



# 半生热爱为 雕蝉

【地下蛰伏数年，地上生命只有几周。蝉的一生像极了唐琦的艺术追求——台上一分钟，台下十年功。】



唐琦(左二)参加在新加坡举行的重庆非遗展



## 热爱

唐琦搞创作时，周边的很多孩子慕名前来观赏。他不仅把雕刻的蝉与孩子们分享，还带他们爬树捉蝉、捡蝉壳。唐琦说，一切艺术都来源于生活，“雕蝉”最重要的是，要有一颗热爱大自然、热爱生活的心。

掏鸟窝、钓鱼、摸螃蟹、捉蝉……58岁的唐琦说，这些场景汇成了他快乐的童年。可惜现在有的孩子只闻蝉鸣，不知蝉为何物。

“雕蝉”半生，他期待将这门手艺传承下去，也继续传递童年的乐趣和对生活的态度。

近日，在新加坡举行的重庆非物质文化遗产展上，几件以“蝉”为主题的黄杨木雕作品，匠心独运，精妙绝伦，受到当地观众热捧。

它们的作者叫唐琦，是重庆市工艺美术大师、国家非物质文化遗产“渝派黄杨木雕”代表性传承人。他半生与蝉结缘，以“雕蝉”而闻名海内外。

“池塘边的榕树上，知了在声声叫着夏天。”罗大佑的一曲《童年》勾起了多少人儿时的美好回忆。唐琦的童年也是伴随着阵阵蝉鸣，在“等待着下课，等待着放学，等待游戏的童年”中愉快地度过。

唐琦出生于浙江，4岁时举家搬到重庆。儿时，嘉陵江边、小树林里，到处是他和小伙伴玩耍的身影。

一根长竹竿，一头附上粘胶，慢慢靠近，迅速出手……捉蝉，是他最美好的回忆之一。如今，他还经常把儿时的各种乐趣与孩子们分享。

唐琦从小喜欢美术，当年想考美院，愿望虽未实现，但并没有停止他追逐梦想。他看到非洲木雕等雕刻作品，很喜欢，就自购刻刀，慢慢钻研。他没有受过专业训练，全凭一腔对艺术的热爱。他雕刻的“主角”就是他最熟悉的蝉。

说起蝉，唐琦可谓滔滔不绝：蝉的一生大部分时间是在地度下度过，几年的蛰伏，换来的也就是破土而出几周的生命，但这并不妨碍它唱响热烈的生命……

唐琦雕刻的蝉，涵盖了蝉一生的各个阶段：从地下蛰伏，到破土而出，再到金蝉脱壳……“雕蝉”栩栩如生，离不开他平时的仔细观察，更缘于他对蝉的感悟，这让作品有了生命。

一次偶然的机，唐琦了解到中国工艺美术大师、“渝派黄杨木雕”艺术家柯愈劼的事迹，于是登门拜访。他拿出自己创作的一个个蝉供大师赏评，柯愈劼对他也赞赏有加，觉得“孺子可教”。2007年，唐琦正式向柯愈劼拜师学艺。

柯愈劼以雕刻青蛙而闻名，他对唐琦说，每个人都有自己所擅长的，要保持自己的特色，把“雕蝉”做到极致。

在大师的指点下，唐琦的黄杨木雕摆件作品《螳螂捕蝉》获“重庆第一届工艺美术展”铜奖，还获“2012‘儒仕儒家·百花杯’中国工艺美术精品奖——金奖”。

黄杨木有“木中象牙”之称，在长江流域一带均有分布。其韧性、硬度都不错，且年代越久，颜色越深、包浆越明亮，属于上乘的雕刻材料。

唐琦继承发扬了恩师柯愈劼的“乱刀叠刻法”——动静结合、刀法细腻、层层叠叠、乱中有序。一件作品几十万刀，刀刀见功力。

俗话说：红花还要绿叶扶。在唐琦的雕刻世界里，主体是蝉，载体是千变万化的树叶、莲蓬、竹节、石头……就像相声中的逗哏和捧哏，互相配合、相得益彰，呈现近乎完美的艺术形态。

“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”古诗中描绘的意境被很好地反映在了唐琦的生活中，他在沙坪坝双碑堆金村一个小山坡上租了一间民房搞创作，过着悠闲恬淡的日子，做着他喜欢的事。

唐琦搞创作时，周边的很多孩子慕名前来观赏。他不仅把雕刻的蝉与孩子们分享，还亲自带着大家去爬树捉蝉、捡蝉壳……孩子们玩得不亦乐乎。

唐琦说，一切艺术都来源于生活。“雕蝉”最重要的是，要有一颗热爱大自然、热爱生活的心。

据华龙网-新重庆客户端 伊永军/文 石涛、受访者/图



## 感悟

唐琦雕刻的蝉，涵盖了蝉一生的各个阶段：从地下蛰伏，到破土而出，再到金蝉脱壳……“雕蝉”栩栩如生，离不开他平时的仔细观察，更缘于他对蝉的感悟，这让作品有了生命。