



# 三千年前 古代巴人赶场为生计

## 三千年后 主城区赶场成了乐趣

□李衡之

### 1

#### 巴人三千年前就在赶场

场，本指平坦的空地，重庆话里却借用来指集市。场就是北方的集、南方的市、闽粤的墟、云南的街。《易》经上就有“日中为市”的说法，可见其历史悠久。《续资治通鉴长编》载：“戎泸州边远地方……去州县远，或无可取买食用盐菜农具，人户愿于本地方，兴置草市，招集人户往坐作业者。”这种草市，一旦固定下来，规模扩大，就形成场。场的规模再大些，就称之为镇。乡是行政机构，是行政区域。乡所在的地方可能是场，也可能是镇，与场的含义是有区别的。虽然如此，几乎所有的乡镇都设在场上，甚至直接就叫场。例如，鱼洞、木洞现在都是镇，过去都叫场，称为鱼洞场、木洞场。《华阳国志·巴志》说，巴人“又立市于龟亭北岸”，这可能就是巴渝地区最早的场了，至今已有三千年。

与北方和江浙的农村不同，巴渝地区的农民几乎都是散居，没有村，也没有庄，只有院子。一个院子少则一家人，多也不过十几家，居住分散，更需要赶场来进行交易活动、文化活动和社交活动。旧时，一般的场镇都有鸡鸭市、米市、猪市、菜市、柴市，有百货铺、副食摊、肉店、茶楼、酒肆、医馆、农资店以及终日叮叮当当的铁匠铺，有的还有祠堂、会馆、戏楼、影戏院之类的。

对农民来说，赶场就是节日。隔几天就去赶一次场，卖掉菜蔬粮米，买回油盐酱醋，然后三朋四友坐一阵茶馆，大至天下事，小至张家娶媳李家嫁女，交流了多少信息。另外，围着戏楼看川戏，看宣传队跳舞，男女老少都笑得合不拢嘴。

因需求量大，所以场也设得密，一个乡至少有一个场，有的乡甚至有两三个场。以重庆主城区为例，晚清时，出了重庆城，两路口有场，佛图关下有场，石桥铺有场，一个接一个，相距甚至不到十里路。赶场周期也密，一四七、二五八、三六九，三天一场。还有百日场，天天都可以赶。只要你愿意，可以今天赶这个场，明天赶那个场，天天都可去逛一回，叫赶溜溜场。

### 2

#### 赶场，就是大众的节日

赶场的这个“赶”字，可谓形象鲜明含义丰富。

鸡才叫头遍的时候，从场口到场尾，几步远一家的小吃摊子就开始生火。袅袅炊烟升起来，弥漫在场上空。后来，烟雾散了，黑乎乎的黄葛树也渐渐清晰，刚从梦中醒来的人们就听见锅铲敲着锅沿的铿锵声。最早来到场上的，是大挑小挑的藤菜茄子豇豆，以及红艳艳的番茄和金灿灿的南瓜。天刚亮明，百货摊、副食摊、补锅锅盆子的、裁衣服打衣服的、卖打药扯把子的，全都摆了出来。各种各样的叫卖声此起彼伏，把场镇吵得像一口沸腾的锅。这时，那一条条山路上，挑担的、背背篋的、提篮子的、扛口袋的，男的、女的、老的、少的，不断线地向场上涌来，小小的场镇仿佛马上就要被挤爆。太阳升到一竹竿高，场上交易到了顶峰。太阳还没有当顶，赶场的人们便背着、拿着买到的东西开始撤退。用不了多久，热闹就开始平息。太阳偏西的时候，场上又逐渐恢复了安静。

我们当年知青下乡落户，都盼着赶场。赶场可去公社看看报纸，可见见同学，可去收家里的来信，还可去饭馆“杀”一顿……那时，我在忠县望水公社（现属新生镇）落户，望水场就是如今始终没有红火起来的那个望水古镇老街。有同学赶场，在上山的大路上吹一阵喇叭，于是就会有成群结队的同学从各条石板路涌去，场上也就更加喧哗。

### 3

#### 巴渝场镇，民居极富特色

除了成都平原，四川盆地及周边往往山峦叠起、河谷纵横，地貌变化万千，场镇也就丰富多彩而各有特色。河溪交汇处，依山傍水环境优美，交通方便，乃选址好地方；山腰台地，山上山下的乡民都能照顾到，建一个场，便能吸引人们蜂拥而至；

为防土匪，也为好风水，在山顶山脊设场设镇也屡见不鲜，例如望水场就位于山顶，外侧是悬崖。站在悬崖上看丘陵起伏，看梯田层层，远眺长江，天高云淡，真让人心旷神怡。

巴渝场镇的民居也极富特色，一般都在道路两侧布置房屋，临街店铺精心策划密集毗连，不是前店后宅就是下店上宅。

前店后宅的场镇大多建在较为平坦的地方，店后有可以延伸的地方来修建住宅。一般是两进院落，多的可达四五进，从前店门口走到院后小门，可达数十米之遥。店铺临街，进了店，走过穿堂，便是一个小天井。天井中间有花台，有银杏树之类。然后是一条窄窄的过道，过道一侧是一间卧室。卧室很阴暗，有的还要上阁楼，楼上也有卧室。然后来到第二个天井，天井上加了屋盖，称为“抱厅”，抱厅里可吃饭、做家务、纳凉小憩、迎宾团聚、晾晒衣物等。抱厅屋盖较高，采光充足，显得温馨亲切。正对抱厅的是堂屋，乃供奉祭奠之所。然后又是窄窄的过道，又是一间卧室。然后下几步石梯，就是厨房。厨房很大，石水缸像一个小水池。走出厨房，还有猪圈（也是厕所）、菜园等。

下店上宅式的场镇多建在水边或山梁上，且多为吊脚楼。平街一层作店铺，并在临水一面挑出数尺，以增加面积。楼上作卧室，卧室外有挑廊，作歇凉聚会之地、晾衣养鸟之处。渝东南一带称这样的挑廊为“耍子”，是供人休闲的地方。楼上卧室临街一面也挑出数尺，便于行人遮雨避荫，更便于赶场的农民卖鸡蛋卖山货。卧室隔成数间，有亮瓦透下日光来。底楼面积比平街一层往往要小一半，用作厨房、猪圈。如果是开饭馆的，平街一层的外侧往往敞开。客人可临窗而坐观山望水，那美景可以大助酒兴。

### 4

#### 逛街说价喝茶，何其乐哉

很多场镇还有诸如寺庙、会馆、祠堂、学校、戏台和粮库之类的公共建筑。这些建筑往往更高大和堂皇，成为场镇的中心。巴渝地区的场镇大多是“湖广填四川”后重建的，重建时经过统一规划，公共建筑与民居建筑并不违和，各类建筑参差有序，街道空间统一和谐。如今重庆还有相当多的场镇保存完好，如潼南的双江镇、酉阳的龙潭镇、石柱的西沱镇、丰都的包鸾场、江津的中山镇等，这些场镇不仅民居建筑有特色，布局也很讲究，显示了当初规划的匠心。

不少场镇都呈梭形平面布局，中间宽，两头窄，像织布用的梭子。场中间宽，是因店铺集中，赶场的人都要往那儿挤；场口场尾窄，乃因人们停留时间短，流速快，所以并不感到拥挤。从上空看下来，场镇就像一艘大木船，在山水间航行。这种梭形布局既合理，又丰富了场镇的形态，让行人感受到每走一步都有变化，具有很强的美学意味。这样的场镇往往又采用凉亭子市街，也就是临街建筑多出挑两步架、三步架甚至四步架，以柱支撑，形成宽敞的檐廊。这样一可解决排水问题，不让雨水损毁墙体，二可获得檐下庇护空间，三可让赶场人遮阳避雨。赶场时，檐廊下，靠街心是临时摊区，叫卖声此起彼伏；靠里面则是各种店铺，商品琳琅满目。店铺和摊区之间是人流，穿行其间，可一面逛街，一面与商贩说价。走累了，可入茶楼酒肆“把酒话桑麻”，何其乐哉！

场上人家虽然经商，许多人依然是农民，依然种有田土。闲日子里，大家下田去了，场上人家便关门闭户，也就冷清得可怜。狗在那儿打瞌睡，鸡在那儿刨虫子。蚊子嗡嗡嗡，流水哗哗哗。金灿灿的苞谷吊在檐前，红艳艳的海椒挂在门边。路中间摆满了簸箕，晒着宝石样发亮的绿豆。你从城里闹市来，定会生出超凡脱俗之感。

### 延伸

#### 主城赶场 快乐依旧

随着城市化步伐加快，如今农村人口逐渐减少，场或者荒凉了，或者合并了，再难见到当年赶场的那种热闹场景。

有的场变成了镇，修起了高楼大厦，建起了固定的市场，虽天天都热闹，但与城市没了区别，已然变了味。那些因旅游而开发出来的所谓古镇，虽然光鲜了，却失去了场的烟火气。去这些古镇，只是观光，与当年赶场的意趣和心境早已风马牛不相及。重庆城周边还有不少这样的场，如人和、陶家、长生桥、童家溪等等，都有固定的赶场日。好在现在交通方便，一些退休老头老太太邀约前赴赶场，虽然常常空手去空手回，但依然兴致盎然，大家图的就是那种赶场的乐趣。

虽然我家附近红土地的这个场没有什么风景，也没有凉亭子之类的古建筑，仅仅只是夹在高楼大厦里的一条陋巷，而且很可能就要拆迁，但毕竟是离解放碑和观音桥最近的一个场。但愿它能够继续存在下去，让我们还可以有机会去体验一把赶场的快乐。

（作者系文史爱好者）

