



# 锋利的木头

抗战时期活跃在重庆的中华木刻抗敌协会  
用木刻作品鼓舞人民斗志打击敌人

□胡平原

中国木刻是美术中的一个画种，是上世纪30年代初期由鲁迅先生提倡的，是文艺运动中产生的一朵艺术奇葩。抗战时期，中华全国木刻界抗敌协会（以下简称抗敌协会）的木刻作品鼓舞了人民斗志，激发了人民的爱国热情，起到了唤醒民众、打击敌人的有力作用，木刻作品在中国抗战史上留下了闪光的一页。

## 1 用木刻卡片参加义卖 零售价几分钱一张

抗敌协会于1938年6月12日成立于武汉花楼街洪益巷培心小学，是中国新兴版画运动滥觞以来建立的第一个经国民政府登记注册的、第一个具有全国性质的、第一个明确以抗日救亡为其主旨的木刻社团。从武汉木刻人联谊会那时开始，汉（武汉）渝（重庆）木刻之间的联系就十分密切。由于武汉失守，1938年10月，抗敌协会迁到当时的大后方重庆。迁来重庆之后，协会团结全国木刻界会员，掀起了一场抗战木刻版画作品的创作高潮，使抗战木刻版画作品深入人心，轰动全国，走向世界。

抗敌协会一到重庆，就有条不紊地展开工作。

抗敌协会首先把武汉时期的会员联系起来，在重庆、自贡、宜宾等地又发展了许多新会员，吸收了新鲜“血液”，增加了队伍活力，到1939年3月统计共有会员1205人。全国各地还新成立许多机构。抗敌协会积极为抗日服务，保障抗日团体展览、壁报、义卖用的木刻作品和木刻卡片，如用于劳军展览、捐募寒衣展览，以及应国外来信索取用于金边市华侨办的抗战作品展览等。抗敌协会还用木刻卡片参加义卖，那时木刻画幅较小，粗线条居多，开始只是手印，零售价几分钱一张，但销路很好。以后改为土纸用原版机印刷，发行广泛，销量数以万计。

## 2 把木刻贴在廉价粗糙的土壳纸上 用绳子连起来赶场天挂出来展览

抗敌协会利用木刻复印的方便，举办了一些小型流动展览，在重庆附近的璧山、合川、长寿、丰都、江津、巴县及川黔公路沿线的场镇流动展出。这些展出多半是当地的木刻爱好者和学校老师为宣传抗日举办的。这种轻便小型的展览，是把木刻贴在廉价粗糙的土壳纸上，每张用绳子连串起来，每逢赶场天挂出来。有时是与流动演剧队伍一起，在演出之前和漫画、海报同时挂出来，很能吸引观众，围观的群众非常多。那时四川农村信息十分闭塞，这样的展览简直就是让农民们大饱眼福。

抗敌协会利用自身优势，长期利用当时的《国民公报》《商务日报》等定期出版木刻版画专版，刊登抗敌协会会员的木刻版画作品，用这种形式进行抗日宣传。

## 3 重庆展览吸引七八万观众 有的从一百多公里外赶来观看

抗敌协会于1939年在重庆成功举办了第三届中国第三届抗战木刻版画作品展览。在这之前曾经在武汉举办过两次，但规模不大，作品较少，观众不多，影响不大。

这一次举办的抗战木刻版画作品展览，共展出作品886幅，作者628人，是从全国各地和分会寄来的众多作品中精心挑选出来的，作者包括文艺工作者、教师、工人、大学生、中学生、农民、官兵等，还收到了来自解放区的木刻印刷品。抗敌协会用心良苦，将木刻制作的全过程按工序展出，这个办法对帮助观众了解木刻作品的制作很有好处。展出时间是在1939年4月6日至4月12日，地点在重庆市中心新建的社交会堂。展览吸引了来自重庆乃至区县的七八万观众，有的人为了先睹为快，头天晚上就赶到展出地点等候观看，还有的从一百多公里外赶来观看。

这一次举办的抗战木刻版画作品展览可以说是盛况空前，热情的观众在评语簿上写满了热情洋溢的评语。这些评语主要是对展出的木刻抗战作品表示赞赏，如有一位观众写道：“这些收获在中国文化史上创造了新纪录……”其次是希望作者们努力提高艺术技巧和人物的造型能力。《新华日报》于1939年4月7日在第四版用专版发表了展览会的特刊，这是对抗敌协会一个很大的支持和鼓励。在整个展览过程中，都有不少志愿青年义务参加劳动，甚至还有不认识的人前来帮忙。在布置展览的时候，有一个小青年把

他家中的门板也扛来给展览会贴海报，晚上扛回去，第二天早晨又扛过来。广大民众对抗战宣传的支持使抗敌协会的工作人员深受感动。

## 4 抗战木刻走出国门 在莫斯科及列宁格勒展出两年

此次以抗战为题材的全国性的木刻版画作品展览，在当时的重庆还是首次，它是新兴木刻版画自有全国性组织以来最大的一次展览。

抗敌协会举办木刻作品展览之后，中苏文化协会的负责人张西曼和王昆仑向抗敌协会要了200幅作品送往苏联，参加在莫斯科东方文化博物院主办的“中国抗战艺术展览”。这是中国新兴木刻在全国性的协会组织下，首次正式到苏联展出。苏联办的那个艺展是当时中苏文化交流的重要环节，展出地点是莫斯科及列宁格勒两个地点，时间长达两年。这一次展览的木刻版画占了主导地位，也受到外国朋友的高度赞扬。苏联著名文艺评论家特尔诺菲茨在《评中国的木刻艺术》一文中说：“中国木刻体现人民生活及中国民族解放战争发生着密切的联系，他们在这一伟大战争中吸取形象和主题，而又直接为这一战争服务。”“中国艺展”后，苏方还特别把多幅抗战题材的木刻作品印成了纪念性卡片，广为发布，以示永久珍藏。

中国文艺的旗手鲁迅先生倡导和培育的中国现代新兴木刻，在抗日战争中起到教育人民、打击日寇、鼓舞战士的宣传作用。全国木刻作者在重庆大后方、解放区和各个工作岗位上克服重重困难，历尽千辛万苦，不辱使命，创作出与时代旋律合拍、具有民族特色的艺术精品。这些作品表现了中国人民在日寇侵略时的苦难生活，见证了中国军民团结一致奋起抗战的历程，歌颂了抗日军民的伟大功绩，极大地鼓舞了全国人民坚强的斗志和必胜的信念。

抗战木刻版画精品甚多，有的作品早被人们珍藏在心里，有的作品被人们视为传家宝，不少作品早已被全国图书馆收藏，许多作品被中国博物馆、美国、苏联、德国等博物馆和图书馆收藏。

近年来，重庆图书馆将抗战木刻作品制作成电子图像阅读，惟妙惟肖，进行抗战重要文献发布，满足人们的阅读观赏愿望，进行爱国主义教育。如今，前来欣赏抗战木刻版画作品的各界读者络绎不绝，抗战木刻版画作品倍受人们的喜爱。

（作者系重庆市作家协会会员）



抗战木刻版画

## 重庆晨报 文史副刊 征稿启事

重庆晨报2023年全新改版，推出文史副刊，内容以重庆本土为主，刊载历史人物、今古故事、史料秘闻、考古发现、神话传说、市井谈资等人文地理纪实类稿件，欢迎赐稿。来稿时请注明通讯地址、真实姓名、作者单位、手机号码、身份证号、银行卡号、提供银行卡开户行、银行联行号等。

文史类投稿邮箱：  
cqcb2023@sina.com  
故事类投稿邮箱：  
cqcbgsh@126.com