



这个暑假有99部新片上映或定档 能否重回百亿时代



刚过去的端午档,3天收获9.1亿票房,成为中国影史票房第二高的端午档,其中悬疑片《消失的她》凭一己之力,贡献了端午档80%以上的话题和热度,也拿到了接近60%的票房体量。不少业内人士表示,今年端午档把“消失的票房”找回来了。随着各大学校暑假开启,一年中时间最长的暑假档也正式进入激战。记者从灯塔专业版实时数据看到,截至6月28日11时,2023年暑期档已经有99部影片上映或定档,大片云集,类型丰富,涵盖了喜剧、古装、青春、悬疑、犯罪、动作、科幻、动画等多种题材。那么,今年暑假档能否重回“百亿时代”?值得期待。

“头部影片”崭露头角

暑假档的国产片方面,《超能一家人》《封神第一部》《八角笼中》《热烈》等片,网络购票平台“想看”人数靠前。

其中《封神第一部》和《超能一家人》是一拖再拖,终于要上映了。乌尔善导演的奇幻电影《封神第一部》,2014年立项,2018年三部连拍,2020年杀青,《封神第一部》曾定档2020年暑期,之后一再延档,今年夏天终于要揭开面纱。该片投资30亿,全明星阵容。不过,让影迷和业内都捏把汗的是,积压5年之久,无论是观众审美还是电影工业化都在发展和提升中,《封神第一部》能否符合当下观众的口味,还要打一个问号。

喜剧电影是热门大档期的标配,常常收获喜人成绩,去年暑假档《独行月球》就以31亿票房一骑绝尘。记者注意到,今年将上映的《超能一家人》则是相似的配方,“开心麻花+喜剧+沈腾”令人期待。有影迷表示,去年《独行月球》大获全胜的原因是“含腾量”百分百,希望《超能一家人》的“含腾量”继续可观。

小人物也有大梦想,以梦想为基底,笑点为佐料的故事最能引发共鸣,这是一张屡试不爽的好牌,《八角笼中》和《热烈》都有这方面的内核。

影帝们还能打几年?

记者注意到,暑假档还有多部由香港演员出演的影片,其中邱礼涛导演一人将带来《扫毒3:人在天涯》和《暗杀风暴》两部影片。

《扫毒3:人在天涯》是一个“毒枭版无间道”的故事,不仅集结了古天乐、刘青云、郭富城三位影帝首度同台飙戏,主创团队更是从制作、场面、阵容、故事等方面全方位升级。无论是耗时数月1:1还原搭建的近5万平方米金三角毒寨场景,还是真打真枪真爆的沉浸式缉毒拍摄都令影片看点十足。

悬疑犯罪片《暗杀风暴》改编自华语高分推理小说《死亡通知单之暗黑者》,该片由古天乐、张智霖、吴镇宇领衔主演,引发不少观众“回忆杀”,片中大量运用案件推理的方式,层层反转揭开真相,抽丝剥茧地展现悬案侦破的过程。

可以看出,港片还是以动作片为主,再加上实力派演员坐镇,通常品相不会太差。但也有影迷表示,男神且看且珍惜,自然很开心,但另一方面也可以看出港片的青黄不接,不知道影帝们还能打几年?

中外硬汉强势回归

竞争激烈的暑期档,怎能少了好莱坞大片?7月14日的《碟中谍7》、8月4日的《巨齿鲨2》,阿汤哥、杰森·斯坦森、吴京等中外硬汉回归大银幕,还蛮好看的。

从1996年到2023年,《碟中谍》拍了7部,“阿汤哥”汤姆·克鲁斯从34岁“玩命”玩到了61岁,阿汤哥将再次上演悬崖飞车、沙漠枪战、贴身肉搏、近路飙车等刺激戏码。

《巨齿鲨2:深渊》更被观众关注,因为这次引入了中国硬汉吴京,大家都想看看中国最能打的男人和英国最能打的男人能擦出怎样的火花。影片的上映时间也很合理,刚好是一年中的酷暑季节,谁不想躲进海底清凉一下呢。片中,吴京饰演科学家张九溟和杰森·斯坦森饰演的乔纳斯·泰勒将共同带领深海小队潜入7000米深渊,展开一场惊心动魄的深海冒险。

动画片勾勒“大唐群星闪耀时”

暑假档总容易出爆款动画片,追光动画“新文化系列”的首部作品《长安三万里》7月8日上映,将展现独属中国人的浪漫,该片讲述了兵临城下之时,高适向监军太监会忆自己与李白的一生往事。大唐风光和诗人生平,是影片最大看点。

另外,影片从高适视角出发,讲述他与李白之间跨越数十载的深厚情谊以及在那个璀璨的大唐盛世下熠熠生辉的众诗人,追逐理想、实现人生抱负的壮美篇章。

这些年,追光动画打造出了《白蛇》和《新神榜》等多部爆款,此番《长安三万里》兼具视觉效果和文化底蕴,也许会是下一个爆款。

据扬子晚报

《八角笼中》7月6日上映 王宝强:努力能打败天赋

王宝强自编自导自演的电影《八角笼中》将于7月6日上映。点映场放映后,他受到了如潮般的好评——这部有着励志基因的电影,对于王宝强来说是巨大的进步,用陈思诚的话说:“我没有想到宝强会选择这样一个题材,完成度之高,超乎我的想象。”

日前,王宝强接受了记者的专访。

打磨三年的剧本

2017年,王宝强被搏击教练和格斗少年们的故事深深打动,他觉得这个题材和类型是可遇不可求的,于是立刻联系了当事人见面,双方一见如故、一拍即合,甚至有些相见恨晚。在获得授权后,王宝强便开始着手剧本的创作。

这个故事是正向的、积极的、热血的,但也有无法呈现的灰色地带,怎么用电影的方式传递给观众?这个是王宝强最为纠结的,他尝试过很多方向。“比如纯人物传记,好看会好看,但会小众。”王宝强说,“想过喜剧搞笑的,但我觉得现实主义题材,还是应该严肃一些会更好。”

为了说好故事,王宝强一点点触探底线。“故事(呈现得)真的很难。”王宝强动情地说,“这部电影对我来说就像生命一样,我经历过一次失败,这次不能再败。说白了,你年轻的时候怎么摔都行,至少还能站起来,但我现在这个年纪,没办法再摔了,摔一次恐怕一辈子也站不起来了。我输不起。”

每当快要撑不住的时候,王宝强就会想想《大闹天竺》,它是羞耻,也是激励,“我去金扫帚颁奖时曾说我一定会逆袭的,但有决心你得做啊!我对不住观众这个事儿,从来没放下过。所以,我欠观众一部好看的电影。”

试过很多编剧,也推翻很多稿,一来二去,《八角笼中》的剧本打磨了3年。王宝强形容这是“好事多磨”。

借钱贷款完成拍摄

2021年剧本成熟后,王宝强开始拉投资,“投资非常困难,(投资人拒绝我的理由是)王宝强是有票房的演员,他不缺投资。我特别理解他们,当时那种大环境下,很多项目都流产了,谁不希望投资有保障?还有就是王宝强不拍喜剧谁看啊?现实就是这么残酷,这部戏真的是我借钱、贷款完成的,我的尊严、信

誉全部放在这部电影上了。这部戏成了,是我当导演的开始;这部戏败了,可能它就是我最最后一部了。”

王宝强1982年出生在河北邢台的一个村庄,家中一贫如洗,8岁前往少林学艺,16岁揣着电影梦北上。农村孩子凭借一己之力闯到如今,凭借个人努力完成阶层流动的传奇。

《盲井》《天下无贼》《士兵突击》《我的兄弟叫顺溜》《Hello!树先生》《人在囧途之泰囧》《一个人的武林》《道士下山》《唐人街探案》系列……作为一个演员,很多人觉得王宝强的演技,配得上国内任何一个表演奖项,但也有人质疑,他只能饰演傻根这样的淳朴的角色。更别提做导演了,很多人等着看他笑话。

41岁的王宝强不服,他一直对外界的质疑声耿耿于怀,他像打了鸡血一般,为颠覆大众对他的认知而与自己较劲,“拼死拼活,拼到最后,不就是想让大家认可吗?”

为尊严和尊重而战

结合之前的采访,王宝强用得最多的词是“努力”——努力能打败天赋,战胜一切。

“很多人之前不觉得我(演戏)有天赋,我不想让别人局限我的生命,于是靠努力打破了他们的观念。等我成功了,他们又说王宝强只能演一种类型的,那我再一次打破大家对我的认知,呈现了很多艺术片、功夫片、喜剧片、商业艺术片。我作为导演,又有很多人说,做导演是需要天赋的,王宝强你做不了导演,质疑声非常多,你看我什么时候反驳他们?我没有,我只说:对不起,我会努力的,努力成为一个合格导演。但我跟自己说,我一定要打破所有人对我的认知,你们觉得我没有天赋?天赋怎么来的?我的认知是天赋都是自己努力的结果,只有努力才能做到让自己有天赋。”

这回背后的逻辑,从他出道至今,没有变过。

采访最后,记者问王宝强,有什么话想对过去和未来的自己说。他说:“无论过去、未来还是现在,我足以做到让我自己佩服自己,并不是说穷孩子出身没有别人好,没有别人有尊严,没有别人有好机会,我通过自身的努力,也可以做到有尊严,赢得别人的尊重。”

据潮新闻