



读懂人物，是描写最大的前提

特别关注 走进重庆一中

师说·描写

重庆一中寄宿学校初四班教室里，语文老师杨钦涵以一句俗语开启了今日的人物写作课，“俗语有云：知人知面不知心；人贵在有自知之明。这两句话提醒我们，看清楚别人和看清楚自己看来都很重要。那我们怎样才能读懂一个人——任何一个人、包括我们自己？”

漫画家如何读懂一个人

杨钦涵老师展开幻灯片，是鲁迅和爱因斯坦的两幅漫画。“现在大家认真观察这两幅漫画。谁能告诉我，看一眼就记住了他的什么特征？”杨钦涵老师问道。

“鲁迅先生的胡子很特别。”“爱因斯坦的爆炸头很特别。”“鲁迅先生的眼睛很小。”课堂上，同学们争先恐后地举手发言。

杨钦涵老师：“同学们的观察都很好。一个人的面相其实是自己生活中的所作、所为、所思一点点累积形成的。假如我们能够了解一个人更多的细节：做过什么事，说过什么话，有过什么行为，再来看他的面相，你会更能读懂他。”

杨钦涵老师：“漫画家在了解人物行为、经历后，通过局部夸张的方法，突出人物特征，达到传神的目的。同样，我们读懂一个人不只是看外貌，要去标签化，通过观察他的言行举止，了解他的一些经历等，读懂这个人的性格特点，这才算是读懂了。”

有趣的小任务实现大目标

“大家请看这些文字，都是通过一句话，迅速将人物特点进行了勾

勒。”杨钦涵老师接着说，“现在包含有发型特点和戴眼镜的特点，我们尝试用一句话写一个地主恶霸。”

很快，一名写好的同学分享了他的一句话：“他又矮又胖，戴着一副金边眼镜，一双小眼睛一直滴溜溜地转。”

杨钦涵老师称赞道：“金边眼镜和小眼睛滴溜溜地转，这两个特点抓得不错。现在我们将同样的特点放到一名文静的女学生身上，描写应该怎么样。还是一句话，大家来试一试。”

一名女同学率先抢到了发言机会：“她总是把头发梳得光亮，干练地扎一个马尾，脸上挂着一副黑框眼镜。”

杨钦涵老师同样称赞道：“特点抓得不错。大家注意到了没有，当我们描写一个人物时，会通过连用形容词，对重点部分进行重点修饰。”

逐阶挑战引出人物描写三法宝

杨钦涵老师微笑着说：“挑战升级了哟！大家看这一句：一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！请大家尝试用一句话仿写一下身边的人。”

这一次的仿写挑战似乎不尽如人意，课堂上愿意分享的同学很少。杨钦涵老师及时地抛出了问题：“为什么这一次不及上一句容易写？”课堂上，同学们眉头紧锁，小声讨论：同样是一句话，感觉干干的。

“我们往往会注意到一个人的外貌，而忽视他的语言特点，特别是身边熟悉的人物的语言特征，由于观察不细致，导致落笔干涩。但语言和动作特点往往是人物描写中最传神的地

方。”杨钦涵老师总结道：“通常在进行这一部分描写时，我们会通过连用动词来加强语言、动作的重点修饰。”

杨钦涵老师最后说：“好的，今天的作业是：作文《我最懂你》。请大家在写作时，问问自己以下几个问题：

(1)我的写作对象会听出是写他/她的性格特征吗？

(2)我是从哪些方面读出这些性格的？至少从三个方面找到证据。

(3)我的观察是否仔细？是否有足够的细节来支撑？

(4)我的语言表达是否有条理？语言要清晰呈现自己的发现。”

课后访谈：

记者：整堂写作课氛围活跃，同学们与老师互动多，同学们积极踊跃表达。可见老师在课堂环节的设计有巧思，能请老师说说背后的思考吗？

杨老师：主要还是以“运用写作知识解决问题”核心素养教育理念切入，进行课堂环节的设计。学生对于写整篇作文有畏难情绪。但对于写一句话，这种易完成的练笔训练，参与的踊跃度大幅提升。关键的一句话描写往往是一篇作文的文眼，以它为引导进行思考，一篇作文，甚至是一篇好的作文能较顺利诞生。因此我的“进阶小练笔”环节就在这样的逻辑思考下诞生了。

记者：我注意到，老师讲课过程中，更多着墨点于“读懂人”，比如讲如何让漫画传神。为什么不是直接讲解人物写作的知识点和技巧？

杨老师：我希望从生活中的“读懂人”出发，帮助学生自主实践探索写作知

识。通过作画与作文两个领域的技巧巧转，提供运用知识的情境，同时拓宽写作知识迁移运用的范围。学生通过作画的例子，自主探索到人物写作关于外貌、语言、动作、经历的知识。我作为教师，则需要帮助他们提升“读懂人”的人生哲学思考，这对于学生作文立意，以及是思想教育是有益的帮助。

重庆晨报记者 李凌

【人物介绍】

杨钦涵，重庆一中语文老师，西南大学教育硕士，关注中小学生学习、写作策略发展。相关论文多次在《中学语文教学》等核心期刊发表。曾获重庆市中学语文教师论文大赛一等奖。参研全国教育科学教育部规划课题1项、校区级课题研究多项，多次参编教辅教材资料，通过指导教师参与区级语文优质课赛课，主讲区级教师专业培训讲座，传递自己的语文教学思考。获全国“语文报杯”学生征文大赛银牌，指导老师称号，重庆一中年度“优秀班主任”。



风华路：平阔笔直风华正茂，书写青春神采飞扬。



图书馆：攀登书山至哉弘光大，畅游文海通矣品物咸亨。



四二一广场：百年火炬一中学子相传赓续，十年树木红岩精神不断绵延。

一中诗画
绘图：一中老师皮燕琪
配文：一中学生王子睿、胡译心

温情常在，温暖我心

——题记

又是一个阳光明媚的周末，我独自在商场闲逛。乘电梯下楼时，一个小姑娘提着大包小包的东

西，不方便按电梯。我微微一笑：“你几楼？我来帮你按电梯吧。”我知道，我此举传递出去的那份温情也许会再次传到下一个人的心中，每个人的存在都是对生命温情的存在。世界本该如此，温暖而明媚。正如我所经历的……

那是一个周末的下午，我在寝室的楼下，正费尽力气，试图将一桶在我看来至少三百斤的饮用水，徒手搬上寝室六楼。当时的我，背上还背着一个大大的书包。

“拼尽全力”地搬到了第三楼，还剩

细微之处的温情

■重庆一中寄宿学校初2025届6班 赵妍 指导教师：杨钦涵

三楼，短短九十个台阶在我看来比登天还难。

一筹莫展。一个宿管阿姨走了过来。她胖胖的，个子不高，留着短发，一件黑色的外套使她看起来臃肿却和蔼。她一看见我，朝我笑笑，好像很懂我当时的处境，说道：“同学，搬不动吗，我来帮你吧。”

不由分说，便走过来扛起那桶水，十分豪爽地问道：“同学，几楼？”边说边往楼上走。风轻云淡的几句话，却重重落在我的心头。

“六楼，六楼。”我急忙说道。忽然又像想到了什么似的，连忙说：“阿姨，我们

一起来搬吧。”阿姨大方地笑了一下：“不用，不用。”

六楼到了，放下水桶，我一个劲地跟阿姨说着谢谢，面红耳赤却想不出其他感谢的话。阿姨应了我的感谢，用了一个极尽温柔的眼神，看着我走进寝室。那个眼神，跟外婆看小时候的我踉踉跄跄走路的眼神一样，温情简直溢于言表。

阿姨走后，我的心笼罩在一片祥和之中，定格了极致的感激，像影片按了暂停，时间停止流动。周末的阳光明媚动人，点点滴滴，丝丝缕缕地洒进来，微风与阳光相拥，轻吻我心中的触动。这只是

一件小事，却也是藏在生活缝隙里的温情时刻。

虽小，但暖。

任由思绪翻飞。一份小小的帮助，在我心中蔓延，如寂静无声的泉眼涌流成大河，也如悄然静默的树苗长成参天大树。我那颗世俗中的心渐渐变得柔软，头脑中喧嚣的想法归于宁静。我调小了心中的音量，只剩下我与世界的呼吸。

我感触了，我也明白了，虽然有些小事会被吹散在风里，但我也像阿姨一样，用自己小小的善举去温暖他人：开一下门，按一下电梯……我知道，我细微的举动终将温暖他人，就如同阿姨带给我的温情。

她用她的善意点亮了永恒的夜空。温情永在，温暖人间。

难忘那儿树樱花

■重庆一中寄宿学校初2025届4班 吕晨航 指导教师：杨钦涵

上。一枝枝樱花努力地向外伸展着，像在热情地与天、与云、与人打着招呼。

每一朵樱花都有五朵花瓣，它们彼此贴着挤着，显得很融洽。每一朵花都像一个少女的小脸蛋，红润而有活力。它们含着笑，吐出春天的芬芳。淡黄的花蕊像睫毛一样从花苞里探出来，睫毛下藏着的是春天的温情和浪漫。

风吹过，有的花便脱离树枝，在空中打着转，飘落地上，仿佛下了一场樱

雨花。我拾起一朵近近欣赏，它已经被折了两瓣，花蕊耷拉下来，粉嫩在风中消散了，多了几分苍白，好像病重的少年。

我不禁心里为之一颤。上天赋予它们美妙的身姿和被人欣赏、赞美的命运，却没有赋予它们永恒的时间和驻足。一切美好不过云烟袅袅，那生命的意义又在何方？

突然，定睛，在遒劲的树根处，几片刚飘零的樱花瓣依偎在根须表面，点缀

着青色与褐色的交界，安详地沉睡。我在这时才明白，其实每个辉煌、绚烂的生命都会在亘古不变的土地里逝去，但暂时的飘零只是为生命的重生而准备着。每一朵樱花在地里腐烂，但它们的生命养分和能量却在树的根系间流淌，托运着来年轻生的希望。

凋零、落花只是旅途的未完待续罢了，而人生的苦难与波折，又何尝不是下一次重生的前调？试着放下心中的不甘，尝试让这些坎坷依偎在自己的人生主干上，汲取养分，平和等待，自然花开满树。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

学生习作

初见樱花是在互联网的图片上，一眼瞥去觉得很特别。但此时此刻，我站在松软的土地上看见那粉嫩的樱花。

远看时，满树樱花就像是一大团粉色的祥云被枝干网在树梢间。风一吹，云好像流动起来，软绵绵的。

清风融合着樱花的香好似一股清流注入我的身体。浅粉的花香亲吻着我的额头和鼻子，冲走了我浑身的疲惫，注满了能量。

在树下往上看，花和树干就像一把巨大的粉色阳伞，光线从伞的支架穿过，阳光在地上被剪成碎影，点洒在青草