



全国“赛宝会”上获大奖

# 巴县草帽寄给毛主席

□傅祥钦

草帽能遮阳挡雨，它之于农村，更是家庭必备之物。巴县草帽曾在北京“赛宝会”（工艺品竞赛）上荣获全国第一名和第二名，有人把它编成歌曲传唱，还给毛主席和周总理邮寄过。

## （一） 赛宝会技压群芳

巴县草帽起于何时，已无从考究。之前一直产量平平，新中国成立后，成立了供销社，畅通了销售渠道，巴县草帽得到了大发展。

巴县草帽的原料是麦草，即小麦秆顶部去掉麦穗的部分。原巴县有种冬小麦的条件和习惯，因此原料供应充足，为打草帽创造了条件，更重要的是该地历来有打草帽的传统工艺，薪火相传。

1930年，经层层选拔，巴县草帽被送去北京参加“赛宝会”。在“赛宝会”上，巴县草帽技压群芳，斩获第一名和第二名。第一名叫尹素珍，巴县兴隆场人（现沙坪坝区回龙坝镇），获得奖励14块银圆；第二名也是一位女士，巴县歇马场人（现北碚区歇马街道），足见巴县草帽技艺高超。

## （二） 邮寄给毛主席周总理

尹素珍，1910年出生，幼时即学打草帽，她悉心钻研，技艺独树一帜，20岁便夺得全国冠军，人称“尹草帽”。她打的草帽精致美观、经久耐用，花式多样、戴起来舒适又漂亮，慕名前来购买的人很多。

1964年，尹素珍特地精心打了两顶草帽，邮寄给毛主席和周总理。后来，国务院办公厅给尹素珍回信致谢，颁发了奖状，还赠送像章一枚以示奖励。尹素珍特别喜欢那个像章，将它当成宝贝戴在胸前，一刻也不离身。

## （三） 被编成歌曲传唱

“泸州龙眼大又圆，郫县豆瓣味道鲜，荣昌扇子久闻名，巴县草帽叫赛全川啰喂……”这是原巴县土主人（现沙坪坝区土主镇）雷平所创作歌曲《巴县草帽赛全川》开头的几句歌词。

1965年，我在西南农学院（现西南大学）师训班学习时，学院举行歌咏比赛，土主中学的文体委员周明扬就是用这首歌参赛。大家一人拿一顶草帽上台演唱，我也上台参与，因乡土味浓厚又新颖有创意，大获好评而得奖。

巴县草帽历史悠久，技艺精湛，产量多、质量好，经久耐用，深受全川人民喜

爱，再加上尹草帽“赛宝会”上夺冠，这样的殊荣荣誉，说它名扬全川可谓实至名归。

## （四） 会打草帽受人尊重

农村的5月，是抢收抢栽的“双抢”时节，也是收储草帽原料麦草的关键时期。小麦成熟了，为了保证麦草的完整，只能用镰刀收割，然后捆成捆，扛回家后剪掉麦穗，把麦秆一根一根抽出来，晒干备用，这个过程叫作“理麦草”。

生产队收割回来的麦捆，全部堆放在队里保管室院坝，然后分至各家各户，麦穗归集体，麦草归私人。每天晚上，保管室的院坝里灯火通明，男女老少齐上阵通宵达旦理麦草。

草帽属于手工艺品，打草帽的基本上都是女人。在草帽产区，会打草帽的女人不但挣钱，还被看作是精明能干的表现，受人尊重。当时，几乎家家户户的女人都会打草帽，小孩子们从小耳濡目染，小小年纪就会打了。

打草帽的辅助工具很简单，就是农村吃饭用的普通长条板凳。打草帽时，以板凳为工作台，灵巧敏捷的右手不停地翻动，左手配合，麦草随手势上下起伏，似抚琴弄弦弹奏美妙动听的乐曲一般。她们将打好的盘盘、圈圈、顶顶和把把用麻线串起来缝合成一顶完整的草帽，最后放进柜子里熏蒸漂白，一顶顶精美白净的草帽就大功告成了。

打草帽需要在光线好的地方，一到打草帽的季节，街边、家门口、阶沿、院坝到处都是打草帽的人，或单独或三两结伴，气氛和乐，简直就是一道独特的风景。

## （五） 走出巴县走向全川

巴县草帽主要是外销，新中国成立前销往主城和附近区县。新中国成立后，成立了供销社，各场镇都设立了专门收购草帽的门市或代销点，由供销社统一收购。根据麦草粗细、大小、做工分成若干等，价格不一，少则一两角，多则一二元。

收购的草帽由供销社统一调拨，销往四川各地。20世纪50年代，先是用人力车、马马车等运送到附近区县，或转运到铜罐驿火车站，通过成渝铁路运输，或转到北碚水码头走水运，后来升级用拖拉机、货车等运输。

对于没有公路的地方，比如兴隆场，只能用人力挑到有公路的地方转运，我就曾亲自协助老爸从兴隆场挑草帽到凤凰千子门粮站，给供销社充当人力。襄渝铁路开通后，基本上就是通过这条铁路运送到四川各地。

改革开放后，随着工业化的发展和城镇化的建设，种小麦和打草帽的人越来越少，到20世纪末，几乎无人再打草帽了，曾经誉满全川的巴县草帽销声匿迹，风光不再。

（作者系重庆沙坪坝区回龙坝中学退休教师）

# 唢呐声声惹人醉

□张鉴

在一次庆典活动上，一位帅气的年轻人带着一群小小少年上台表演，他吹奏的《小城故事》，听得台下观众如痴如醉：

“哎呀，我以为唢呐只能吹奏婚丧嫁娶，原来还可吹奏歌曲，展现别样情感。”

“能把人间悲欢离合吹奏得酣畅淋漓，让我见识了完全不同的唢呐。”

“嘿，唢呐可以通过这样的方式演奏曲目，真是别开生面。”

唢呐声如同一团燃烧的火焰，点燃了秋天的色彩，也如一阵旋风，吹过人们心头，拂去了很多人对唢呐过往的看法。

演奏者王剑峰，是“璧南吹打”非遗代表性传承人之一。看过电影《红高粱》的人，一定对九儿出嫁、轿夫们颠轿的经典桥段记忆犹新：九儿被贪财老媒婆给有麻风病的李大头，轿夫们在接亲路上整蛊新娘子，一首《颠轿曲》随着喧嚣的铜鼓、热烈的唢呐响起。一路上轿夫们粗犷豪迈，野性十足地吼着歌，颠着轿，尘沙四起。

1987年影片播放时，出生于西安的王剑峰年仅9岁，这个画面给他留下了深刻印象。电影里，唢呐这种极富表现力的民族音乐，与影片追求自然生活、张扬生命活力的画面相得益彰。从小就喜欢音乐的王剑峰，耳濡目染的是三秦大地上的秦腔。秦腔的粗犷豪放、朴实夸张，又带着浓郁生活气息的特点一直在他的血液里流淌。唢呐这种看起来像一朵美丽的喇叭花，一发声却有划破天空、冲击天灵盖的器乐，让他充满了好奇。

2015年，一次偶然的的机会，王剑峰走进了唢呐的世界。那年，流动文化下乡，王剑峰担任独唱，演唱《一壶老酒》。歌曲前奏是唢呐，可现场没有。演唱时，王剑峰总感觉这壶“老酒”差了点味道。第二天，一位曾在川剧团担任二胡和唢呐首席演奏的朋友把唢呐带来了，有了唢呐演奏，王剑峰找到了感觉，《一壶老酒》唱得深情动人，醉了不少人，也点燃了他对唢呐的热爱。此后，王剑峰认真拜师，专心学习。但凡有空，便手拿唢呐，寻一安静角落，刻苦练习。五年时间一晃而过，他的演奏技艺日臻成熟。

2020年，王剑峰组织了一支“儿童乐团”，起早贪黑指导排练。正式演出那天，空旷的舞台上，18支唢呐组成庞大阵容，精彩亮相。武术加舞蹈，再加上唢呐的演奏，一支支曲子展现了对家乡的眷恋、对人生的热爱。唢呐声歇，整个大厅爆出潮水般的掌声。王剑峰站在那里，看着沸腾的观众，眼眶有些湿润。他百感交集：“成功了，一个多月的辛苦没有白费！”从那一刻起，传承非遗唢呐文化的念头就在他心中生根发芽了。他默默地对自己说：“我一定要把唢呐这种非遗文化艺术传承下去！”

说干就干。2021年1月，王剑峰招收了第一批学员，并免

费教授这20多个孩子吹奏唢呐。老师教得投入，孩子们学得认真，半年后，一场以“弘扬百年文化 传承非遗唢呐”为主题的唢呐专场文艺公益演出拉开帷幕。那天的演出非常成功，2000多名观众现场享受了一次唢呐带来的艺术盛宴，也真切地感受到唢呐的艺术魅力。

此后，王剑峰和孩子们经常参加了一些镇街的演出活动，效果不错，产生了一定的影响力，一场场演出下来，很多人改变了对唢呐的固有认识，王剑峰和孩子们对传承唢呐文化也更有信心了。

“现在，我最大的梦想就是让更多的唢呐爱好者参与进来，一起完成中国非遗唢呐的传承和发展。”与王剑峰聊天，时刻都能感觉到他对唢呐的热爱。同时，他也对“璧南吹打”非遗传承有着诸多想法。他渴望在传承中保留好传统，又能转型和发展，把唢呐与爵士、摇滚等主流文化结合起来。

“万物皆可唢呐”，这是他的梦想。相信有一天，这位年轻人会站在更大的舞台上，让这朵金色的“喇叭”绽放出迷人的艺术魅力，任一曲曲唢呐诉说人间情怀，展现别样精彩。

（作者系重庆市璧山区作协副主席）

