



## 28日晚成都大运会开幕式万众期待

总导演  
陈维亚

## 向世界展示“阳光灿烂”



7月28日晚,万众期待的成都第31届世界大学生夏季运动会开幕式即将精彩呈现。开幕式上短短15分钟的文艺演出,将让来自全世界的大学生和屏幕前的观众,乘着太阳神鸟的光辉感受穿越三千年的古今对话。

在国际大型综合性运动会上,开幕式被认为是最能体现举办国文化特色的一次展示,对于参赛的运动员来说,开幕式也是大赛开始前最轻松、最有仪式感的环节。如何向世界呈现出一场具有中国特色、时代气息、青春风采的活力盛会,如何让成都大运会开幕式做到简约、安全、精彩?记者专访了成都大运会开幕式总导演陈维亚,揭秘背后的故事。

开幕式焰火总设计师  
曾打造重庆跨年焰火表演

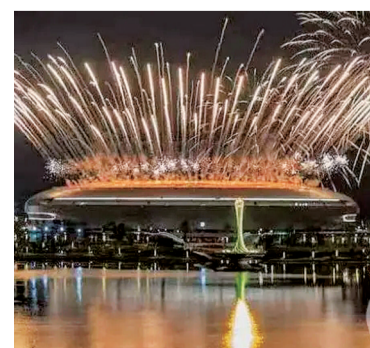
成都第31届世界大学生夏季运动会即将举行,作为开幕式焰火总设计,艺术家、焰火设计师蔡灿煌最近忙得不可开交。除了成都大运会,蔡灿煌还是北京冬奥会开闭幕式焰火设计及技术总监、庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》焰火总设计师。此外,今年年初他打造的重庆跨年焰火表演至今令人津津乐道。

今年1月21日除夕夜,“新时代 新征程 新重庆”光影无人机焰火表演在两江交汇处上演,展示了巴渝大地山河壮丽、气象万千的新气象,得到了市民和网友的点赞。蔡灿煌表示,“这次重庆跨年焰火表演最特别之处,在于做了一场‘在长江上的跨年焰火’。这也是我到重庆看场地的第一直觉,只要抓住这点,这个焰火燃放创意内核就能成立。山城边的江上,这是重庆最浪漫的情怀,也是其他城市无法复制的。”

值得一提的是,蔡灿煌和重庆还有着很深的渊源,“我二姐夫一家常年在重庆生活,两个小外甥都是在重庆长大的,我有时也会来重庆找他们玩。我对重庆的印象一直是一座被长江环绕的山城,又被笼罩在雾蒙蒙的阴雨天中,高低起伏的交通移动线自带神奇的魔幻感。我很感谢有这次机会,能在长江上做一场‘浪漫的焰火’,加深我和重庆之间的感情。”

对于大运会开幕式焰火表演,蔡灿煌表示目前还不能透露相关细节,会在开幕式之后进行解读。虽然细节无法得知,不过7月23日,新华社等央媒转发了成都大运会开幕式焰火第二次彩排的视频。从视频中可以看出,绚丽壮观的烟花闪耀在成都的夜空中,宛如火树银花。不少专程来到附近观看的市民赞不绝口,“哇,太美了!”

据上游新闻



成都大运会开幕式焰火彩排

新华社发

大运会开幕式举办地——东安湖体育公园主体育场。  
新华社发

鸟无论造型、寓意还是材质都令世人叹为观止。“这里的人们从远古时期就开始对太阳充满了热爱崇拜,而青年人本就是‘八九点钟的太阳’,代表朝阳,代表未来。”也因此,太阳神鸟贯穿在整个开幕式中。它不仅以光影的形式存在,而且现场还有一个特殊的灯光装置,在不同时刻作为太阳神鸟的意象发出耀眼的光芒。

另外,大熊猫将是开幕式上的一大亮点——不仅有大熊猫之间的欢乐舞蹈,而且吊着威亚的大熊猫飞到空中。

“为了展示成都这座‘来了就不想离开的城市’的独特魅力,我们不仅将巴蜀文明融合在表演或仪式、视频当中,而且融合在了道具当中。”陈维亚举例说,现场设置了一块代表成都金沙遗址博物馆中呈现的石磬道具,在整个文艺表演开始,先辈们敲响这块石磬,代表着终结了巴蜀大地没有礼乐的历史。

开幕式最令人期待的环节莫过于点燃火炬。陈维亚说,成都大运会主火炬塔设计得非常漂亮,它没有设计在场内,也不在场地边上,而是在离场地将近200米外的湖边。怎么完成火种的传递、怎样点火?导演团队也在点火仪式上下了很大的功夫,想了很多办法,进行了不断创新。

4 谈成都大学生  
“无论用多少言语来赞美他们,都不过分”

早在2001年,陈维亚就担任过北京大运会开幕式总导演,时隔20余年再次与大运会相遇,为青年人进行大运会创作工作,对他来说“是一种莫名的缘分”。他动情地感慨,“三年历程,历历在目,有太多的艰辛、太多的疲惫、太多的困惑,又有太多的兴奋和希望。”

在近一年时间里,陈维亚几乎一直在成都。整个团队亦如是,“团队很多人都成了成都人,从之前不吃辣到现在无辣不欢。”采访时,陈维亚提到了开幕式上的成都大学生这一群体。“在我大半辈子从事大型活动的生涯里,成都地区的青年大学生是我合作得最好、最值得称赞的青年群体。无论用多少言语来赞美他们,都不过分。”

在陈维亚看来,成都地区的大学生热情开朗、聪明、学东西很快,“你不用担心他们会不会跳舞,会不会唱歌”“更重要的是他们非常吃苦耐劳”。他分享道,正式开始时仪式标兵要一秒不停地跳一个多小时,而训练都是两个小时起,尽管天气炎热,但中途没有一个人退缩。

“体育运动不仅是体能的运动,而且是一种精神体现,是一个民族的精神展示。”陈维亚认为,体育盛会的举办,起到了精神提升和凝聚的作用。“你到成都来看,这里已经有着浓浓的大运气息、大运精神,年轻人蓬勃向上。”

据成都商报

1 谈主题  
“全世界青年健儿欢聚成都,成就梦想”

开幕式文艺表演《青春追梦》由《青春之光》《青春活力》《青春友谊》三个段落组成,其中《青春之光》体现青年人积极向上、向阳而生的状态,《青春活力》彰显青年人在运动和生活中的勃勃生机,《青春友谊》体现了全世界青年欢聚成都、交流友谊的主题。

“全世界青年健儿欢聚成都,成就梦想。”陈维亚介绍,大运会是属于大学生梦想的盛会,成都大运会开幕式全体演员、志愿者中99%都是大学生,没有著名歌手或演员参与,只有个别高难度高空环节由专业青年演员完成。

“青年人在追梦路上大胆地跑,不断地攀——这是开幕式中不遗余力地表达的核心理念。”陈维亚认为,大运会本就是一次青春的交融与相聚,开幕式始终都在突出强调“青春梦想”。追求梦想、奋力拼搏、青春友谊,大运精神被有机地融入整个仪式和文艺表演中。

2 谈创意  
“每一分钟都精彩,每一秒钟都不白给”

“简约、安全、精彩”是成都大运会的办赛要求。开幕式如何体现?陈维亚告诉记者,这要靠智力和创意取胜。

开幕式演员、志愿者约2000人,整体时长又有严格控制。为此,导演组经过多轮测试,运动员入场环节可在60分钟内完成。除去运动员入场及其他环节的时间,留给开幕式表演的时长被压缩至史无前例的15分钟左右,演出必须“短小而精悍”,让每一段都有艺术追求,每一段都有鲜明的情感,每一段都值得看一看。

“我们的口号是‘每一分钟都精彩,每一秒钟都不白给’。”陈维亚介绍,为了让开幕式精彩呈现,仪式中融入了很多创意巧思。其中一个特别的创意是运动员入场设计,借用光影效果呈现一段七彩丝线流淌在地面的效果,以蜀绣的意象呈现了一段“锦绣之路”,寓意参赛者的“锦绣前程”,表达对青年美好未来的祝福。这是成都大运会开幕式上一个充满想象力的创意。按照陈维亚的描述,各式各样的创意还体现在很多细节上,目的就是让成都大运会开幕式“每一秒钟都值得看”。

同时,导演团队还邀请蜀绣大师郝淑萍对每个代表团的入场引导牌用蜀绣进行设计制作,“希望每个代表团都能将它作为珍贵的纪念品带回自己的国家和地区”。又如,以国际大体联会旗入场展开艺术想象,赋予这个环节为“荣耀历程”,通过两个运动员在场地上奋力奔跑,寓意青春奔跑、向光奔跑、向着梦想奔跑,是大运会开幕式的形象主题。随着运动员的奔跑,他们的脚步变成了火光,身后变成一条火焰之路。在这火焰之路延伸的同时,会旗随之入场。同时,在火焰上方,从第1届大运会的会徽一直到第31届,将在火光之路上展现。最后,本届大运会的会徽将占满全场。通过这样的方法,把原本枯燥、相对单调的仪式艺术化、主题化、情感化。

3 谈文化  
“这是一次千载难逢,展示成都优秀文化的时刻”

如何让这场开幕式做到“简约而不失精彩”,一度让这位资深导演绞尽脑汁。陈维亚告诉记者,大运会开幕式导演组在筹备中曾多次深入四川各地,如在都江堰、乐山采风,巴蜀文化的独特魅力极大地激发了导演组的创作灵感。他感慨,采风进行得越深入,就越感到一个开幕式很难装下如此精彩的巴蜀文化。

以都江堰为例,陈维亚曾试图把这个人类水利工程历史上的杰作在开幕式上呈现,这个想法已进入排练阶段了,最后因时间限制不得不“忍痛放弃”。他坦言,放弃的过程是很艰难的。也有人安慰说,以后还可以在其他场合展示。“说是这么说,但这可是一次千载难逢向全世界展示成都优秀文化的时刻啊!”

太阳神鸟在一定程度上弥补了这一遗憾。陈维亚透露,此次开幕式选择了绚丽夺目的缤纷色彩,“阳光灿烂”是贯穿开幕式始终的核心表达。他笑着说,成都人自古以来对太阳就有着特殊的情感。作为在成都金沙遗址出土的文物,也是中国文化遗产的标志,太阳神