



璧山区七塘镇将军村

向东60公里 1小时把车开进油画里

璧山区七塘镇将军村用艺术唤醒乡村活力
牛棚茶室、猪圈西餐厅、稻田咖啡厅等你打卡

夏至时节端午客，莲台有梦枕荷塘。6月22日，端午小长假，清澈见底的璧北河蜿蜒流淌，璧山区七塘镇将军村，迎来络绎不绝的游客。河畔的田野里，向日葵追随着阳光盛放，一幢幢白墙黛瓦的农家小院点缀其间，构成了一幅宜居宜业的美丽田园山水画，成为城里人周末和节假日的热门打卡地。

走进将军村，漫步田间地头、村庄院落，往日的破败院落早已旧貌换新颜：乡村图书馆、美术馆、小剧场、咖啡馆；还有田园装置、大地艺术……乡土风物摇身一变成为了艺术品，在乡野间，巧妙地与农田景色融为一体，吸引不少城里游客到美丽乡村拍照打卡。

艺术活化 唤醒古旧院落勃勃生机

沿着七彩步行道走进莲花穴院落，记者的目光被干净的院落和瓦楞、围墙上轻盈摆动的蓝色小花吸引。“这里曾一度是远近知名的‘空心村’，几年前这里还是被遗忘的乡村角落，现在我们村一天比一天美了。”将军村驻村第一书记苏成洪介绍，除了政府对基础设施改造外，3年前，七塘镇和四川美术学院等达成合作。以艺术活化乡村为切入点，从农村人居环境整治破题，聚焦产业兴旺和农民富裕“两个关键”，在这里开展了“莲花穴院落艺术活化项目”，用艺术激活当地农文旅产业的发展。乡村书房、农家美术馆、稻田咖啡厅、四合院民宿无处不充满惊喜。

踏入莲花穴的乡村书房，舒适的桌椅、明亮的灯光与整齐排列的各类书籍构筑起一片书香天地。“大家一定想不到这里原来是农户的厨房。”苏成洪抬起身旁讲台上的一块木板，露出两口烧得黢黑的大锅。“我们最大程度保留了农村的原始风貌。如今这个灶台告别了曾经的柴米油盐，现在已经变成了浸染着书香气的讲台。”

这还不止，牛棚改造的茶室、猪圈改造的西餐厅、穿墙而过的猫、躺在稻田里仰望蓝天的飞机，令人啧啧称奇；用废弃木料和石料搭建的舞台“稻田剧场”，经常举办川剧、民俗表演、农家春晚等乡村艺术活动，村里的老物件、田野、沟渠都进行了艺术大变身。

硬件与软件的再造升级，不但保留了乡土风貌，也让破旧的院落焕然一新：断壁残垣被一根根铁条绑定加固，如同给老墙穿上了“甲冑”；旧房拆下的砖瓦、木梁，成为新房的建筑材料；废旧老屋加装了明亮的玻璃窗，焕发出传统与现代混搭的冲击力。虽然只是“微更新”，却处处别出心裁，充满着艺术创作的灵感，让老屋充满新意。

乡村摇身一变，成了拥有无限可能的艺术空间，田野在艺术家的手中好像是无限延伸的画布，将艺术气息与乡土文化完美结合。

村民家
空置牛棚改
造的茶室田园美
术馆内，保
留了农家厨
房的石头墙
和灶台。将军村莲花
穴院落路边充
满乡土味儿的
雕塑，让乡村
焕发出艺术气
息。

“二嫂”农家乐当家人万有慧为游客准备乡村美食。

随手拿上几本书，就能坐上好一阵；或者走进一旁的咖啡馆，点上一杯饮品，和村民聊聊天，也能消磨掉一天的时光。不仅是旅游旺季，就连周末也能吸引外地、周边群众前来观光游览，感受美丽乡村与现代艺术共生的独特魅力。

产业兴活力足 村民回乡家门口创业

家园越来越漂亮，游客纷至沓来，特色乡村游在为当地带来经济效益的同时，也为附近的村民提供了“家门口”挣钱、创业的机会。

原来常年在打工的村民万有慧、王俊杰夫妇看准机会，萌生了回乡创业的想法。夫妻俩在莲花穴院落一河之隔的璧北河畔，把闲置的农房改造成为“二嫂”农家乐。“二嫂”万有慧告诉记者，农家乐开业以来，游客络绎不绝，平时周末一般保持在二三十桌客人，旺季用餐人数常常超过上百桌，而住宿的房间，周末、节假日都需要提前预订。

“二嫂”农家乐成了当地的网红餐厅，生意火爆。夫妻俩又拍起了短视频，直播带货，帮助当地村民销售了不少土鸡、土鸭、柑橘、樱桃、李子等农产品“土货”。食客们吃到了新鲜绿色的乡村美食，农家乐降低了采购、运输成本，当地村民拓宽了销售渠道，小小的农家乐实现了“三方共赢”。

在莲花穴院落一角的田野咖啡屋，村民甘遐学大姐正忙着调制咖啡，咖啡的浓香溢满小屋。“我们这里视野很好，外面就是稻田，再远就是璧北河，不少游客都爱来坐坐。”甘遐学一边说着，一边用奶泡在咖啡上拉花。对于现在的日子，甘遐学很满意。

此外，还有不少城里人化身“新农人”。李晓萌是一名律师，偶然一次来到将军村便被深深地吸引，如今一周有一半的时间都待在村里，现在正计划和伙伴一起将烘焙、酿造等工坊引入将军村。

通过几年的打造，将军村2021年获评“重庆乡村振兴十大示范案例”，并入围2022年全国乡村旅游重点村镇名单。

地图显示，将军村离朝天门重庆零公里地标车程60公里左右，开车仅需1小时左右。

将军村现在在年均游客数能达到20万人，实现了乡村旅游收入2000万元，带动了周边群众就业500余人，全村人均年收入超过2万元。

重庆晨报记者 杨新宇 摄影报道