



# 《长安三万里》 来渝文化寻根

## 期待与重庆日报报业集团 携手传播优秀传统文化

“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”7月24日，重庆奉节瞿塘峡，顺水疾行的孔明号游船上，《早发白帝城》的吟诵声仿佛穿越千年而来，苍凉而又豪迈。此时江风忽然变大，继而骄阳隐去，雨点落下，峡江之间升腾起一团蒙蒙雾气。传说中的“朝云暮雨”为现实里的长江三峡平添了一抹神秘的秀美，引得游船上的客人啧啧称奇。

这是一群特别的客人。开篇《早发白帝城》的吟诵者，正是《长安三万里》片中李白的配音演员凌振赫，与他同行的还有该片导演谢君伟、邹靖，以及程监军的配音演员卢力峰等。“第一次来到长江三峡，第一次重走李白走过的路，我们心中感慨万千。”接受记者采访时两位导演坦言，“这趟旅程对于我们而言也是文化寻根。同时，重庆日报报业集团旗下的重庆日报曾策划了“重走古诗路思君下渝州——探寻重庆古诗地图”全媒体报道，系统梳理了包括李白、杜甫等诗人在重庆的足迹，我们期待未来能有机会携手传播优秀传统文化。”

## “轻舟已过万重山” 是最美的结尾

《长安三万里》里有不少高光场面，其中片尾处李白舟行三峡吟诵《早发白帝城》的场景尤其让观众们大呼震撼——适逢流放中的李白得知赦免的消息，他欣喜若狂，调转船头，向东归的方向驶去，那首千年流传的名篇脱口而出，伴着绿水青山回荡在三峡两岸。

“李白一生交游甚广，我们曾想方设法把一些事件人物放进来，奈何篇幅有限。就这部168分钟体量的电影来说，可能涉及重庆的部分并不算多，但我们相信现在的结尾一定是整部片子的华彩，是对李白人生的升华，也代表了我们对李白这个人物内心的交代。”邹靖透露，其实之前为影片结尾筛选了各式各样的版本，最后觉得，这样的结束或许是最好的选择。

在谢君伟看来，“轻舟已过万重山”就是《长安三万里》最美的结尾，“我们查阅史料发现关于李白的后期人生存在很多说法，我们希望设置一种返璞归真的结尾，那么‘朝辞白帝彩云间’的吟诵非常符合这一点预期，就在奉节白帝城、在长江三峡，故事戛然而止，定格在李白一生中极具形式感的这一刻，我相信这也让李白的人格魅力充分释放，呈现出难以言说的高光，事实也证明这个场景跟观众发生了无尽的共鸣。”

“我想这个结尾的有意思之处，还在于通过李白的人生遭际，试图去触碰了一些人类亘古的主题，也就是理想与现实的关系。观众从中能看到一些关于‘变与不变’的思考，变的是时代洪流，变的是岁月蹉跎，不变的是像李白那样傲然立于天地间的胸襟。”邹靖说。



两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

——唐·李白《早发白帝城》

## 行走古诗路感悟千年前的诗情

这个夏天，动画电影《长安三万里》打动了亿万观众的心。作为追光动画“新文化”系列开篇之作，该片取材自中国唐代历史，通过大诗人高适、李白等人的故事，带领观众感受了大唐的浪漫锦绣与雄浑气魄，生动再现了千年传承的唐诗魅力。

《长安三万里》主创们来到奉节当天，该片票房再创新高，突破12亿元大关。成绩亮眼，但谢君伟坦言，之前曾倍感压力，忐忑无比，“我们并不知道能不能做好，毕竟用动画去呈现中华传统文化、直观地彰显文化自信，好题材难得，要做好更难。”邹靖则笑着补充，“现在我们知道观众也喜欢了，我觉得我们作品就像一颗传统文化的种子，正开花结果，长成一棵大树。”

伴着票房的一路高歌来到重庆奉节，主创们参访了奉节南门沱的李白登舟处、夔州博物馆等，随后登舟入夔门船游三峡。谢君伟坦言，来渝行走古诗路是感悟千年诗踪，更是弥补前期创作的遗憾。“长江三峡我们都是第一次来，期待已久，原本前期采风时就该来，可惜未能成行，我们查阅了很多材料来设计李白离开白帝城的场面，今天总算印证了我们的想象。我们想用剧情去探究诗人们究竟是在什么样的情境下写下了这些诗，在三峡一切都有了答案。”

“我们抱着试图感受影片中千年前的诗人们感受过的心情来到了奉节，看到了李白、杜甫千年前看到过的青山绿水，一瞬间，情感跨越时间产生了连接。”邹靖说，跟随诗人的足迹一路走来，是某种意义的文化寻根，“诗人的情绪好像都进入到我们的身体里，豁然开朗了，为什么在三峡他们能写出那么灿烂的诗篇已不言而喻。就好像站在了历史与现实的交汇点，我们也愈发强烈地希望，诗人那种伟大的情感，唐诗代表的伟大的中华文明，能够通过我们的作品和更多观众得以传播出去。”



## 对话

### 期待与重庆日报报业集团携手 让优秀传统文化更好传播

问：刚才在船上，看到二位特别激动，也跟着吟诵了“轻舟已过万重山”。

谢君伟：的确激动，我们千人团队耗时三年完成了作品，如今有机会行走古诗路，来到诗人留下华章的地方，还突然下起雨来，这让我愈发能体会到李白当时的心境，他的生命也曾遭遇“暴雨”，但他在白帝城这里等来了“轻舟已过万重山”。我们在片子里还原出了这个情景，传递出了李白的心境，感受到了文化的传承，想到这里，我们觉得三年来再多的付出都值得了。

邹靖：我们的电影历时三年，抱着忐忑心情上映，得到观众喜爱，因此我们自己也有终于过了万重山的感慨，这跟电影情感基调是匹配的，相信之后也会激发更多人对传统文化的挖掘。

问：说到行走古诗路，重庆日报曾策划“重走古诗路 思君下渝州——探寻重庆古诗地图”全媒体报道，系统梳理包括李白、杜甫等诗人在重庆的足迹，这跟你们的努力不谋而合。

谢君伟：来重庆之前，我们查阅资料时对重庆日报重走古诗路的报道有过了解，是一组非常好的报道。其实我们的“新文化”系列开始做之后，收到很多观众的清单推介各地优秀传统文化瑰宝。这次来了重庆实地探访，愈发觉得重庆蕴藏深厚的传统文化宝藏，文化积淀深厚，可挖掘的很多，所以我们也正在思考，未来有没有可能深挖重庆题材，更好地把中国文化的强度和热度烘托起来。重庆日报此前的报道是很好的基础材料，期待我们未来有机会携手合作。

邹靖：其实我们今天也是重走古诗路，因为奉节这几站就是在重走诗人走过的地方，看他们看过的风景，感受他们曾经的心情。而且在重走的同时，我们发觉了更多值得惊喜的东西，可以对未来的创作产生非常大的激发。比如刚才在博物馆，看到李白、杜甫、刘禹锡等很多诗人相关的介绍。我们一起努力，一定能让优秀传统文化得到更好传播。

## 新闻链接

### 《长安三万里》中的重庆“身影”

电影《长安三万里》中总共吟诵了48首唐诗，当你惊叹于此时，你可知道它们和重庆有着怎样密不可分的联系？原来，片中出现的多位唐朝诗坛巨星，都曾有过一段重庆生活。

在“中华诗城”重庆奉节县，诗仙李白写下了闻名天下的《早发白帝城》，诗圣杜甫写下了天下第一律诗《登高》，诗豪刘禹锡写下天下第一情诗《竹枝词》。此外，白居易、陈子昂、王维、孟郊、李贺、苏轼、苏辙、黄庭坚等历代著名诗人，皆在这里留下了大量的诗篇。据不完全统计，历史上有1000多名诗人，在奉节留下了10000多首古诗。

“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”李白于乾元二年（公元759年）离开重庆时所作的《早发白帝城》中的这两句诗，在《长安三万里》的影片最后被吟唱，画面呈现的，正是重庆三峡的风光。此时，距离开元十三年（公元726年），25岁的李白第一次到重庆，写下《峨眉山月歌》中的名句“夜发清溪向三峡，思君不见下渝州”，已经过去33年。在重庆，李白一共写下了20首诗歌。

在片中，诗圣杜甫在高适、李白的朋友圈里，也只是个配角，但这丝毫不影响我们对杜甫在夔州（今奉节）的遐想：他在夔州不到两年的时间里，完成了400余首诗，占毕生诗作的三分之一。在这里，杜甫完成了他最长的诗作《秋日夔府咏怀》；在这里，完成了他平生的巅峰之作《秋兴八首》和《登高》。

这，或许也是重庆观众如此“粉”《长安三万里》的理由吧。  
据重庆日报