



觉林寺是历史上有记载的渝南十余座佛教寺庙之一。觉林寺创建于南宋绍兴年间(1131—1162年),迄今已有八百多年。明末毁于兵乱,清康熙二年(1663年),由僧雪痕重建。乾隆二十二年(1757年),由僧月江增建山门、莲池、亭子、桥梁和石塔等。其石塔系月江和尚为报母恩所建。遗憾的是塔未完工,月江和尚圆寂。弟子善明继承师志续修。为了筹集修塔款,善明不辞辛劳,八方化缘,历经十六年,最终完成。为报师恩,在塔的围垣门乃小牌坊上,书“报恩塔”三个大字,在两边木柱上刻“因传心法分三教,为建浮屠报四恩”对联。

清代名家王尔鉴 为何将觉林晓钟踢出渝州八景

□赵式

渝州八景之一觉林寺

觉林寺的面积宽阔,用砖砌成的院墙环绕,山门呈牌坊形,有各种雕刻图案,进门厢房站立哼哈二将。夫子殿内塑有关帝金刚神等。进去不远有座荷花池,时有鱼儿游弋。池水由清水溪沿沟道流来。荷池左边有六角亭,栏杆雕刻精美。亭子右后面是观音殿,供奉观世音菩萨。殿后上五级石梯即为大雄殿,供奉三世佛,两壁为十八罗汉塑像,顶上有二十四位护法诸天神像。大殿的西面是客舍和僧寮。通过后面河沟的小桥可到塔院。其内矗立的报恩塔,占地面积约一百平方米,高四十米,共九层,呈八方形。设计精巧,造型优美,结构坚固,雄伟壮观。塔的东西两面是厨房、斋堂和游方僧挂单的云水堂等。

觉林寺为古渝州有名的丛林胜地。《巴县志》云:“其地风景绝佳,为县南诸寺冠”。当时巴县所辖范围广,如今的南岸区几乎都在其内。县志称觉林寺风景在巴县南边各寺庙中算最好的。清乾隆年间把“觉林晓钟”列为渝州八景之一。

历代题咏中的觉林寺

作为渝州八景之一,觉林寺也是历代文人雅士青睐的聚会之地,诗酒唱酬,题咏甚多。

何彤云,字麋卿,晋宁人,清道光甲辰进士,官至户部侍郎,有《矢音集》《麋堂诗集》传世。他写的《游觉林寺》诗,对觉林寺的描述最为传神:

一径入苍翠,寻幽来化城。
小池鱼可唤,深树鸟无名。
孤塔江中影,飞泉石上声。
僧闲以导客,筇履尽情行。

试用现代散文释诗:沿着山间小道信步来到觉林寺。寺内茂林修竹,古柏参天,清流潺潺,花草宜人。寺外是山田、樵径、松林。报恩塔的塔影在滔滔长江中摇曳,山间流下的瀑布,在山谷发出清澈的回响。寺内外风景相映成趣,游人和十方信徒趋之若鹜。寺僧热情地带着拄竹杖穿芒鞋的游客,陶醉于山光水色中。

宋代余玠以及清代袁銑敏、王汴、王尔鉴、僧半禅、王梦庚等文人雅士也有咏诵觉林寺的诗作。乾隆时的分巡川东兵备道沈青任,在其所撰的《渝州觉林寺碑记》中,对觉林寺经两次重修后的建筑轮廓和建塔因缘,都作了扼要叙述。如今虽碑已湮没,但碑文尚流传于世,属于珍贵的史料。

最有趣的是王尔鉴的诗,应当系“补过”之作。乾隆十六年(1751年),时任巴县知县的大文人王尔鉴,准备编修县志。看了原来的“巴渝八景”之后,有了看法。提笔批注:“觉林晓钟”,清远也,可何寺无钟?晨钟暮鼓,岂止觉林?“孔殿秋香”桂盛也,何地无桂……简而言之,认为觉林寺与其他地方寺庙的风景没有什么迥然不同。于是删去“觉林晓钟”等三景,补上“字霄灯”“缙岭云霞”“歌乐灵音”,称之为“新巴渝八景”。

把“觉林晓钟”一景从原“巴渝八景”中删除了的王尔鉴,后来也游览了觉林寺。看过



觉林寺「报恩塔」

寺内景色,估摸自己认为那时的做法过于独断了吧?特地写诗为觉林寺说了一些好话。其中一首诗写道:

溪回曲径幽,石涧跨双虹。
坐月花无影,拈花色是空。
碧舍千岭翠,香袅一池风。
欲结庐山社,殷勤问远公。

市级文物保护单位觉林寺

觉林寺乃十方丛林,一直香火旺盛,每逢农历初一和十五,特别是每年正月的前半个月,进香朝拜者摩肩接踵,络绎不绝。鼎盛时期,住有僧众数十人。岁月不居,时节如流。历经几百年风风雨雨,寺址上的殿堂亭阁已荡然无存,唯有那座受到一些损坏的报恩塔还存留于此,算是当年的旧迹。

1984年,重庆市文化局为了保护文物古迹报恩塔,拨专款培修了塔身和护塔的围墙。在塔侧还新建了一幢上下两层每层两间屋的古式房屋,供区文管所使用。塔的四周,种植了花草树木,砌筑了假山等。报恩塔被列为重庆市级文物保护单位。

如今重庆长江南岸的旅游景点,报恩塔算一处网红打卡地,因为这里除了“觉林晓钟”的故事外,还有“三塔不见面”的传说。

(作者系重庆市南岸区作协会员)

“山城绿珠”九锅箐 神话中的“真龙地”

□陈劲

位于渝南万盛与黔北桐梓交界处的九锅箐,因有九座山峰形似九口倒扣的巨大铁锅而得名。它以岭回峰转的山势和险峻蜿蜒的道途横断黔两地,平均海拔逾1000米,森林覆盖率达99%,是老重庆的避暑佳处,被誉为“山城绿珠”。这里远离尘嚣,空谷幽深,光的幽暗、声的静寂及泥土的芳香,让你无言而有画意,顿生云游之感。

“九锅箐,九口锅,九头犀牛困一窝,谁能识得真龙地,子子孙孙不脱科”。千百年来,九锅箐一直流传着这样的民间传说,吸引人们向往与寻觅,留下了九锅降妖、神龟望海、太白听涛诸多神奇故事。

相传盘踞九锅箐的九头犀牛,后来修炼成精横行当地。天神为了降妖除魔,指派仙女率天狼星用九口各类形状的铁锅来降伏它们。九口铁锅后来幻化成山峰,把这些犀牛精牢牢锁住永生不得翻身。其中,以形似瓶的翠瓶山峰最高,这里海拔1415米,站在山顶眺望,可将九锅箐日出日落之壮丽景色尽收眼底。

那九头犀牛修炼成精欺压百姓之时,有位美丽勇敢的仙女受天神派遣,在天狼星护送下来到九锅箐。她机智地将九头犀牛一一引入九口相应的铁锅中,从而完成了天神交给的降妖使命。山民们为记住仙女的功德,在她居住的山洞旁修建了一座仙女庙。仙女十分感动,留下来帮助山民重建幸福美丽的家园。仙女庙上的巨大岩石正是仙女的头像,她深情地看着这片和平安宁的土地。仙女岩下有一处奇特景观,为三根笔直的石柱紧紧相拥。原来,仙女为了让山民们世世代代得以安居乐业,就用三根银针庇佑着这方水土。

仙女岩的西面有由3块条石组合而成,宛如机枪形状的奇特景观,传为“枪台烟云”。上面那块石头与下面两块只有些许接触,却千万年不倒。靠近“枪台烟云”,有处被称为勇敢者之路的“天狼栈道”。传说这条路是当年天狼星护送仙女下凡斗妖时的必经之路,不是一般凡夫俗子所能走的。这里地处山腰,常年山风呼啸,而栈道很窄,人只有贴着石壁才能慢慢向前挪动。一有风来,就有站立不稳的紧张感。

与三根石柱相对的崖壁上,有一块突出的岩石,宛如“手持佛珠、低头诵经”的罗汉。相传,古时一得道高僧云游至此,听闻仙女斗妖故事,又十分迷恋这里的空谷幽深,由此感叹仙女的功德和苍天的恩赐。于是他站在山崖之上诵经祈祷,望佛祖永远保佑这片祥和的土地,这一站便是九九八十一天,无论风霜雨雪。佛祖感于其诚,封他为罗汉,代表上天护佑此地。

与桐梓县交界的一座山峰上,有一处奇特的岩石向前突出,远望就像一只大海神龟在那里眺望。传说远古时代九锅箐山下曾是一片汪洋大海,一只海龟不远万里神游到此,也想寻觅一方“真龙地”栖身。但寻觅多日却不得,终于疲倦沉睡。谁知醒来就是千万年过去,原来的沧海已成桑田,这只大海神龟再也回不到熟悉的大海,每天只得眼巴巴地看着眼前的云海,心中仍不忘当年徜徉九锅箐的往事。

九锅箐林海茫茫,每每风来,松涛阵阵,闭眼聆听宛如草原上万马奔腾,又似海浪袭来,让人陶醉。相传,诗仙李白被贬后曾被流放到贵州夜郎,远离朝廷的他专心于游览名川大山。一次,他与好友相约前往四川游览,经川黔地界来到了闻名遐迩的九锅箐。众人饶有兴致地徜徉于“九头犀牛”的栖身地,四周层层叠叠的松涛发出富有节奏的阵阵声响,气势非凡又十分悦耳,好比琴瑟和鸣的天籁一般。大诗人触景生情,不舍离去,竟夜宿此地聆听了一夜,留下了极具浪漫色彩的民间佳话。后来,人们把诗仙夜宿之地相传为“太白听涛”。如今,“太白听涛”景点成为九锅箐倾听天籁之音的绝佳之地。

在九锅箐中坪,有一处约10亩的摩崖石刻群,留下了许多赞颂九锅箐而创作的书画作品,展示了“山城绿珠”的魅力,使人沉醉于“九头犀牛”的千年传说中。

(作者单位:万盛经开区档案馆)

