

欢迎  
投稿

用身体感受四季变化,用心灵记录点滴美好……读万卷书,行万里路。少年,未来的主人翁,请秀出你的卓尔不凡、纯真多彩!

《重庆晨报》作文版“写作实验室”每周见报,期待越来越多的中小學生来此展示才华、书写成长、分享快乐。

你的来稿将纳入重庆晨报“2023年度重庆中小学作文创新计划”,有新意的优秀作品将在《重庆晨报》刊发,同时

在“重报都市传媒”公众号上展示。编辑部还将向优秀作品的作者及指导老师邮寄样报和荣誉证书。

作文投稿以WORD文档上传,并注明作者、学校、班级、指导老师,以及收件地址及收件人电话等信息。

主持记者:李凌,微信号:cqcb\_xzsys  
投稿邮箱:xzsys-2023@qq.com



沟通微信号  
写作实验室

## 愿如莲荷,唯求一静

重庆南开中学高2025届7班 周雨欣  
指导老师:杨彦虎

万家灯火,喧嚣人间,这是对这个世界繁华拥挤的世界的最佳描述。而生逢盛世,我愿如莲荷,唯求一静。

我们如同一株盘虬卧龙的紫藤萝,纠缠交错,可一旦过久地分离了彼此或与依附的大树相脱离,就会凋败零落。但适当的独处,真的不可或缺。如五柳先生的田园居,王摩诘的终南别业,苏子瞻的东坡雪堂……诸如此类的一方净土,才可供我们放松心情。而我则愿成为一抹莲荷,只为可立于那一方静谧的碧水之泽,只为可在这喧闹的世界中求一隅净土,只为有了这一泓安静,才得以放松舒展,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植。

然则所求之静,岂止现实空间的安静?更重要的,其实是精神空间的安静。

求精神之静,首要便是在精神空间中扫出安静的一隅。“静以修身,俭以养德,非淡泊无以明志,非宁静无以致远。”修身养性,尤忌荒唐急躁,呢呶栗斯。就如不为五斗米折腰的陶渊明,他之所以“结庐在人境,而无车马喧”,是因为“心远地自偏”。他的心远离了闹市,才获得一片清静。我们有所求亦无所求,应看轻庸俗的功名利禄,淡泊明志,宁静致远,修身养性。

而在扫出那一隅安静后,便要在其中自我沉淀。“风来疏竹,风过而竹不留声;雁渡寒潭,雁去而潭不留影。故君子事来而心始现,事去而心随空。”被风流诗人元稹拨乱心弦的才女薛涛,在无尽的等待中,并未过多沉湎于回忆之中,而在浣花溪畔结庐而居,在粉笺上写诗吟句,心境如水映花,不曾浸染沧桑。唯有心静如此,才能使不时被生活的碎石风雨搅乱的一池心湖在短时间内平复,一如既往地波澜不惊。将纤纤沉菀等油物沉淀,滋养心湖中生灵万千。

“一忧一喜皆心火,一荣一枯皆眼尘,静心看透炎凉事,千古不做梦里人。”每有忧愁或欢乐之事,都会引起内心的波动,入堕烟海;每当有荣耀或衰败之时,都会使眼界狭窄,蝉不知雪。唯静心,才能看清炎凉世态的庐山面目,而不被其华美缥缈的牝牡骊黄所迷惑,才可真正成长。

断藕的空心中会有清风穿过,剩下的藕芽将来还会开花。池水为之隔去油浊泥淖,创造了一方清静天地,造就了莲荷芒寒色正的君子之性——“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”。

舍舟方能登岸,弃藕才可生莲。避喧嚷去气躁,留现实空间之静与精神空间之静犹许人以放松,沉淀,成长。

翩然不惹愁嫌,静若出水之莲。人生在世,我愿如莲荷,唯求一静!

## 【点评】

这是一篇难得的考场作文。难得之处有二。一是“莲”的意象贯穿全文,除了使文章在构思上前后一贯、自成一体外,那些由莲而生的景、情、思,使文章情趣盎然,韵味十足。如果没有长期厚实的积淀,这显然是不可能实现的。二是对作文题目中“空间”一词的深入解读。考生采用两分法的思维,将“自己的空间”切分成“现实空间”和“精神空间”,轻松设置出纵深式的结构层次,同时也开拓了文章的格局,使青少年的诉求不限于一砖一瓦构筑的一方有限物质空间,而是导向无限宽广的精神领域。

## 笔墨已用尽,横竖难称心

江北知易外国语学校初二四班 邓云心  
指导老师:张君亚

起笔,行笔,收笔,指尖的力度彰显遒劲的力道。我游走在书法的天地里,亦感受着文人的风流。

盛夏,烈日炙烤着大地。阳光照进屋舍,桌面的汉字成为整个房间的依托。从小篆、隶书,再到行书、草书,无一不散发书法的魅力,无端地勾起了我的内心。

拜师父,练书法。几天下来,字体的结构与书法的脉络,我已有所了解。日复一日地描字临摹,觉得无趣得很,便有些懈怠,以往的耐心与热情已不复存在。

阳光一日日叫嚣着,钻洞觅缝,铺满整个屋子,亦溜进我早已如坐针毡的内心。师父把一张宣纸摆在我面前:“你把《洛神赋》誊录一遍给我看看。”

取纸,拿笔,蘸墨,信手而书。点顿横斜,行锋收笔,竖锋回笔,笔尖在纸上快速地游走、跳跃。字里行间都彰显出一种锐气,自认为这种锐气,是我对书法独特的表现方式。

师父拿起细细地看,眉头逐渐紧锁,神情也一改往常的祥和。在他的端详中,这些已不再是完整的书法作品,而是已肢解的零碎部件。他用指尖敲打着桌沿,思量着什么,我的心也在这一起一伏的摇摆中沉落。

看罢,他缓缓地放下纸,突然指尖一顿,转头向我:“你本就有大的潜力,可进步的速度远远达不到我对你的预期,你可知为什么?”我沉默。师父却不等我回应,继续说道:“书法二字,‘书’指的是书写,而‘法’才是书法的本质。在日本,书法叫作书道;在韩国,书法叫作书艺。而在中国,才叫书法。法,是书写的方法、法度,讲究的是行笔时的气运,而不是一味地仿照。你若写字没气运,怎么学好书法?”

欲坠的夕阳余晖,紧紧包裹着我。默然许久,我才走到桌边,将那张宣纸夹进书里,拿起笔重新写起来。横、折、撇、捺、竖、点……笔锋的回转,渐渐抑住我躁动的心。

星辰流转,指间年华轻吟浅唱。墨色的书法已成为独特的意义,为我的生活增添光彩。

尽管我把墨水用尽,也写不出称心如意的字。但时刻在书法的轨道上奔跑,就是我对书法这门艺术最大的传承与敬畏。

## 那些足球教会我的事

两江新区童心小学四年级四班 危怡俊  
指导老师:杨华

足球,是我的爱好。去年年底的世界杯,我经常看葡萄牙队的比赛,因为我的偶像C罗,就是这个队的。我喜欢他,不仅仅是他球技很棒,长得还特别帅,更让我欣赏的是他拼劲十足,看他的八块腹肌就知道他平时练得多刻苦。

偶像的力量,也带入到我平时的足球训练里。一次对抗练习,我带球向前,对面防守队员一个铲球,把我铲倒了。当时,我重重地摔在了地上,右脚踝一阵剧痛,眼泪在眼眶里打转。我赶紧用双手捂住,半天也站不起来。可一想起C罗的坚韧,我就鼓起勇气,一瘸一拐地重新上场,虽然脸上的眼泪都还没有擦干。

这个世界,没有轻而易举的胜利,必须去努力,去拼搏。

不久,一场真正的比赛开始了。战况激烈,中场一直在反复争夺。终于,我们队拿球进攻,我中场得球,过人,把球分给了空当里的队友,队友接球,射门!球瞬间打进了对方球门,1:0。

我高兴地飞奔过去,跟他击掌,还一把把他抱了起来,又蹦又跳。那一瞬间,所有的疲惫,所有的汗水都值得了。要知道,那是在正式比赛中的第一次助攻。

热爱,会让汗水变成闪光的勋章,从来不会觉得累。我特别喜欢踢足球,虽然现在因为各种原因,妈妈压缩了我足球训练的时间,但并没有压缩我对足球的热爱,我更加珍惜每次上场的机会。

这不就是“有为”吗?保持热爱,持之以恒,有所作为。不需要那些拗口的口号,对于小学生,不就是在成长的道路上,在青青绿茵场上,一脚一脚接球,一次又一次转身,一回一回冲刺。摔倒,爬起,再摔倒,又爬起,一步一步,努力而又坚定地向着目标奔跑。

这就是足球教会我的,做有为少年,行千里,足下始,让我们出发!

## 祸在瞬间,防在平时

两江新区金山小学美利山校区三年级三班 刘跃森  
指导老师:张继芳

“消防安全”对人们来说非常重要,但是仍然有很多人重视,我也一样。但经历了一次火情之后,我意识到消防安全的重要性。去年暑假,我和几个小伙伴在小区玩纸飞机,玩了一会儿大家觉得不过瘾。有个伙伴提议玩点更刺激的,他掏出了打火机,说要把纸飞机点燃了再飞,看谁的飞机飞得又高又远,如果火焰没有熄灭就算赢。

我们一听,觉得很好玩,够刺激。大家纷纷点燃手中的纸飞机,使劲朝天上扔去。不一会儿,天上就飞满了尾巴带火冒烟的纸飞机。有个小伙伴用纸折了一个火箭,把纸片撕成一条一条粘在火箭尾部。点火后,“嗖”地一下飞了出去,一团火焰在空中划出一道美丽的弧线,飞得又高又远,瞬间就把其他人的纸飞机比了下去。大家看到后纷纷效仿,不久到处都是一飞冲天的纸火箭,别提多过瘾了。

就在大家玩得不亦乐乎的时候,不幸的事情发生了。有个小伙伴把点燃的火箭使劲一扔,火箭越过草丛,穿过灌木,朝二楼的阳台冲去,直接栽进阳台上晾晒的衣服上。冒烟的火箭一下子就蹿出了火苗,衣服也开始冒烟。大家从未见过这种状况,顿时慌了神,不知道怎么办。有的小伙伴急得像热锅上的蚂蚁团团转,有的惊慌逃窜,有的奔走呼唤大人,有的跑到楼上去敲门。闻讯赶来的大人立即爬上二楼阳台,掰弯了阳台上的防盗网,才成功进入阳台里面,熄灭了正在燃烧的衣服。事后,大家看到阳台上堆满的杂物,纷纷感到后怕,真是太危险了!我感慨万千,想不到一个小小的纸飞机,差点惹出大祸来。

晚上,爸爸严肃地批评了我,妈妈打开了网络视频,给我播放了火灾现场视频。我看到熊熊大火直冲云霄,浓烟滚滚,数十层楼体剧烈燃烧,财物瞬间化为灰烬。我震惊了,同时也意识到自己差点铸成大错。

火灾太可怕了!消防责任重于泰山,消防安全,关乎社会安危。愿我们人人做好自己,不让火灾猖狂,杜绝火灾危险,世界就多一份美好!

## 眺望晚霞

万盛经开区涪州中学八年级十三班 万紫煊  
指导老师:文小萍

许多个黄昏,我都喜欢静立窗前,眺望西方天边的晚霞。那是我一天中难得的静谧时光。

朝霞也美,但是作为中学生的我,整日里步伐匆匆。早晨,我起床洗漱吃饭上学,根本找不到点的时间看一看朝霞。午间,忙碌了半天的我,跟大多数同学一样,静静地伏在课桌上午休。紧接着,就是下午的学习。晚饭之后休憩不久,我又迎来晚自习。晚自习后,又匆匆回家。

于是,我只有晚饭之后的罅隙闲眠了。于是,我终于有那么一点闲情眺望晚霞了。

很多人都说晚霞美,那是刹那的惊艳,根本说不出个子丑寅卯。只有真正欣赏晚霞的人,才能深深体味到晚霞之美。

晚霞的美,不是一成不变的,而是变幻莫测难以捉摸的。从色彩上来看,晚霞大多时候是红澄澄的,仿佛一大堆红透了的橘皮,恣意地被丢在西方的天边、西方的山头,让人一见就生爱慕之心。但是,还有很多时候,晚霞是说不出具体的颜色。粉红,桃红,紫红,青红,青紫,青绿,橙黄,橙绿……还有许多见也没见过,说也说不出的色彩。我想,就连最伟大的画家,也难以将晚霞的色彩全部调制出来。这是大自然的神奇之笔,人类可以见识,可以临摹,却绝对无法复制。

一天的湛蓝过去,晚霞将万千色彩集中在一起,集中在傍晚,集中在即将落下的太阳之前。这仿佛是一句句哲言:一辈子总要灿烂一回。

晚霞的美丽不仅仅在其颜色的多样上,还在于它的倏忽变幻之中。就在那么短短的一小段时间里,晚霞就像电影镜头里的快剪辑,流云般混合、搅动,矫若游龙,翩若惊鸿,在天幕中搅动了一池颜料。它们飞快地重新融合,于是,更多的颜色诞生了。它们又不满足于当下的美丽、当下的惊艳,而是不管不顾地快速流动、飘忽着,在西边的天幕中肆意舞蹈。在那些舞蹈中,有很多似是而非的图案又出现了:小狗、大象、犀牛、青蛙、老鹰、天使……许多摄影家会把镜头对准此时的晚霞,期待捕捉到那些“只可偶遇不可强求”的美丽画面。于是,我得以在很多场合看到报刊上被留下的晚霞,依然是那么绚烂美丽,那么不可方物,那么震撼人心。

但是,还是眼前的晚霞最美丽。这是多么令人惊叹的画面,尽管几乎每一个晴天都会有晚霞,但是,我敢保证,没有哪两天的晚霞是一模一样的。

每当心情烦躁不安之时,我就会眺望晚霞。这已经成为了我的一种习惯,也是我的一种放松方式。望着它们倏忽变幻,不断组合出不一样的美,我也有了很多新的领悟。人生绝对不止一种出路,就像晚霞绝对不止一种美丽。晚霞可以挥洒出不一样的美,人也一样,尽力挥洒就好,永不泄气就好,只要还在挥洒,总是美丽的。奋斗着是美丽的,奋斗者是美丽的。

眺望晚霞,就会爱上晚霞,继而爱上生活。