



# 梁平百里竹海这座古寺 凭啥让双桂堂排后?

□李玮

“问道武当山，参禅双桂堂。”建于清顺治十年(1653年)的梁平双桂堂，为国家AAA旅游景区，迄今有370年历史，为全国重点文物保护单位和全国重点寺庙，被尊称为“西南佛教禅宗祖庭”。然而，在梁平民间却有“一开元、二风洞、三双桂”之说，有着“天下第一禅堂”美誉的双桂堂，却位列开元寺和风洞寺之后。

西出梁平城，经明月湖进入百里竹海，沿着通往观音洞旅游景区方向驱车前行，很快就来到屏锦镇竹海村。再顺着旅游公路上行约一公里，碧波掩映中有一处木结构建筑，远远望去，朱红色廊柱十分抢眼——这里就是“养在深闺人未识”的梁平开元寺。

当地村干部老李介绍，父辈们看到的开元寺曾有三重殿，后历经战火和自然灾害，侥幸留下来的正殿曾一度被改建为村小学。从20世纪90年代开始，当地人筹集善款，在原有正殿基础上陆续恢复成现在的开元寺。

在当地民间，开元寺一直被津津乐道，就连“西南佛教禅宗祖庭”的双桂堂也屈居其后。那么，开元寺背后隐藏多少秘密？又有着怎样鲜为人知的故事？



梁平开元寺



开元寺正门



开元寺结构



开元寺房梁上的文字

## 一 年代之谜

梁平县历史悠久，地处古代出入四川、贵州、云南等省的陆路通衢，有“夔子咽喉”之称，不少著名的历史人物都在此留下佳话。

《梁平县志》记载：“佛教传入本县很早。唐代，今龙门乡建有都会寺。后历代增加，至清代有寺庙142座。清顺治十年(1653年)，破山海明和尚创建‘蜀中丛林之首’的双桂堂，清咸丰年间有和尚500余人……”

史载，唐开元二十六年(738年)，唐玄宗李隆基下令全国各州建一座开元寺，因而这个年间下令所建之寺统称为“开元寺”。如今，比较出名的有泉州开元寺、福州开元寺、潮州开元寺、厦门开元寺、普陀山开元寺、南昌开元寺、大同开元寺等。

隐藏在梁平百里竹海的这座开元寺，到底建于何朝何年？因何名为“开元寺”？《梁平县志》(1995年版)没有留下只言片语，在清嘉庆版和光绪版的《梁山县志》(梁平以前叫梁山)“寺观”卷仅有“开元寺”三字。

据屏锦镇竹海村干部老李介绍，百里竹海尚存的李家祠堂，始建于清乾隆年间。祠堂与开元寺建筑材料和建筑风格类似，“应该是同时代的建筑”，如此算来，开元寺正殿也仅有200多年的历史。

天下佛寺和道观，毁损后重建、翻建、新建现象普遍，因而有开建历史和建筑历史之分。那么，梁平的开元寺是唐代开元年间所建？还是名字上的巧合？抑或是清乾隆年间原址重建？不得而知。

## 二 道场之谜

开元寺坐西朝东，建在一个叫塔坪的地方，右边有座形似宝塔的孤峰名曰天皇寨，相传大明开国皇帝朱元璋曾在此居住过。古庙正殿大体完整，不偏不倚，略显旧时恢宏气象。正殿房脊为浑圆整木，长约5米多，直径约两尺，正面刨平后，正中绘黑白双鱼太极图光鲜如新。太极图两边为“皇图巩固 帝道遐昌”等十六字楷书，清晰可辨。其书法严穆敦谐、镌刻精致、舒缓超脱。

然而，让人百思不得其解的是，寺庙房脊最中间不是佛教的梵文吉祥符号“卍”而是太极图。道教经书也有“皇图巩固、帝道遐昌”提法。道教中，有不少高真名号称为“皇帝”，如三界领袖玉皇大天尊简称“玉帝”，还有各种“大帝”“帝君”“天帝”“尊帝”等，在经文中随处可见，不胜枚举。由此可见，“皇图巩固、帝道遐昌”含有福寿绵延、祝祷国土清宁的含义。

在乡下，其实很多寺庙都同时供奉着佛祖、玉帝、太上老君等各路神仙。儒以仁德治民养正气，道以清静化民修大气，佛以慈悲度民化怨气，源虽不同各显其能。梁平开元寺正殿房脊正中有太极图，说明该寺释道元素皆有，似乎应是释道交替使用所致，也足见建庙者深谙“君子而和不同、

小人同而不和”之传统文化核心价值。

## 三 建筑之谜

开元寺经过数百年风雨沧桑，尚存建筑构件足以证实当年的气势、规格和规模。

长江出版社2012出版的《重庆市文化遗产书系——梁平记忆》，对开元寺建筑有着详细的描述：“坐西南朝东北，北偏东55度。形制为悬山顶穿斗式，材质为木石结构……左厢房经后人复建过，为悬山顶砖木结构建筑，面阔3间，曾为教室，现已弃用。在正殿右侧还发现石柱础、石虎各一尊，雕刻不精细但传神。前者沙石质，内圆中空仅存一半，后者仅剩尾部。”

据了解，开元寺原为四合院三进式寺院，由石碑、山门、天井、中殿、天井、正殿、厢房、水塘等组成。现仅存正殿和左厢房。正殿面阔5间，通长21.4米，进深5.95米，通高8米，墙壁和房基均为条石围砌而成，墙体局部有后人修补痕迹。外有走廊相连接，廊顶形制较特别，为半环拱顶；走廊立柱为木质，坚硬；方形柱础，柱径0.34米，右端木柱柱础已毁。整个建筑为典型的穿斗式构架，结构严谨、古朴厚重。

穿斗式构架是中国古代建筑木构架的一种形式，沿房屋的进深方向按檩数立一排柱，每柱上架一檩，檩上布椽，屋面荷载直接由檩传至柱，不用梁。每排柱子靠穿透柱身的穿枋横向贯穿起来，成一榀构架。每两榀构架之间使用斗枋和纤子连接，形成房间的空间构架。穿斗式构架是一种轻型构架，椽的用料也较细，椽上直接铺瓦，不加望板等。屋顶重量较轻，因而具有优良的防震性能。

开元寺整个主殿，全部采用凹凸结合的榫卯构成。斗拱和榫卯是中国古代建筑最常见、也是最基本的构架形式和方法。斗拱是由一定规格的小木枋(拱)和木块(斗)装配成组的整体构件，而榫卯则是斗和拱组合得天衣无缝的方式和办法。木质构件上凸出的部分为榫，也叫榫头；凹进的

部分叫卯，也叫榫眼、榫槽。就是这两个构件的一榫一卯，组合在一起，严丝合缝。就这样，一个整体连一个整体，最后形成了一个宏大而壮观的开元寺正殿整体。

据《营造法式》《鲁班经》等典籍介绍，榫卯结构千变万化，有平榫、斜榫、对榫、全榫、半榫、燕尾榫等100余种。现遗存下来的开元寺主殿，经历多次地震、地质灾害依然屹立不倒、风韵依旧，除了得益于木材的延展力强之外，也是一个个榫卯维系的结果。

## 四 地宫之谜

据当地村民纪婆婆介绍，开元寺附近山林间曾有数座古塔，庙里有德行的僧人坐化后，就葬入塔中，所以就有了“塔坪”这个地名。当地另外一名老人还说，寺庙附近还有一个神秘的地宫，新中国成立前有人从里面盗走很多瓷器等藏宝。前几年，当地一位村民建房挖出古墓一座，墓石有花边卷草图案、杂技人物、持刀枪武将等浮雕……由此看来，开元寺背后有着很多鲜为人知的故事。当地文物管理部门表示，开元寺文化遗存富集，对研究川东地区民族宗教和人文历史发展很有参考价值。

在朋友处偶得《梁平宗教纪略》一书，书中记载：在很长一个时期，梁平佛教庙宇星罗棋布——历代所建佛寺可考有607座，庙产田租10000余亩。历史上作为“天下第一禅堂”的双桂堂有良田耕地多达3000亩，足够养活三四千人……

按照历史影响排序，抑或按空间规模排序，双桂堂都应首屈一指——占地120余亩，寺内殿堂林立，布局严谨，组合别致，设计独具匠心，规模宏大，蔚为壮观；创建人破山海明禅师直接嗣法弟子87人，成就了众多法门龙象，可谓“双桂禅风，灯传无尽”。

然而，在梁平的历史上，双桂堂还不是最富有的寺庙。《梁平宗教纪略》云：“开元寺，原天源村村公所，天生桥附近。相传寺建于唐开元年间(公元713年~741年)，寺庙面积大，有竹山数千亩，收入颇丰，庙产极富，寺大庙富，居梁平第一。”地处百里竹海腹地的开元寺，当时被“封赏山林五千亩，至百里槽外。其山盛产竹，是造纸的主要原料，每年售料，银两近万，在经济上成为本邑最富有的寺庙”。而礼让镇的风洞寺也背靠百里竹海……或许，这就是民间所传“一开元、二风洞、三双桂”的来历。

2017年1月，开元寺被列为梁平区不可移动文物保护单位。在屏锦镇竹海村干部老李眼中，这座历史悠久的寺院，无论文化、历史还是经济价值都很重大，如果能够得到进一步保护和开发，定能给百里竹海的历史遗存续上沉甸甸的一笔，也能为当地的文化旅游增添新的内涵。我们期待开元寺揭开神秘面纱的那一天。

(作者系重庆梁平区作协副主席 图片由作者提供)