



编者按

2023年重庆中考刚刚结束,这是语文新课标施行以来的第一次中考。今年二选一的作文题,体现了新课标对“语文”的场景应用的重视。那么围绕新课标,学校的语文教育又有哪些变化呢?今天我们走进重庆一中,看看他们在教学实践中有什么创新之举。

“大语文”强调的是“向生活延伸”

重庆一中是重庆市优质课程资源开发基地学校,是“双新”实施协同提质研讨会承办学校。重庆一中根据2022版新课标,从课程体系、教学模式、优质均衡等方面积极贯彻新课标,着力开发校本课程。迄今为止,重庆

一中已成功申报了8个市级课程创新基地,17个市级精品选修课程。这些课程以核心素养为导向,融合课内外教学资源,形成过程性的评价体系。

近日,重庆一中周鹤虹副校长接受了重庆晨报“写作实验室”栏目的采访。

推教师赛课 促队伍领会新课标理念

记者:周校长好!近年教育改革中,语文一直是大热点。新课标对语文老师的综合能力提出了更高的要求。贵校在语文教学人才的吸收和培养方面都做了哪些探索?

周鹤虹校长(以下简称周校长):为促进我校语文教师的专业发展,特别是在当前新课标背景下的观念转变,一方面,我们积极开展校内语文教研活动,每次活动选取一个当下新课标的热点概念,如

“大单元”、“任务群”等,组织老师进行专题讨论,在实践交流中深化认识。

此外,我校每年都会举办以新课标为导向的全体教师命题大赛和各学科校内优质课大赛。语文组的老师们借此契机学习新课标精神,传递前沿理念。另一方面,我们积极“走出去”,今年我们推荐了一大批老师参与到市级、区级的语文赛课中,尽量将最新的课程教学理论转化为真实课堂。我们积极邀请重庆市教学科学研究院、华东师范大学、西南大学的专家来校指导交流,使得语文核心素养的相关认识渐渐深入人心。

多场景实战 引导学生用语文应对生活任务

记者:语文课程的多重功能和奠基作用,决定了它在九年义务教育中的重要地位。您认为现在真正进入大语文教育时代了吗?学校在这方面有哪些创新举措和案例?

周校长:语文教育为学生形成正确的三观、良好个性和健全人格打下基础,促进了学生思维和学习能力的发展。更为重要的是,语文教育还承载着推广国家通用语言文字、增强凝聚力、铸牢中华民族共同体意识,建立文化自信等重要任务。

所谓“大语文教育时代”,在我看来便是将语文学科传统的以知识技能为

导向,课堂情境下的教育转化为以素养为导向,将学习结果与生活价值相联系的教育。学生在一个真实的生活情境中,综合运用一系列知识、技能、策略等解决实际问题,逐渐形成对学科与生活关系的认识。简言之,“大语文”强调的是“向生活延伸”。我校积极开展阅读文化节、课本剧排演、师生阅读交流会等活动,引导学生打破学科壁垒,这是语文任务的延伸。学校积极打造最美图书馆,留出绿茵草地,为学生创造丰富的阅读写作环境,这是语文空间的延伸。学校积极推动在校学生为各大杂志平台投稿,选送学生参与演讲比赛和辩论比赛,这是语文时间的延伸。

写作是发现的过程 很令人着迷

记者:语文学习中,写作是一项考验综合实力的挑战。请您对学生的,以及重庆晨报的小读者支一下招,如何在这项挑战中取得不凡的成绩?

周校长:亲爱的同学们,写作是逐渐发现自己、发现他人、发现这个大千世界的过程。这很让人着迷,但也有些坎坷,需要我们对周遭一切保持敏锐的观察、设身处地的共情和细密的思考。若你无法提笔,请读上一些好书,沉浸一处自然风光,忠于自己内心。相信你,一定能找到那些现象背后的丰富意义,并用最优美的笔调展现出来。



【人物介绍】

周鹤虹:重庆一中副校长

语文教师,中学正高级教师,重庆市第一中学校副校长,重庆市百佳人文教师,重庆市中小学骨干教师,教育部一师一优课部级评审专家,重庆市教育学会学术委员,重庆市基础教育评估认证专家。曾获教育部国家级教学成果奖1次,获重庆市人民政府教学成果奖3次。曾经主持和主研课题14项,获得国家级、省市级各级论文、科研成果评比一等奖36次;主编或参编著作20多部。



学生课本剧《骆驼祥子》剧照



作家进校园活动现场

“三有”原则护航学生语文实践

记者:新课标强调语文的实践应用,包括识字与写字、阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等。这方面有哪些创新举措,最大的亮点是什么?

韩一嘉:语文实践能力的锻炼是语文学习的重要内容。我这里可以提供三个关键词:制度保证,人文阅读,跨学科学习。制度保证能让语文实践活动在稳定中迭代,人文阅读能让语文实践活动在深度中浸润,跨学科学习是基于母语教育而展开的交流与表达活动。三者之间,互为表里,互为保障,互为支持。比如我校每年三月樱花盛开时举办的“静听花开的声音”特色活动,今年已是第16届。起初围绕原创的诗歌进行朗诵,在不断创新中,有了配曲填词、舞蹈武术、书画短剧等表现形式。这是从学校层面才能保障的实践活动。

另外,我们的语文实践,都是以项目化学习的形式展开。在项目创立时,把握好三个“有”:有用,有趣,有价值。“有用”重在收获的满足感;“有趣”重在参与的驱动力;“有价值”重在立德树人的目标感。比如在读《西游记》时,我校胡文静老师创设了“建立一个西游博物馆”学习项目。通过班级学生的讨论,共同完成场馆设计、导览流程、分馆内容和周边售卖等小项目。

每个小项目中,又涉及具体的成果呈现,比如妖精的手卡绘制,宝物神器的介绍等等。从阅读上讲,是带着目的带着问题带着要求进入文本;从实践上讲,是经典文本的再次转化,是尊重个人阅读自由后激发出的交流自觉,是音乐、地理、历史、美术多学科通过语言文字形式的审美表达。

学生在实践中学习,教师在过程中引导。一中建校近百年,我们的实践活动更侧重“在宏阔的社会生活中运用语文,在深远的学科认知中探究语文”。

记者:新课标中提到要加强学生思维的发展与提升,重庆一中在培养孩子独立思考能力、写作创新能力方面有什么新的做法?取得了哪些成绩?

韩一嘉:一中以写促思,我们在“大”写作上一直都有自己的特色。比如我们一直对现实感很强的写作训练保有热情。我校备课组长魏婷老师利用国庆长假,组织年级开展“盛世新闻征集令”活动:学生自发成组,化身采访者、摄影师、剪辑师和总编辑等角色,将新闻制作的采、编、校,各个环节体验一遍。新闻探究活动聚焦身边人物和事件,关注社会现象和风貌,心系祖国发展和前沿。

老师们的个人课程研发也很关键,比如杨钦涵老师和我尝试的阅读

和写作策略课堂,《为数学写一首情诗》《一张便利贴搞定〈叶圣陶先生二三事〉》《乐高和〈活板〉都有自己的说明书》等,从标题中也能窥得跨学科、真实阅读的真貌。

我们对学生语言文字的要求,其实就是不断用真实生活的写作需求来刺激他们的思考和阅读。

记者:暑期将至,有什么好的语文学习的建议?

韩一嘉:语文学,要保持一颗承上启下的心态,它是没有完结的,时刻保持“中间物”状态。积累巩固是常态,能力拓展是方向,素养提高是核心。暑期这种大块整块的完美时间,首先应该安排大量阅读,以开放的心态阅读文学经典,补益精神,充盈灵魂,古往今来为我底色,是言之有物的根基。考虑到八九年级要学的新文体,我们的阅读也要从审美走向思辨,从诗意走向逻辑。

其次,记录生活,信笔为文。语言是存在的家园,生活需要用文字来勾勒,下笔处见思考,字行间显诗意。短则几句,长则数段,或日记,或随笔,记录下的生活才是思考过的生活。

最后,日有所结,体系为纲。养成做笔记的好习惯,学有所成非一日之功,但时时梳理日识,新知必结构而来。

【人物介绍】

韩一嘉:语文教师,中学一级,文学硕士。重庆市第一中学校初中语文教研组长,备课组组长,初中督导组副组长,“国培计划”授课教师,主要从事中学语文教学及研究,对现当代文学研究及文学创作抱有极大热情。有20余篇论文见于《语文建设》《中学语文教学》《中学语文教学参考》等刊物,工作之余创作小说诗歌剧本若干,散见于《山西文学》《都市》《江南》等。



重庆晨报记者 李凌