



如雪清凉端午花

□海清涓

华灯初上，中山四路，与一篮栀子花不期而遇。袅袅幽香似乎在暗示我，端午节即将来临。

端午节前后，恰逢栀子花盛开。在熟悉的乡村，房前屋后随处可见栀子花的温婉；在陌生的城市，大街小巷随处可逢栀子花的温润。栀子花不张扬，栀子花很低调，默默地美着端午，静静地香着端午。

作为中国传统的八大香花之一，栀子花是端午馈赠亲友的最佳花卉。栀子花的白，不染纤尘，冰清玉洁；栀子花的香，芬芳扑鼻，清爽宜人。人活一世，花开一季，众生平等，众花平等。所有的花朵，都是美的天使。

栀子花甜香持久，离不开一个甜字，因此成了“甜城”内江名正言顺的市花。我的老家在内江东南方乡下，端午这天，村里的男女老少，不约而同成了栀子花的粉丝。家家户户在门楣上挂艾草菖蒲，还要在家中插上一瓶栀子花。艾叶菖蒲栀子花，如同中医剑客美人，配合默契，相得益彰。村里的女人把栀子花称为端午花，喜欢把栀子花戴在发际间或者插在衣扣上。她们觉得，端午节在家中插上九枝新鲜栀子花，就是插上喜悦，插上坚强，插上永恒的爱，插上一生的守候。

又美又香的栀子花，不光有观赏性，养眼养心，还能够当佳肴，养胃。泡茶、凉拌、清炒、炒肉、炒蛋、煮汤，栀子花的做法很多。端午节的中午，如果家中有客，桌上除了粽子、苋菜、茄子、红萝卜、西红柿、虾、黄瓜、黄鳝、咸鸭蛋、雄黄酒，还得有一盆栀子花肉片汤。栀子花的味道，嫩嫩的、滑滑的、脆脆的，香糯糯。看着满桌的菜品，奶奶会笑呵呵地说：“有了粽子和木丹的端午，才称得上香甜的端午。”木丹是栀子花的别名，栀子花的别名比较多，除了木丹，还有鲜支、卮子、越桃、水横枝、玉荷花、白蟾花、玉堂春等。

每逢端午，母亲总要用新鲜的栀子花和少许蜂蜜，加水煎汤让父亲饮用。父亲有咳嗽的老毛病，栀子花蜂蜜汤清热润肺，对于治疗咳嗽有些效果。听母亲说吃了栀子花，生的孩子漂亮，怀孕的弟妹便连续吃了一周栀子花炒鸡蛋。十月怀胎一朝分娩，小侄女果然冰肌玉骨，貌美如花。据说，栀子花是王母娘娘的女儿，七仙女之一。

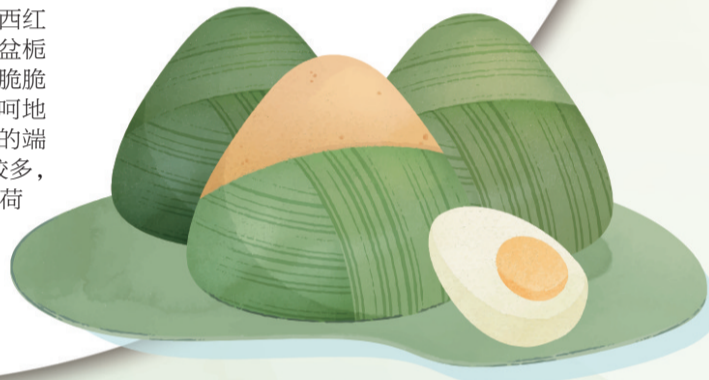
栀子花的花、叶、根、果都能入药，不过，见过栀子花的人多，见过栀子果的人也许不多。栀子果的颜色，不是白色，是黄色或橙红色。栀子果的形状，呈卵形或者椭圆形。栀子果药用价值高，护肝利胆凉血解毒，在古代还是应用最广的染料。

“雪魄冰花凉气清，曲栏深处艳精神。一钩新月风牵影，暗送娇香入画庭。”忆起画坛圣手沈周的《栀子花诗》，仿佛看到屈原领着伍子胥、曹娥、秋瑾，在汨罗江齐心协力划龙舟。当然，他们都戴着浓香四溢的栀子花花环。

月是故乡明，花是栀子香。

如雪清凉的栀子花，令人回肠的栀子花，不只是吉祥如意的花中禅客，更是端午当之无愧的香草美人。

(作者系永川区作协副主席)



二娃教我包粽子

□陈劲

端午近了，菖蒲陈艾、粽叶盐蛋依次摆放在摊位上，浓香四溢、沁人心脾。除了菖蒲陈艾，今年我特地买了些粽叶和糯米自己包粽子。

往年，多是母亲包好粽子，一大家人品尝分享。如今母亲老了，我们也要分担一些有意义的事。于是，我和妻子商量买些原材料，让父母和一家人品尝到我们亲自包的粽子。

其实，以前我也学过包粽子，但不是包不紧、就是包不像，想到有母亲在就懒得再学了。小时候见过母亲和婶婶们包粽子的情景，那指法和速度直让我佩服，包出来的粽子棱角分明又各具形态。放入锅里的粽子还未完全蒸熟，清香味便从锅沿飘出、直抵心窝。自然，母亲应孩子们的食欲包过各种口味的粽子，我们都觉得好吃。但最让我回味的还是素味粽子，因为它不失糯米原香，是我童年的难忘记忆。

“包粽子啰。”二娃也在桌边坐下来，坐姿还直直的。

“等会包好后你再数，看看爸爸妈妈谁厉害。”我不想年幼的二娃添乱，因为我需要妻子现场教，动作慢着呢。

“我也会，我学过的。”二娃撒娇。哦，妻子想起来了，前不久带二娃参加了一些机构举办的手工课，其中有捏面塑、折纸飞机，也有包粽子。

我、妻子和二娃围坐一桌，饶有兴致地包粽子啦。二娃左手飞快拿过一片粽叶，右手慢慢一转让粽叶成了凹形，舀了几勺糯米进去，正要贪多却被妻子打住。重要的几步来了，二娃左手尽量保持不动，右手大拇指将糯米压紧，然后双双折过粽叶遮住了糯米，我递过细绳和二娃一起捆紧。

看着这个粽子，基本像，但无棱角又捆得有些乱，又瞅瞅一双胖乎乎小手满是米粒的二娃，妻子忍住笑，说：“还行，继续努力。”妻子随后点出手机视频，又亲自示范一番后我们继续。“快帮爸爸把粽叶折过去”“捆不紧，哪个办”“粽叶又留得多了点”……动作不协调的我，开始不大顺畅。“像这样”“像这样”，二娃虽然力度不够、表达也不完整，但记住了之前学的工序、动作也有板有眼。“么儿，又来搭把手”“这个没包得紧”“有棱有角，这回可以了”，桌边满是父亲的声音，淹没了一旁妻子敏捷的身影。

桌上粽子渐渐多起来，兴高采烈的二娃描绘着它们的模样。

这时，桌边手机响了，是远在他乡上学的大娃打来的视频电话。二娃又快我一步，迫不及待地告诉姐姐他不但一起包了粽子，还做了爸爸的小老师哩，一番炫耀后又提醒姐姐端午节到了别忘了吃粽子哟，说得大娃笑容满面。

二娃，隔会儿给爷爷奶奶打电话，请他们早点来吃我们自己包的粽子哟。

(作者工作单位：重庆万盛经开区档案馆)

广阳江畔龙舟荡

□胡雁冰

端午节举办龙舟赛，老百姓也称为“划龙舟”，是一项传统民俗。

南岸区广阳镇，濒临长江，有12公里长的江岸。从上至下散布了河口、灌口、喻家沱、明月沱四个回水湾，形成了四个大小不一的码头。与长江上第二大岛——广阳岛之间，以前是一条小河之隔，枯水季节，人能步行过河。端午节前涨水后形成宽大、平缓的内河，是龙舟大赛得天独厚的水域。

“划龙舟”在广阳镇有一个文雅的名字：“广阳龙舟会”。因久负盛名，2005年，“广阳龙舟会”在全国龙舟月活动中被国家体育总局评为“全国龙舟月优秀赛区”。2011年3月，被正式列入重庆市第三批非物质文化遗产保护名录。

“广阳龙舟会”近几年因故暂停。据说明年将恢复，还将举办“非遗”节庆活动。

参与过1984年“广阳龙舟会”宣传、联络、筹备工作的杜志榜先生，时任广阳镇文化站站长。说起当年广阳岛内河两岸，三万多观众，摩肩接踵、人山人海的壮观场景，年近古稀仍精神矍铄的他，依然激动不已，感叹再三。据他讲，“广阳龙舟会”前后分为“筹备祭祀”“竞技抢彩”“庆功聚会”三个阶段。庆功聚会时，所有活动参加者都要去吃坝坝宴。活动主持人总结经验，安排来年活动，同时宣布本次龙舟比赛圆满结束。

我们重点说说前两个阶段。

筹备祭祀

先要通过挂会(类似集资)的形式筹措活动经费。把樟木雕成的龙头放在简单的木架子上，两人抬着，由三四个人敲锣、打鼓、吹喇叭，另有几个人挑着空箩筐挨家挨户上门，各行各业都要表示支持，不论形式，不管多少。早先是出米出面，后来是出钱出物。

接下来是请龙、祭神。把旧龙头重新刷油漆，贴上金箔银箔，由主祭人点香烛，烧纸钱，供以鸡、米、肉、贡果、粽子等，杀公鸡取鸡冠血在龙头和龙身上圈点。祭祀时庄严肃穆，祈求风调雨顺、五谷丰登、事事如意，同时祛邪祟、攘灾异，也保佑划船人平安。

最后是龙船下水。所有参赛的龙船集中在江边，由主祭人上香点烛燃纸放鞭炮，安上龙头、龙尾，再由锣鼓、喇叭伴奏，唱起贺船歌。唱词是与端午节有关的吉利话——

五月五日端阳到，我们来把屈原吊。

菖蒲艾草分外香，五谷丰登平安长。

船锣鼓手到此地，风调雨顺保四季。

……

唱完贺船歌，爆竹喧天，锣鼓动地，划船手抬着龙船下水，做好竞渡准备。

竞技抢彩

开赛之日，一江两岸，彩旗招展，数万观众加油助威，喊声震天。相同规格的参赛龙船汇集于出发点，按抽签的水道，一字儿横排于江面上。每支船队参赛队员数相同，都是身强力壮、水性好的青壮年男性。除各有1人扮指挥(俗称“踩头”)、打锣、打鼓、艄公的角色外，其余的人都担当划船手。各船队服装颜色统一，红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，七彩缤纷。此时船上队员精神百倍，岸上观众兴趣盎然，翘首以待，静候发令。时间一到，鸣锣开赛。

锣鼓手身着奇装异服，过去不许女人接近龙船，认为不吉利。但男人可以穿上花衣裳男扮女装，头上戴着画有小猫、小兔、

小狗等图案的俏皮帽子，这是每条船上吸引观众眼球、增加笑点的出彩人物。在“踩头”的统一指挥下，擂动大鼓，指挥和协调划船手的动作。船上的划船手，“加把劲啦!”“嗨!!”“冲第一呀!”“嗨!!”……嘴里的呐喊声重复激越、干净利落。手上和身上前俯后仰的动作整齐划一，披红挂绿的各条彩船，高昂着头，你追我赶，向前猛冲。

同时还进行“抢彩”比赛，主要内容是抢鸭子和抢彩球，这是重头戏，有时是交叉进行。

河中停着一艘指挥船，负责抛出抢品、派发奖品、统一指挥调度等。抢品是两只被灌醉了的活鸭子，以及用特殊方法处理过的猪尿胞(膀胱)吹制成的大白球(后来用气球)。最先接近抢品的龙船上的队员，才有资格跳入水中，抢鸭子或大白球，抢到后，随行的龙船接到本船队员，划向指挥船，队员交出抢品，指挥船上的人在手上缠一根红布彩带，船上的其他人同时领取香烟、纸扇或雨伞等奖品。这个动作反复进行，一直持续两三个小时。

最后，队员手上缠红布彩带最多的那个船队，获得冠军。所获奖品，由船上全体人员分享。

水上活动结束后，有的还要开展拔河、登山等岸上的竞技活动。这是继续考验队员的耐力和速度，有点像今天的“铁人三项赛”。当然，这一项是在参赛队员意犹未尽还有力气时才进行，通常比较少。

(作者单位：重庆市南岸区政协)

