



忠縣老照片

杜甫詩：“小市常爭米，孤城早閉門”  
白居易詩：“山上巴子城，山下巴江水”

# 追憶忠州古城

□陳仁德

忠縣古稱臨江，後改忠州，再改忠縣，堪稱歷史悠久。忠縣古城建於何年已不可考，但可以大致推測。

我的看法是，至少在周末忠縣就已建城，證據就是巴蔓子刎首留城。既曰留城，當然就有城在先。秦始皇分天下為36郡，其中巴郡領11縣，忠縣（臨江縣）即其一（建縣肇始尚有爭議，此處不展開。）根據現代國際通行的定義，人類文明的出現必須滿足三個條件，即，城市的出現、文字的產生、國家制度的建立。其中最重要的前提條件就是城市的出現。城最早是用于軍事防禦，市是用于經濟交流，二者密不可分。在這個意義上講，忠縣也是巴渝古代文明最早的創造者之一。

## 唐詩中的忠縣古城

唐代以前關於忠縣古城的確鑿記載尚有待發現，到唐代時文獻中關於忠縣的文字已比較多了。比如杜甫的詩：“小市常爭米，孤城早閉門。”既有城又有市。白居易的詩：“山上巴子城，山下巴江水”“巴城四面春”“城東坡上栽”“黃梢新柳出城牆”“山城雖荒蕪，竹樹有嘉色”等，無一不提到城。忠縣古城代有培修，明代忠州城牆全部重建。先是洪武十四年（公元1381年），知州王謙、守御千戶陶璋修築之。接着是天啟六年（公元1626年），知州馬易從補修之。明代的城牆全是用方方正正的長條石砌成，堅固厚重，氣勢雄偉，歷經數百年風雨，一直到20世紀40年代還基本完好。

明代築城時，全城共開了五個城門，“上南曰昕清、下南曰懷安、西南曰懷忠、西北曰修政、正東曰修文。”清代康熙年間在東北方向新開了一座城門，因城外有一個黃龍井，就將城門命名為黃龍門。道光年間又在西北方向新開了一座城門，因為城外有一個白鶴井，就將城門命名為白鶴門。咸豐十年忠州知州曹廷燮寓所失火，為了克火，將白鶴門改名金水門。民國29年（公元1940年），日寇襲炸忠縣，縣長蒲殿欽為避空襲，在金水門下二十丈許新辟一門名太平門，東南隅新辟一門名永靖門。至此，忠縣城共有九座城門。

忠縣是山城，城牆依山面江，南低北高，很多地段的城牆直接建在懸崖之上，極為壯觀。先祖陳德甫先生總纂的民國《忠縣志》說“其城垣東南與西南半壁，石壁陡峭，勢極險峻”。

## 記憶中的那些古城門

我小時金水門、北門、東門，西門依然巍峨，黃龍門雖有毀損，但城門猶在。“周圍五里三分，合九百五十四丈”的城牆還大致完好，除少數地段坍塌外，在城牆上斷續走完一圈是沒問題的。

北門在老縣城最北端的山巔上，是通往梁平（古稱梁山）縣的大道起點。清末忠州富商吳履階捐資改建了忠縣直抵梁平界的長達百里的石板路，《忠縣志》載：“履階捐資改建大道，化險為夷。行人至今稱便，沿途碑記可考也。”這是忠縣九座城門中最有特色的城門，其奇特在於，城門共有兩道，但卻不在一個軸線上。從第一道城門到第二道城門，是一個九十度的直角，中間有一二十步石梯的落差。兩道門之間實際是一個小型的瓮城。城門兩旁是分別向東西方向延伸出去的城牆，順著山勢如同長龍般蜿蜒起伏，山峰上突起一座烽火台，仿佛八達嶺長城。如果說古城牆宛若長龍，這裡就是高高昂起的龍頭。

我的母校城關二小（現忠州二小）離北門很近，校園是古老的孔廟改建的。我1959年至1965年在二小讀

書，那時孔廟的牌坊、泮池、大成殿、萬仞宮牆等都還基本完好。四柱三門的石牌坊上纏繞著蟒蛇般的古藤，最粗的比手臂還粗。有一條古藤橫掛在牌坊中間，孩子們可以在上面做單杠動作。泮池里假山荷花，碧水清澈，池上懸空架有一樓閣，四面雕花窗棂，全校各班都輪流在樓閣里上音樂課。荷花盛開的季節，風琴聲在池上蕩漾，同學們的童聲一起歌唱，美妙之極。大成殿改成了禮堂，殿前是兩級台地，中軸線上是一個鏽迹斑斑銘文凹凸的大鐵鼎，也不知是哪個朝代的古物。

我的一個老祖宗——我們叫他么祖祖，他是我爺爺的親叔叔，叫陳月舫。俗語所謂“么房出老輩子”，他這個親叔叔比我爺爺年齡還小幾歲，就住在北門外。我爺爺去看他這位叔叔，就喜歡牽著我的小手一道去。穿過北門幾分鐘就到了么祖祖家，那是一個很清爽的小庭院，庭前一塊石壩，四周竹樹蔥茏，後來我讀唐詩“開軒面場圃，把酒話桑麻”就會想起那個小院。院子旁邊的竹林里有一種甲殼蟲我們叫“竹牛”，黃得發亮，長著長長的堅硬的爪子。么祖祖每次都去竹林里為我捉兩個“竹牛”，用四寸長的細竹簽兩頭小心翼翼地順著穿進“竹牛”爪子，再在竹簽中部豎著綁一根小竹條，呈丁字形，握住小竹條，兩端的“竹牛”就會抖動半透明的翅膀發出嗡嗡的聲音。這是兒時最好的玩具，現在想起有點殘忍，“竹牛”失去家園，被穿在竹簽上抖動，沒多久就被折騰死了。這也是北門留給我的印象。

北門內那時還有一個相對獨立的小集市，叫北門場。集期趕場，熱鬧得很。

金水門也是完好的，沿著基督教堂旁邊的一條寬闊的石板路走去，就進入金水門高大的石拱。

下南門是很有故事的，傳說中巴蔓子刎首留城就發生在那裡。城牆下本來平整的石板路在那裡忽然凸出一個小平台，左右分別有三步石梯，忠縣民謠“上三步，下三步，中間有棵黃葛樹”就是指的那裡，小平台就是為紀念巴蔓子而建的。這是全城最美麗的一段城牆，壁立的城牆上幾乎等距離地長著一排望不到盡頭的黃葛樹，最叫人稱奇的是這一排黃葛樹的根都是相連的，從第一棵到最後一棵，始終是一個根系，每一棵樹的根同時又橫生出去長成另一棵樹。這實在是大自然的奇觀。城牆上沒有一點泥土，黃葛樹的根全從城牆的石縫里深深地扎進去，看上去所有黃葛樹都如同緊緊地貼在城牆上一般。那些交錯纏繞粗大蒼勁的樹根從城牆上如浮雕一般凸現出來，猶如群龍狂舞。



忠州古城東門遺址

上下兩座南門都拆毀於20世紀50年代後期。

## 幸存下來的古城門

現在忠縣唯一保存下來的古城門就只有東門了。數據顯示東門高3.3米、寬3.25米、厚2.63米，作為古城的最後遺存，仿佛標本一般無言聳立在那裡，展示著厚重的滄桑之感，接受著過往行人的仰望。徘徊在城門下，思緒穿越千古，可以遙想當年的杜甫、白居易、陸游等歷史名人，都曾經在這裡留下足跡。

杜甫漂泊到忠縣後寫下的第一首詩是《旅夜書懷》，他感嘆流落江湖居無定所，“飄飄何所似，天地一沙鷗。”他本來是想投靠正在忠州任太守的侄兒，誰知侄兒卻沒有收留他，他只能寄居到東門外的龍興寺（今忠州中學所在地）。他詩中描述的“小市常爭米，孤城早閉門”就是指的東門。那時東門外還有老虎出沒，我們可以想象杜甫滿面愁容從東門走過，去冷冷清清的龍興寺牆壁上題詩：“淹泊仍愁虎，深居賴獨園。”

從東門走過的另外一個唐代大詩人是白居易。白居易為了到東坡種花種樹，早晚都得經過東門。白居易雖然位居一州之長，卻像一個老農民，“每日領童仆，荷鋤仍決渠。剗土壅其本，引泉溉其枯。”他是每天帶領童仆親自扛著鋤頭上山勞作的。他在東澗種柳，鮮花盛開的時候，他又每天到東坡去看花，“花枝萌我頭，花蕊落我懷……唯此醉太守，終日不能回。”他不知從東門經過多少次，此外還寫有很多與東門有關的詩：《東城尋春》《東澗種柳》《登城東古台》等大量詩篇，都與東門有關。所以當他離開忠縣時，還一再回望，“何處殷勤重回首，東坡桃李種新成。”

陸游經過東門時正下大雨，但無論如何他也要登上東坡，否則會終生遺憾。他寫道：“更恐他年有遺恨，曉來沖雨上東坡。”

此外，蘇氏三父子、張問陶、何紹基等詩人，都在東門留下了足跡，雖然那時的東門並不是後來重建的東門。

默默無言的東門，在我們看來，不過就是一個簡單的石拱。但你要知道，這個簡單的石拱，在你遠遠沒有出生的時代，就久久屹立在這裡。無數風流人物，來了又走了，無數風雲巨變，發生了又消亡了，最後不留一點痕迹，只有東門還傲立在此。

東門內是冷兵器時代制作弓箭的地方，名叫弓箭街。這條街起於東門，止於考棚。考棚就是科舉時代的試院，門前兩尊高大的雕刻精美的石獅左右對稱，威武雄壯，每三年一次的秀才考試就在這裡。忠州直隸州所轄豐都、梁山、墊江三縣的萬餘考生以及寄考的石柱考生都到這裡來应试，熱鬧非凡。“忠屬與考者萬餘人，男女老幼來游者，有數十萬人，濟濟一城，頗極一時之盛。”考棚後來長期作為縣府辦公地。

東門外是東坡路，有著名的77步蘇家梯子，通往郊外，沿途古迹甚多，白鹿洞、都司署、千總署、振宗禪寺、孔廟等，可惜隨著歲月的流逝，均已不復存在。白居易當年曾經去過城東的古台，留下詩篇：“迢迢東郊上，有土青崔嵬。不知何代物，疑是巴王台……”陸游去那裡尋找杜甫遺迹，賦詩“……扈跸老臣身萬里，天寒來此听江聲。”

令人欣喜的是，忠縣部分舊城的面貌經過精心保護復原，已以美麗的面目呈現於世人面前，包括蘇家梯子、弓箭街、老文化館、十字街等等。東門兩旁巍峨古老歷盡滄桑的明代城牆也亮了起來。東門內外都清理得亮堂堂，鋪上了整齊的青石板，古老的東門雄姿英發，放射出耀眼的光芒，使人產生美好的穿越古今的遐想。

（作者系重慶文史書畫研究會原副會長 圖片由作者提供）



白公祠