叔父……日子像流水一样温馨可人，波澜不惊。

但好景不长，丈夫漆澈在生活处于低谷的时候，需要秋莎爱情的滋润，需要秋莎家庭地位和光环的照耀，他把这种滋润与照耀当成了一种心理的安慰剂。后来，漆澈一步一步升官了，发财了，生活境遇发生了重大改变，安慰剂的作用也随之消失了，他要去追求更好的幸福。于是，他开始花天酒地，寻欢作乐，并与一位网名叫蛇儿的女人姘好上了。自然而然，作为结发之妻的秋莎便成了他生活的累赘和幸福路上的绊脚石。漆澈一心想蹬脱糟糠之妻，与风情万种的姘好重组爱情与婚姻，他对秋莎的嫌弃和厌恶与日俱增，量变的积累终于发展到质变的飞跃——家暴，便成了漆澈手中的利器。

第一次施暴是在大庭广众之下发生的。原因十分简单，姘好与丈夫的事，敏感的秋莎早已有所察觉，她便借一次晚宴的机会，与姘好斗嘴斗气斗酒，让姘好有失颜面。脾气暴躁的漆澈哪见得得心肝宝贝遭受如此委屈，怒火中烧地冲上前去，“啪”的一个耳光，扇得秋莎几近灵魂出窍……

这是一种恶魔的游戏，爱与人性的沦陷由此开始。

漆澈对秋莎的施暴，并不仅仅是为了满足控制欲和愉悦感，而是奔着逼迫秋莎离婚、以实现同姘好结婚的目的去的。可悲的是，单纯善良的秋莎总是对她与丈夫之间这种名存实亡的婚姻抱有不切实际的幻想，自始至终不同意离婚，一直在等待丈夫回心转意。

冷热交替的家暴行为，让秋莎变得消沉、萎靡、情绪低落、精神不振，日积月累，她患上了严重的冠心病、高血压和抑郁症，成天处于焦虑与恐惧之中。漆澈瞅准时机，施展出精心设计的超级骗术，他来了个180度的大转弯，检讨了自己的严重错误，甜言蜜语地哄骗秋莎：“只要你同意离婚，我可以和你重新恋爱，让你享受初恋的幸福。”被丈夫折磨得精神处于半模糊状态的秋莎，变得如孩童般的天真，她以为自己真的枯木逢春了，毫不犹豫地就在离婚协议书上签了字……等清醒过来的时候，生米早已煮成了熟饭。

离婚了，漆澈仍没有放过秋莎，他继续着他的计划。早在离婚前，他就在秋莎的包里、书桌下安装了监听设备，还到移动公司暗地调查了她所有的通话记录，终于找到秋莎与一位退休文友宋老师之间的所谓“亲密关系”与“越轨证据”。现在，他要添油加醋地抛出这些证据，把离婚的罪责嫁祸给秋莎，以维护自己良好的声誉和成功企业家的光辉形象。

漆澈的阴谋再一次得逞了，秋莎的女儿、大哥和叔娘相信了他的鬼话，不明真相的同事和朋友也相信了他的鬼话，他们不相信秋莎的解释，秋莎几乎失去了所有亲人的信任，陷入了一种众叛亲离的境地。女儿一次次从省城给她发来微信，埋怨她、责备她、批评她、要她和“第三者”一刀两断。大哥也铺天盖地骂她、诅咒她、威胁她，甚至殴打她。她从叔娘和朋友处收到的信息也都是汪洋大海般的遗憾、轻贱、遣责和蔑视。这种变相的家族暴力与世俗暴力让千疮百孔的秋莎彻底地崩溃了、坍塌了。最后，她选择了一种十分无奈和奇特的反抗方式——跳楼自杀。

当秋莎从高楼的顶端一跃而下的时候，她感到无比的自在和轻松，这一生一世的痛苦和爱恨情仇，都在这一瞬间烟消云散了。可是，无巧不成书，秋莎并没有坠入深沟高壁、乱石丛中，抑或硬邦邦的水泥地上，她落在了一个随风飘来的氢气球上，飞到了嵇山薄刀岭的悬崖之上，被生存在孤山之上的哑巴女人和一群山民救了。最后，被值守在嵇山电视差转站神秘的守夜人发现和收留了下来。这神秘的守夜人不是别人，正是那个给了秋莎许多慰藉与温暖，却被她的家人们称为“第三者”的宋老师。

行文至此，故事似乎已经结束，又似乎并没有结束。秋莎最终的命运是什么？睿智的宋老师能为她开启新的生命历程吗？那个罪该万死的漆澈最终的命运是什么？秋莎在最后关头还留下了一封长信，她的女儿、大哥和亲友们读了这封长信，会留下怎样的灵魂拷问？这个骇人听闻的家暴故事会给广大的读者、法律工作者留下怎样的思考？

(此文为唐家玲长篇小说《锦衣霓裳》序。)

(作者系重庆市作协原党组书记)

