



夯实基础，是创新最快的捷径

采访重庆市第一中学校全洪娟老师时，她刚结束全市骨干教师研修培训回来。据她介绍，本次全市骨干教师培训加强了成渝两地教师的业务学习和沟通，不仅厘清一些她在教学中发现的疑问，更坚定了她在教学中加强语言基础概念教育的理念。

坚持梳理基础概念

据全洪娟老师介绍，初中语文学

习任务群呈金字塔结构，金字塔的顶端是拓展型学习任务群，主要包括整本书阅读、跨学科学习；塔的腰部是发展型学习任务群，主要包括实用性阅读与交流、文学阅读与创意表达、思辨性阅读与表达；塔的承重部分是基础型学习任务群，语言文字积累与梳理。

全老师说：“许多家长和学生眼睛紧盯着金字塔的顶端，希望在那里能来一场高手的过招。但他们往往会忽视塔的承重部分，认为这部分知识内容是小学阶段的学习内容。小学、初中、高中语文在知识与能力的广度、深度、难度上具有渐进的承继性，还有螺旋的上升性，小学阶段的语文学习是基础，进入初中阶段的语文对知识的应用更灵活，对能力的要求更深入更精准。任何创新的花朵只会开在具有丰富基础语文知识的土壤中。”

因此每一次全老师接到新一届初中新生，她一定会在日常教学中重新为他们梳理语文知识的概念及体系，确保他们理解基础概念、灵活运用知识、创新读写思维、提高语文素养。

语文教学中重复的力量

“通常针对一个语文基础概念，我会要求学生进行至

少三次动手练笔尝试。”全老师以比喻为例。这是一个小学阶段就已经常见的基础概念。在全老师的课上，学生将通过范例去体会明喻、暗喻、借喻几种类型的特点，并生成对“比喻”这一基础概念的独立理解，同时跟进相应的课后比喻句的练习。第二次课上，全老师会强化比喻的写作，如何令比喻写法生动新颖，本体和喻体间抽象与具象相互流转，人景物与情感在比喻中的关联渗透，同时要求学生动手进行新颖比喻段的写作。第三次课上，全老师引入创新思维训练，以比喻写法在不同文体中放大异彩的鉴赏来反观比喻，并再次升格具有比喻整体性的文章写作，呈现跨文本的应用，实现有效的读写结合。

“这就是持续重复语文基础概念输入和输出过程，持续让基础概念细致化的过程。要相信这个过程带给学生的力量，他们拥有对基础概念扎实的理解和应用能力，才能诞生出对发展型学习任务群和拓展型学习任务群的高效完成能力。”

语文的感性和理性

全老师说，强化基础概念的理解和实操练习，还反哺了学生阅读方面的能力，他们对阅读题答语模式“作者通过……写法生动地表达了……”

有了透彻的理解。

全老师说：“强化语文基础概念的理解和实操练习，实际是同时训练学生从生活中进行作文的选材，进行谋篇布局的思考，以及最佳立意的选择。需要提醒的是，诸如修辞格、表达方式、艺术表现手法等概念的学习运用不止需要对知识的理性认知，更需要对生活的敏感凝视和对生命的感性体悟。”

“一个个细致的语文基础概念如同一个个小小的乐高元件，我希望真切地递到学生的手上，也因每一个学生的个体领悟不同，创作出的作品会各有特色，有的可能是池塘旖旎的花朵，有的可能是飞向太空的火箭，但他们公平地拥有同样的乐高零件。”

重庆晨报记者 李凌

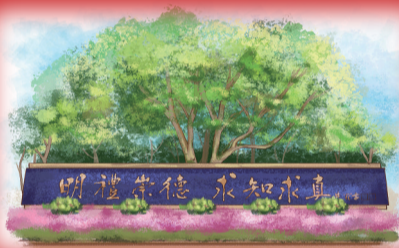
【人物介绍】

全洪娟：重庆市优秀少先队辅导员，沙坪坝区骨干教师、优秀党员、十佳少先队辅导员。荣获全国级初中语文优秀课例、微课比赛、学生征文比赛指导一等奖，重庆市级语文优质课比赛、语文优秀课例、班会课比赛、学术论文比赛、现场论文比赛、教育故事比赛、学生征文比赛指导一等奖等。



特别关注 走进重庆一中

师说·创新



校训壁：辉煌九秩校训鎏金，明礼崇德承本色，踔厉一方壁前启思，求知求真见初心。



兰亭路：观翰墨书法赏横竖撇捺，品兰亭诗序思古往今来。



迎霞湖：清朗书生迎余晖万丈，拂风碧叶送朝霞漫天。

一中诗画
绘图：一中老师皮燕琪
配文：一中学生王子睿、胡译心

学生习作

我有两个梦想，一是在禾稻下乘凉，二是超级杂交水稻铺满世界。

——袁隆平

5月一个灰蒙的早晨，我在雨水中醒来。天空像是被撕过一般，裂开了一道道狰狞的口。雨中，我的同伴们都醒来了，它们慵懒地梳理着金黄的长须，抖动着饱满稻粒上的雨珠。大家都梳妆着，等待着那个慈祥的老人出现在田间的小路上。

我是袁隆平试验田里的一棵水稻。我和同伴像往常一样，等待着爷爷来探望我们。

雨愈下愈大，仿佛天神在哭诉着人间的悲欢哀乐。雨滴抱紧了水稻的长须，孩童般想要逃避什么。雨打湿了田，打湿了土，打湿了水稻的腰身，不知怎

行走在水稻的世界里

重庆市名校联合中学校初2024届5班 何奕萱 指导教师：全洪娟

的心也变得湿漉起来。

田间的小路非比寻常的狭窄，路上雾气弥漫，如同夜幕中颤抖的薄绸。爷爷还是没有出现，伴着这场如泣如诉的雨，田间寂静起来，如同哀悼着逝去的神明。

一片肃杀中，我回想起了爷爷平日的慈祥。待阳光如轻音般打湿了晨的音符，爷爷便会戴着一顶草帽，白衬衫的口袋里放着一个破旧的放大镜，把手背在身后，哼着小曲上田。爷爷取下草帽，阳光便如金蝉般爬进他纵横交错的皱纹里，使得爷爷容光焕发起来。

爷爷缓缓蹲下身子，他的后背已微

驼，脚也有些不稳。他轻轻地抚摸着每一颗饱满的稻粒，如同一位饱经沧桑的老人抚摸着孙子的头。他用生满厚茧却又温暖的手细细摩挲着每一颗稻粒，发出“嗞嗞”的声音。爷爷习惯性地从口袋里拿出放大镜，眯着眼睛，手指来回翻覆着稻粒，口中念念有词。随来的助理赶紧掏出小本记下，生怕听漏一个细节。爷爷露出了欣慰的微笑，笑意叠在了眼角。他一手撑着膝盖，缓缓地站起来。茂盛的稻田随风唱起了沙沙的歌。绿意弄人，溢上了田间的路。每一颗水稻，都是爷爷疼爱的孩子。爷爷的眼中闪着光，他仿佛看到了每一个中国人的碗中

盛着满满的饭和吃得香喷喷的嘴。

这是爷爷一生奋斗的目标。

“我有两个梦想，一是在禾稻下乘凉，二是超级杂交水稻铺满世界。”那天，爷爷慈爱地看着我们，对着这片他挚爱的稻田，立下了誓言。

那天的天气很好，爷爷站在风中。他身后是一片茂盛的稻田和湛蓝的天。

天空放了晴，如同一片洗刷过的湖。微风四拂，捎来了杏花和柳叶的清香，却仿佛有着菊花的香，清朗，又掺着浓浓的哀思。我和同伴们在风中伫立。田间的稻苗随风轻摇着头，我们都期盼着，那个慈祥的老人会哼着小曲，出现在田间的小路上。

谨此，致敬袁隆平院士——

天耀中华，国士无双！

团圆的痕迹

重庆市名校联合中学校初2024届5班 陈祉如 指导教师：全洪娟

语嫣然便在记忆里呈现，成了我心里挥之不去的一道温柔浅淡的快乐痕迹。

画中虽没有《红楼梦》中“脂粉香娃割腥啜膻”的雅致，却以孩童独特的视角描绘了当时的场面。大人吃酒猜拳，小孩快乐嬉戏，每当亲戚们指着画中某一个人笑“这个人绝对是我！我那天特意穿的红裙子！”时，便会突然感到内心的满足。时光一年一年地溜走，可是人也安好，团圆的痕迹，也还在那儿呢。

小饼如月圆，中有酥与馅。还是那年中秋，大家一起制作的月饼也成了最美好的痕迹。老人们爱五仁，虽说年轻一辈的已有了各种各样花式的月饼，但自制五仁月饼的传统，还是一代代保

存了下来。

大家拥在厨房，选择各式坚果中最饱满的细细炒制，满屋香云缭绕。大家嬉笑着，这个把面粉扑那个脸上了，那个烤箱忘了预热。虽说场面混乱，孩子们乱跑又被大人拎了出去，但月饼还是制成了。我不爱五仁，但还是为其香所惊艳。轻咬一口，香气便扑鼻而来。这香不是“冲天香阵透长安”的摄人心魄，也不是“雪却输梅一段香”的清透雅致，而是那种余味绵长、醇厚无比的“时光知味，岁月沉香”，仿佛漫步于田野，四面稻谷金黄。秋风一吹，心绪便漫了天，激发了对过去的回忆。但是，一个五仁月饼所引起的对过去艰苦岁月的叹惋，对青春遗憾的

悲伤，最终也会被香气渐渐冲淡，深冬的凄寒雨雪，盛夏的电闪雷鸣，也不过是此时的高声大笑，一笑置之。可能那时那么可恨的一个人，不过也只在谈话中占了几秒钟。

此时才惊觉，原来，老人们爱五仁，并不只是因为它的香，而是对过去艰苦岁月的回顾，再忆年少时光而已。不禁叹道，五仁月饼里不只包含着岁月的痕迹，还有传统的痕迹，以及，当年团圆过的痕迹啊。如今只要吃到五仁，便会忆起当年圆月时。

萧萧索索点点滴，灯花一夜月又缺，虽是松风明月三千里，天不许归期。但是，版画里与月饼里，都有着当年团圆的痕迹。永远，故乡都有人在等呀，等又一年月圆团圆——流光一瞬表千年，团圆中秋潮有痕！

玉兔捣药，嫦娥独立，团圆中秋，已然至矣。纳兰容若曾写道：“辛苦最怜天上月，一昔如环，昔昔都成玦。”那这月圆的一天，便显得弥足珍贵了。无论是天上的缺月挂疏桐，还是人间的小饼点美画，都弥漫着浓浓的团圆的痕迹，成了人们又一轮的念想与牵挂。

想起那年家乡中秋，瑰丽的版画与深情的月饼，在我的心里，留下了温柔不灭的痕迹。

恭江农民版画，品尝了时光味见证了岁月沉香，一幅幅版画，凝聚的是人们一笔一画刻下的留恋。灯明万户猜酒令，锦绣一幅画有名。那年中秋，我拿起吹塑纸，一笔一画刻下了团圆的场面，虽然画笔稚拙，却给了每个人生动的写照。如今那幅画一直被收藏着，闲暇时拿出来看，那年的水岸灯影，笑