



漫画家丰子恺的重庆时光 画漫画招食客 讲故事抵酒钱

□张川耀



朱自尊画的丰子恺漫画像

上世纪三四十年代，重庆市中区邹容路与中正路（新华路）交叉路口，左側端头有家“绍兴酒家”，是一个在清末衙门当过差的周师爷开的。当时重庆是大后方，大批下江人涌入，周师爷深谙江浙人极其喜好黄酒，专门与在下半城林森路（储奇门重庆日报社一侧）生产黄酒的重庆老字号“允丰正”合作，售卖黄酒。

邹容路口的中山公园扼上下半城的要道，大梁子一带商业兴旺、交通畅达、演艺场所多，看客和路人络绎不绝。由于黄酒正宗、价格实惠、待客友善，因此生意很是红火，尤其是一些落泊的“冬烘”，只要兜里有了两子，便要一壶烫热的黄酒，点一碟咸菜或土豆，消磨时光。

弘一法师李叔同弟子，著名的平民画家、中国近现代漫画开山人、国立艺专绘画系教授兼教务主任丰子恺是浙江桐乡人，与周师爷贵为同乡，甚是交好，只要进城，就一定来酒家与老板叙旧或约上三五挚友来此品酒谈艺。

丰子恺幽默风趣、气宇轩昂、胸罗万有、文艺双灿、待人和善、行事低调，对饮食从不铺张。周师爷非常敬重他，为此有个约定，每来酒家只出“故事”，不给酒钱。每当丰子恺来店，周师爷都以上等“花雕”“女儿红”，精美小碟款待，其酒价至少是普通黄酒价格五六倍甚至更多。

对周师爷的屡屡盛情，丰子恺很是过意不去，于是送了一幅笔简韵深的画给“绍兴酒家”。画中八仙桌四方各坐一人，酒菜简淡，一人讲三人听举杯忘饮，侍者一旁被深深吸引忘却招呼客人，各桌侧耳倾听，惟妙惟肖的《随意》绘画，题款“一碟咸菜可下酒、两杯淡茶伴读书”。周师爷把画挂在大堂，观者如鲫，无不啧啧赞美，有人来酒家喝酒，纯粹就是冲着看画而至。

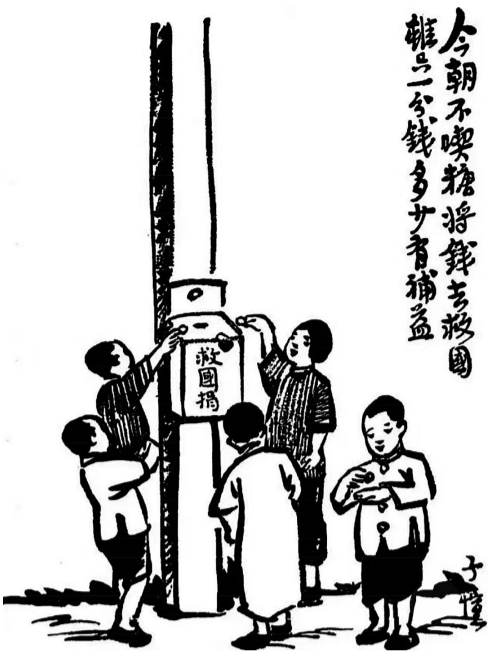
关于这幅画，我不仅听“允丰正”会计部主任刘荣灿老先生讲过。1987年10月，与《重庆日报》老总王古泽、薛友结伴去桂林开会，途中闲聊时，王古泽也给我讲了这则故事。50年后，也就是上世纪90年代初，这幅画曾在上海“朵云轩”拍卖现身。

丰子恺是一个胸存大局、格调高雅、眼睛向下、关注民生、才思敏捷、正直豪放、严谨写实的人，从他的画里可见家的温馨、谋生不易、求知重要。在重庆，他通过敏锐的观察和切身感受，以漫画的形式，绘制了两百多幅揭露日本法西斯血腥暴行的漫画。面对深重灾难，中华民族坚忍顽强，渴望光明、向往胜利到来，帧帧漫画笔简意赅、撼人心扉。在渝期间，丰子恺以“舍得”出名，慷慨大方义卖画作，支援抗战。

抗战胜利后，丰子恺从沙坪坝搬迁到市中区凯旋路之字拐，靠近“东华观”一民宅暂住，怀着浓浓乡愁和不确定难测的时局，伺机等候东去归舟。每天午睡后沿着中正路漫步到“绍兴酒家”，烫上一壶黄酒，随意点上两碟下酒菜，与陆续告别重庆相识或不相识的人话别。

住在凯旋路的这段时间里，他对国家的前途命运心绪甚是不宁，创作了极具山城特色，把自己的心思全部写进了具有重要标志和影响的漫画作品——《重庆凯旋路》。

（作者系原现代工人报社社长）



今朝不喫糖，將錢去救國，雖一分錢，多少有補益



君到所依去，坐落係見郎，若非打勝仗，不得還家鄉



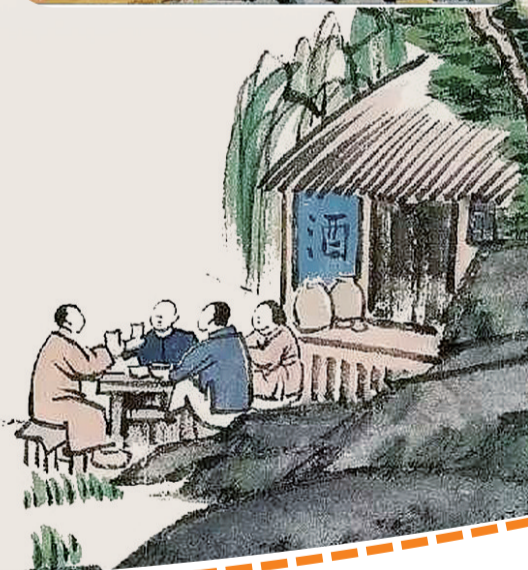
百萬軍車，重砂能彈，插五面山，下的肥土中，即時來爭，東而炸彈，炸毀，日本軍閥的命根



勝利之夜



重慶凱旋路



两情相悦望乡台

□施迎合

四面山瀑布群举世罕见，苍茫林海间，悬崖峭壁旁，常年分布着大小不一的瀑布有百余挂，其中落差100米以上的飞瀑有3挂，80米以上的有11挂，20米以上的有32挂，四面山因而享有“瀑布之乡”的美称。

在这众多的瀑布中，蔚为壮观当数望乡台瀑布。她宽40余米，以151.76米的瀑高独冠全国，比我国著名的黄果树瀑布高出1倍多，被誉为“神州第一高瀑”。有人据此说：“不游望乡台，等于未到四面山。”

望乡台瀑布的绝妙之处不仅在于飞瀑如天河倒挂、水声如雷、震山撼谷的雄伟气势，更在于其晴朗之日的上午，经阳光折射，七色彩虹融入飞瀑，在银珠四溅的峡谷凌空架起一道彩虹，似给执手相爱的有情人搭建起了一座通往幸福的鹊桥。

望乡台因何得名？传说不一，但民间流传的故事大都美丽凄婉。

望乡台原名黑凼子，居住着两户人家，靠租种一苟姓地主的土地为生。两家各有一儿一女，从小青梅竹马，后其父母相继去世，长大的他们遂结为夫妻，生活清苦，却过得甜蜜。然地主的儿子见

阿妹貌美如花遂起了坏心，一天，趁阿哥上山打柴之机带人来抢阿妹。阿妹逃到望乡台，为保清白之身，纵身跳下了悬崖，化作一只小鸟在山谷间边飞边凄婉地高喊：“阿哥——阿哥……”

阿哥回来不见阿妹，急得满山遍野寻找，找到天黑仍不见踪影。疲倦的阿哥倚石昏昏欲睡，朦胧中他听见阿妹凄楚地对他说：“要想相会就到望乡台。”阿哥醒来却是一个梦。他急忙摸黑赶到望乡台，站在崖口深情呼喊阿妹，阿妹果然出现。他们紧紧相抱，痛苦不已。天亮了，阿妹消失了，绝望的阿哥不停地高喊着“阿妹、阿妹……”也飞身跳下了深渊。他变成了一只山雀，不停地飞呀飞呀，不停地呼唤着阿妹阿妹。从此，这两只深情相爱的小鸟就常年比翼飞翔在黑凼子，阿哥阿妹的声音呼喊不绝于耳，催人泪下，望乡台也因此得名。

传说望乡台周围生长的红杜鹃、红豆杉、红叶檀、波红叶等植物，都是他俩的血泪点染而成；而望乡台飞瀑溅起的那常年不散的紫雾，就是阿妹不散的香魂。

（作者为江津作协副主席）

重庆晨报文史副刊 征稿启事

重庆晨报2023年全新改版，推出文史副刊，内容以重庆本土为主，刊载历史人物、今古故事、史料秘闻、考古发现、神话传说、市井谈资等人文地理纪实类稿件，欢迎赐稿。来稿时请注明通讯地址、真实姓名、作者单位、手机号码、身份证号、银行卡号、提供银行卡开户行、银行联行号等。

文史类投稿邮箱：
cqcb2023@sina.com
故事类投稿邮箱：cqcbgsh@126.com