



老重庆的影剧场，源于庙会和茶馆；早年无剧场，找一空坝铺上红地毯就成表演场所——

红毡会是个啥？

□杨耀健



老重庆的影剧场起源于庙会和茶馆。

早年本埠没有剧场，剧团每到一地，找到空旷的院坝，在地上铺一床红色地毯就是表演场所，所以又叫“红毡会”。后来戏班逐渐在寺庙、祠堂的万年台演戏敬神，但除官员、士绅及其眷属可坐在屋檐下外，平民百姓只能站在露天坝看戏。各地会馆每逢庆典也请戏班来演戏，如南纪门绣壁街的云贵公署、赣江街的江西会馆都有万年台，但也不能称为戏院。

清末民初，重庆的庙会戏首推朝天门的朝天观，因为那里是迎官接圣之处。其他的庙会戏在现中华路的张爷庙、南纪门的罗祖庙和东水门的梅阁庙演出。

光靠庙会演出难以维持生计，各戏班便与茶园挂钩，以茶园为演出场所。在城内演出川剧的有民族路的群仙茶园、米亭子的翠芳茶园、机房街的悦合茶园。

茶园改戏院，川剧越剧滑稽剧是主角

1912年10月，原群仙茶园改建为章华大戏院，地点在现棉花街，设有堂厢、楼厢、包厢。以川剧名角张德成、曾黑娃、“磊头脑壳”等人为台柱，主要角色有裕民科社培养的科班生胡漱芳、周裕祥等，川剧表演艺术家阳友鹤也是从章华起步，经多年磨砺而成大道。章华大戏院以演出连台戏著称，1934年演出24本《目连》戏，轰动全城，虽时值三伏天，也场场加座，历时一个多月才演完。

抗战爆发，上海蝴蝶剧团和“王先生滑稽剧团”都到章华来演出，营业均不佳。后来厉家班迁到重庆，又火爆非常。可惜章华大戏院在日军大轰炸中被炸毁，厉家班不得不避往云南。

原翠芳茶园更名为又新大戏院，演出川戏为主，名角如林，滇剧名角“月月红”在此搭台客串，崭露头角。又新排演大戏《冲霄楼》，从上海聘请美工师顾晓吾来搞机关布景，开本埠舞台布景先河。但又新数次发生火灾，更遭日机轰炸，在米市茶馆搭棚挣扎多时，最后迁邹容路现重庆剧场，但老戏迷仍习惯称之为又新大戏院。

悦合茶园先后改名为悦合大戏院、光明电影院、鼎新大戏院、上江电影院、现代歌舞剧场等，最后成为光明越剧团（重庆越剧团前身）的固定剧场。

成都戏班“三庆会”名角康芷林被誉为“戏圣”，他与贾培之、周慕莲等人组成强大阵容来重庆，进驻悦合，不幸在此演出《八阵图》时累死，全川戏迷惋惜哀悼。

之后汉剧、京剧都在此演出过，上海“梅花”少女歌舞班班主邢云波与电影明星薛伶先、龚秋霞等也曾在此献艺，是电影演员改行亮相。另有长寿籍魔术师周空空，时常在此表演魔术。接着又有“魔王”傅润华搭档演出连台文明戏《魔术师从军记》，是融通俗话剧、魔术为一体的首创。

抗战前新兴的剧院有乾坤大舞台，后改名“一园”，即后来新华路人民剧场，属高档戏院。先是演京剧，如连台戏《封神榜》。后为川剧，由张德成等诸多名角演出《扬州恨》《龙凤剑》《杀家告庙》等。汉剧吴天保、“花牡丹”的《狸猫换太子》也是叫座戏。

抗战前京剧程派宗师程砚秋率侯喜瑞、王少楼、俞振飞等首次来渝，在“一园”演出过几天。被誉为京剧“胡琴圣手”的陈彦衡为陈佩卿的《四郎探母》操琴三天，盛况空前。抗战时期“一园”也曾演出话剧，如郭沫若的《南冠草》。抗战胜利后“一园”改放电影。

瀛环大舞台原址在大梁子，先后演出过京剧、汉剧。抗战初期汉剧宗师青衣“牡丹花”、名丑角“大和尚”，联袂在“瀛环”演出拿手戏《活捉三郎》《摘花戏主》，博得满堂喝彩。

“大世界”原址在现解放东路，是模仿上海大世界游艺场建立的综合性剧场，1936年开业，进门就是哈哈镜，令观众笑逐颜开。游艺场内川剧、汉剧、文明戏、曲艺演出，附设茶座、小吃。经营时间约一年，因营业不佳而歇业。后有模仿它的大众游艺园，建在夫子池，一直开办到20世纪60年代才撤销。

重庆最早电影院，开在千厮门

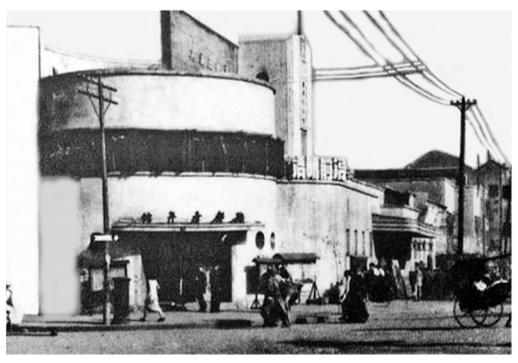
重庆最早的电影院名为“涵虚”，开在千厮门，一台放映机，片源稀少。第二家叫“环球”，位置在商业场。

早期国产电影片是无声的，如果放映外国有声片，还得请个翻译坐在楼厢里，扯着嗓子讲解。中国的有声片先是蜡盘配歌唱，如阮玲玉的《野草闲花》《故都春梦》等。《歌女红牡丹》始为有声片，但不对口型，差前错后。此片在“环球”首映，万人空巷抢票。

育德电影院即后来的劳动电影院，演过川剧及杂



国泰影剧院



青年馆剧场

技，抗战中更名唯一大戏院。

英年会电影院地址在民族路原中医院处，是基督教会所，设有小型放映场，首创对号入座，但经营时间不长。

青年会露天电影院在陕西路万寿宫内，为重庆青年会早期会址，1930年迁大梁子，修建民众电影院，每场加演滑稽戏演员胡平的京剧或裴元龙的杂技，星期日午场免费招待中小学生。

新川电影院建于1920年，地址在民族路，楼上有本埠开办最早的舞厅。“新川”以放映美国片《金刚》轰动一时。《峨眉山歌》在“新川”首映，主演黄金、黄美两位女士专程来渝主持首映式，使本埠观众首次零距离接触影星。该院也被日机炸毁，迁大梁子复业，专映国产片，后来改演京剧。

升平电影院在今八一路，放映《关东大侠》《草莽英雄》之类的武打片。为招徕观众，晚场前加演“亚司令”的单口相声，富少舫的京韵大鼓。

青年馆在现中华路实验剧场，长期放映电影。话剧《草莽英雄》《密支那风云》等在此首演。

七星岗也有过电影院，但已佚名。其他还有放牛巷挂靠国泰的露天电影院，民生路的露天剧场，但都为时甚短。

3 国泰大戏院，名家大腕争相亮相

本埠最著名的话剧剧院有二，其一是国泰大戏院。

国泰大戏院建成于1937年2月8日，楼上楼下设有1500个铁背靠椅座位，天花板上挂有六个磨砂大吊灯，摩登至极。白天放电影，晚上演话剧，大门上方有霓虹灯招牌，十分醒目，美国新片首轮放映均在此。但是，使它扬名的是话剧演出。战时电影胶片奇缺，电影演员大多从事话剧演出，“电影皇后”胡蝶出面募捐，在此演唱《大同之歌》《满江红》，吸引了大批影迷。女高音喻宣萱在此首次演唱《康定情歌》，使之走向全国、走向世界。《屈原》上演时，本市观众热捧不说，连成都、贵阳等地也有观众赶来，半夜三更在门前排队买票。

“国泰”抗战期间上演过94出不同话剧，被誉为我国剧场史上的一颗明珠，中国老一辈话剧、电影艺术家绝大多数都在此留下活动足迹。新中国成立后更名和平电影院，今恢复本名。

其二是抗建堂剧场，位于城内观音岩纯阳洞街。1940年4月，政治部第三厅厅长郭沫若兼任中国电影制片厂所属中国万岁剧团团长后，决定新建一话剧剧场，以解决当时名家荟萃、而剧场奇缺的困难。名导演史东山的夫人华旦妮具体负责改建，用“抗战建国”口号，取名为抗建堂。

抗建堂的演出常常一票难求，为进步话剧和文艺界集会活动做出过重要贡献。从1941年4月至1945年，共上演33出大型话剧，话剧“四大名旦”白杨、舒绣文、张瑞芳、秦怡在此崭露头角。新中国成立后抗建堂改名红旗剧场，1986年恢复原名。

4 解放碑附近，一条街有两三家影剧院

老重庆称曲艺表演场地为书场，抗战时北方及江南来渝的曲艺从业人员，带来了京韵大鼓、时调小曲、琴书、相声等新品种。由于系清一色的女演员担纲，本埠俗称姑娘戏，正规称呼为群芳会。

小广寒群芳会设在大梁子新世界旅馆茶园，均在夜晚演出，每场都有搭班的京剧演员合作，客串一出京剧压轴。客串京剧的有张君秋、游凤亭等。京剧武生小菊笙、老生胡继谭和韩俊卿亦客串过。设有茶座，不卖票而卖茶。节目不固定，由听众当场点单，男性观众点曲，大献殷勤。“小广寒”后改为第一书场。

第二书场原为秦淮歌女演出书场，几经搬迁，最后在夫子池建剧场，其间演过绍兴戏，又由万县来的京剧班子和“猴王”王少泉等演出至新中国成立，改名山城曲艺场。

第一剧场新中国成立后为艺术电影院，前身即第一书场，由原书场俞美云等改行演出，放映过电影。后由京剧程派艺术家赵荣琛为台柱，专演京剧。

第二剧场的前身是大广寒群芳会，最早在民族路黎家大院。白天卖茶，晚上是群芳会，由周晓梅、管绮华维持到新中国成立，迁保安路，后又迁夫子池改为第二剧场，新中国成立后划为重庆曲艺团驻地。

鼓书剧场名为爱国曲艺场，地点在民族路。富少舫将这里辟为鼓书场，有200多个座位，兼卖茶水。主要节目有欧少久、“山地梨”的相声、花佩秋的二簧、秦冰如的大鼓，“富贵花”的京韵大鼓。爱国曲艺场在“五三”“五四”大轰炸中被炸毁。

当时，重庆的正规影剧院多达26个，还有不少非正规影剧院，在今解放碑附近，往往一条街上就有两三家影剧院。老重庆影剧院的数量在全国居于前列，市民文化生活较内地其他城市丰富多彩。新中国建立后，新建文化宫、山城宽银幕电影院等，各区县也有了影剧场，重庆市民的文娱生活更加丰富多彩。

（作者单位：重庆市政协文史研究会 图片由作者提供）

新川电影院