



## 削铁如泥，被世人称为“神刀”

据当代学者邓启云考证，蒲元应该为蜀汉乐城县濮坎坝人，据称，今天的重庆市璧山区龙井湾还有其故居。东汉末期刘备入川时，在该地设置乐城县。根据多种出土文物考证，乐城县治就在今璧山蒲坎坝。

蒲元作为一位民间冶炼工匠，其生平在史书中少有具体记载，只是在一些笔记资料中有简单记述。譬如虞世南的《北堂书钞》、南朝陶弘景的《古今刀剑录》、唐代欧阳询等的《艺文类聚》以及宋代的《太平御览》等有所记载。其中《蒲元传》《蒲元别传》据说为蜀将姜维所作。两个传记都说蒲元是一个心灵手巧之人，在冶铸器物方面，常有独特的方法。

蒲元自幼好学，天资聪慧。长大后入县城拜木、铁二匠名师学艺，成年后以善于锻造器物而名扬四方，人称“铸刀王”。在冷兵器时代，战场上激烈的搏杀靠的就是刀枪剑戟、强弓利箭，制造这些兵器需要掌握一定的冶铁铸造的技术与工艺。在三国时代，我国的冶铁技术已达到了相当水平，百炼钢在当时已作为一种特殊的钢材，运用到刀剑兵器的制作上。互相对峙的魏、蜀、吴三国，均已采用百炼钢锻制刀剑，以提高自己武器的威力。有史籍记载曹操曾命工匠制作五把“百炼利器”；吴国也有宝刀三把：一曰“百炼”、二曰“青犊”、三曰“漏景”。

建安末年，刘备夺取成都，得知蒲元善铸造，立即派人以礼相请，委以官职，专门为蜀国负责打造兵器，供北进汉中的诸军使用。蒲元带领家乡工匠赴成都上任，组织众匠师精选造刀材料。据记载，他铸刀极为讲究质量，每造刀必反复烧炼捶打近百次，所造之刀质地优良。刀背上还钻孔，饰有铁环。刀把上刻有字，用作识别标记。南朝人陶弘景在《古今刀剑录》中记载：“亮令蒲元造刀五万口，皆连环，兼有‘蒲元’二字。”这说明蒲元刀当时已经很有名气了，为了防止假冒，敢于把自己的名字刻在刀上，这也显示蒲元已经有了强烈的品牌意识。

曹操的儿子曹植在《宝刀赋》中描述这种百炼利器的锋利程度时，称之能“陆斩犀革”“水断龙爪”。蒲元造的刀削铁如泥，被世人称为“神刀”。据说，人们曾用装满铁珠的竹筒来试验，轻轻一刀，即可将竹筒截为两段，如同割草一般。清代张澍编辑的《诸葛武侯集·制作篇》云：“蒲元亲自带人到巴蜀各产铁地挑选上等原料，精心设计，为刘备和诸王子及诸葛亮、关羽、张飞、赵云等人铸造刀剑。”关羽打尽天下无敌手的青龙偃月刀，是否也是蒲元锻造的呢？

据南朝齐、梁时期，茅山道人，炼丹家，文学家，铸剑师陶弘景《古今刀剑录》称：“（蒲元）采金牛山铁铸八剑，各长三尺六寸，刘备自配一剑，其余为梁王刘理、鲁王刘永、诸葛亮、关羽、张飞、赵云等各配一剑。”《古今刀剑录》还讲述了一个故事：“蒲元为诸葛亮铸造之剑，亮南征定黔中时，从青石祠过，抽刀刺山，不拔而去，众人莫测其意。”清代张澍《诸葛武侯集·制作篇》称：“到唐代中期德宗贞元末年，尚书郎李方古从土中掘出，仍锋利无比，从古剑上的铭文辨识之，为蜀相诸葛亮所佩也，乃蜀地八剑之一也。该剑埋土中，从蜀汉到唐贞元末年，历经五百七十余年而不朽。”所有这些记载都指向一点：蒲元的铸剑技艺高超绝伦。



## 蜀江水爽烈，造出的刀剑强度更高

蜀汉建兴六年（公元229年）春，诸葛亮率10万大军北攻曹魏。但因马谡违令丢失要地街亭，导致北伐失败，不得已而退屯汉中。当时蒲元在丞相府任西曹掾（七品），官位虽不高，但正直廉洁，通晓铸造术，且“性多巧思，特异常法”，被诸葛亮委以重任，在老将赵云和邓芝驻防的褒斜道谷口，带领一批匠人打造兵器。由贺游编著、四川人民出版社出版的《蜀汉遗迹寻踪》称：“历经一千多年，至今在褒谷口还有诸葛亮命人造刀的旧址。”

有关蒲元造刀的故事，在《诸葛亮传》中有一段令人啧啧称奇的记载。说的是有一次蒲元带领一群工匠，在陕西眉县汉江边赶制一批刀剑，蒲元说汉江的水钝弱，不宜作淬火之用，只有蜀江的水爽烈，造出的刀剑强度更高。于是迅速派人专程去成都取蜀江水。当水取回后，蒲元用刀一试，当场断定，取回的水中掺杂有涪江水，不能使用。取水的人却抵赖不肯承认，说全是蜀江水。蒲元当即用刀在水中划了两划，斩钉截铁地说道：这水中掺杂的涪江水约有八成，怎么说没有掺杂呢？这时取水的人知道瞒不住了，才叩头称罪，老实地承认取了涪江水。事情的原委是这样的，当他们走到涪江渡口时，一不小心把装有蜀江水的器皿摔倒了，器皿虽没有摔破，可里面装的水泼出了不少，大家都很懊丧，也十分惊恐，又怕耽误了时间不好交差，就在器皿里新加了八成涪江

# 璧山七品官 识水造神刀

史料记载，蒲元为刘备和诸王子及诸葛亮、关羽、张飞、赵云等人铸造过刀剑

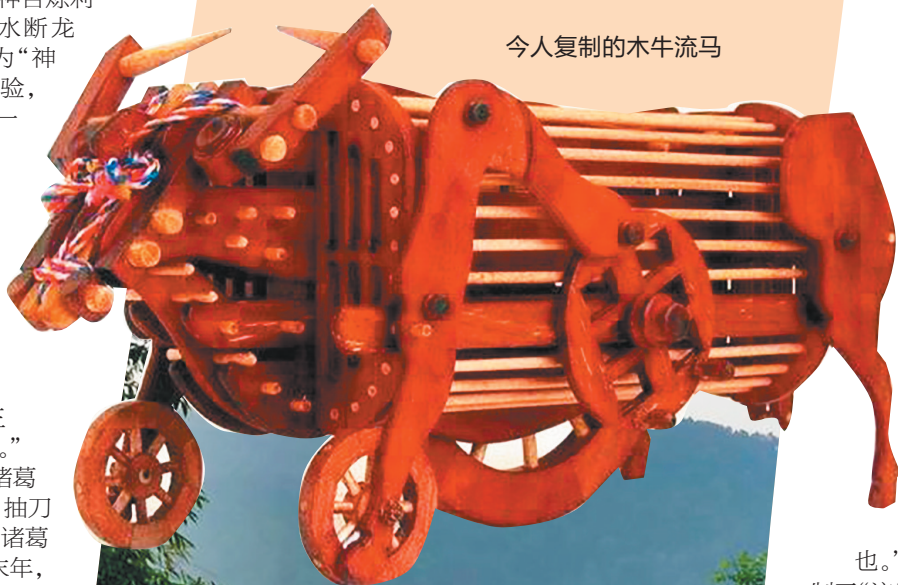
□苟世阳



清末民初，璧山县有个蒲元场，隶属于巴县管辖，是巴县驿路“八塘”所在地，后为璧山区蒲元乡、蒲元镇。镇西璧南河畔，还有被叫作上蒲元、下蒲元的地方。这些带着“蒲元”二字的地名，都是颇有来历的。

据光绪年间璧山河边场举人吴暄《自好斋稿》说：“璧邑蒲坎坝，宋碑记本名濮坎坝，坝中狮岭，系蜀乐城铸刀王蒲元、宋状元蒲国宝故址。蒲公出，为先主刘备、丞相诸葛铸刀剑，造木牛流马，宋里中民因双蒲公故，以蒲易濮名，今又分上蒲元，下蒲元，亦因双蒲公而名。”

人们普遍知道，璧山出了个状元蒲国宝，对蜀汉铸刀王蒲元，知道的人却不多。



今人复制的木牛流马

水。通过这件事，人们对蒲元识水的高超本领无不心悦诚服。

我们知道，淬火是冶金技术中进行热处理的一种必不可少的工艺，对温度的把握十分关键。蒲元制刀时，将刀加热到适当的火候，随即放到水中快速冷却，冷却到一定程度后，又迅速从水中取出，利用刀余热进行回火，这项工艺在没有仪表控制温度的古代，全凭肉眼观察刀剑的颜色来判断温度。这种制作工艺使得刀剑的刃部坚硬锋利，同时背部又有一定韧性，能够承受强烈冲击而不会断裂。

蒲元精湛的制刀技艺，不是从天上掉下来的。首先他生于冶炼业发达的蜀地，早在春秋战国时期，蜀地的采矿冶炼业已经达到较高的水平，秦汉之际又得到进一步发展。汉武帝时推行盐铁官营制度，对盐和铁的生产与销售实施统一管理，在蜀地设置了专职的盐官和铁官，这一制度进一步促进了蜀地冶铁业及先进的冶炼技术的发展，出现了百炼钢和炒钢等冶炼新工艺，并被广泛应用于制作精良兵器。



## 巧造木牛流马，解蜀军运粮之困

据宋代王应麟大型类书《玉海》记载，蒲元与工匠们一起研造、人称摧山弩的十弩连发器，一弩可连续发射十支箭，可想而知，威力有多么强大。还有铜弩机和脚踏发射的强力弩——十石机等，蜀军用这些当时的先进武器，射杀了魏国大将张邈。他还带领工匠们打制了大量的三股叉、铜铁扎马钉及箭镞等兵器，为诸葛亮率军北伐提供了精锐的装备。

蒲元在机械设计发明中最卓越的贡献，就是协助诸葛亮设计制造了“木牛流马”。三国以前，我国陆上运输车辆多为双轮车，但这种车只适合在平坦的大道上行进，如果在一些狭窄的山间小路上行进就比较困难。

据史料记载，诸葛亮率师北伐曹魏，历时八年，征战六次，多次都因粮草不济而退军。在建兴六、七两年三次伐魏后，诸葛亮开始着手筹划第四次北伐，他优先考虑的就是粮草运输问题。此时身为丞相府西曹掾的蒲元，见诸葛亮为此事寝食难安，就集合部属商讨如何攻破这一难题，大家各抒己见，献计献策，开展探索研究，于建兴八年（公元231年）提出了制造“木牛”和“流马”来运粮的方案。诸葛亮审查后认为可行，他们立即着手进行设计制造。经过反复的试验，终于在在建兴九年获得了成功。《蒲元别传》记载此事说：“蒲元等推意作一木牛，兼摄两环，人行六尺，马行四步，人咸得以载粮也。”稍后，在诸葛亮亲自指挥下，蒲元等工匠又创制了“流马”。

据谭良著、巴蜀书社出版的《八阵图与木牛流马》一书中介绍：“诸葛亮运用巧思，会同蒲元等人，根据汉中通往秦川的道路特点，创制了木牛流马，解决了蜀国前线军粮运输的问题。”

“木牛”和“流马”究竟是什么样的运载工具？《诸葛武侯集·制作篇》与《三国志注》中有记载，但由于无形制和图样，也无具体的操作方法，长期以来仍然是一个未解之谜。到了宋代，高承在《事物纪原》卷八中认为：“‘木牛’即今小车之有前轆者，‘流马’即今独推车也，民间谓之‘江州车子’。”高承还认为“蒲元的先祖在未设立乐城县时，就是江州人，而蒲元又是‘木牛’与‘流马’的主要创制者，故‘江州车子’的称谓，有一定的来历与道理。”

据清代吴暄《自好斋稿》记载：公元263年11月，曹魏兵临成都，蜀后主刘禅携群臣出城降魏，蜀汉王朝灭亡。此时的蒲元已七八十岁，年老体弱，遂归乐城故里，自择山清水秀的金剑山天池畔隐居，不久即卒。

清代人以出土宋碑载文为据，说：“蒲元当蜀亡后，羸病归里，隐居金剑山天池畔，自卜吉穴，葬今龙桂寺侧。”

天池湖畔，龙桂寺依然静卧在绿树掩映之中，只不知蒲元的墓穴今在何处。

（作者为巴渝文化研究院签约作家）

◀龙桂寺

▶连环画《蒲元铸刀》

