



# 榮昌深山古刹和楠寺

## 林森題匾 第一名山

□蘭楊花

重慶榮昌安富街道壩口村寨子山上，有一座深山古刹名和楠寺，又稱荷蘭寺，建於清雍正年間，乾隆年間曾復建，道光二年再次擴建，增加了下殿，新增不少佛像和彩畫。如今，寺廟昔日輝煌早已不復存在，僅留一些殘存的佛像和壁畫印證著往日繁華。

### 草書聖手作品做了農戶房門

安富街道鴉嶼山入山口穿心殿附近，有一條上山公路，一番蜿蜒盤旋後，不多會便到了和楠寺。

一條青石板大道直達廟前，邁過三級極為考究的階梯後，便有一道石坊，坊上橫題“第一名山”四個大字，可見原先的氣勢頗為不凡。此坊雖歷經百年風侵雨蝕，仍可捋得清晰字迹間透出一股英氣。石坊上一副對聯的書者自稱“雲峰種蕉人”，上聯為“太白安在哉，百代而還，那有金繩開覺路”，下聯為“東坡今渺矣，千秋以下，應將玉帶鎮山門”，大有前無古人後無來者之意，可見此處古廟借佛家之地實則行文人之雅事。

而雲峰種蕉人，想來應是螺罐山雲峰寺內高僧。雲峰寺位於榮昌城北外，始建於宋紹興壬戌（公元1142年），至今仍有大雄殿、天王彌勒殿等13座殿宇，其中千手觀音的手之多，堪稱罕見，而寺院中的齋席更是遠近馳名。和

楠寺離雲峰寺也就小半天路程，想來兩寺之間往來甚多，詩詞唱和附庸風雅之事就不難理解了。

紅紫薇，綠香樟，再加上低矮的茶園，一色青幽幽的菜地，周圍青松林立，確實是一個修禪悟道的好去處。和楠寺的名氣，在川渝間是不容小覷的。就其山坊上的“第一名山”四字，就是辛亥革命先驅、原國民政府主席林森所書。在另一家農戶屋內，廟中的一塊書法木匾做了房門，書家不是別人，乃民國第一草書聖手于右任。匾上書一聯：“半窗風月望松濤，四面雲山疊畫屏”。于右任的榜書本就少見，這家人却用來做了屋門，不知唧呀之間，他們可否嗅到一點書卷氣？

### 五幅古時壁畫令人讚嘆

這不難解釋，就是現在，住在和楠寺的一戶人家的豬圈，還是用的清代石碑砌成。供大白豬擦痒的一塊圈石，赫然是一塊“關聖人帝君碑”，其餘碑刻如今尚能看清字迹的已不多。想來，天蓬元帥的子孫們必是啃讀了不少前世書法大家的韻味在肚子裡。另外一戶人家的堂屋，則用了和楠寺的偏殿，一堵牆硬生生地將天宮極樂圖分為三段，其中的一幅“仙姑會”竟做了村民的腌臢之所，令人哭笑不得。

如今，在重慶佛教界，和楠寺也僅僅是存的名字和這副楹聯，其餘廟堂建築損毀大半，殘留的也挪作他用，為山民住房，徒留幾根丈把高的石柱門

聯記錄昔日榮光。和楠寺中壁畫眾多，這在其他寺廟倒是少見，可見此廟當以書畫聞名於川渝。

和楠寺共有壁畫5幅，大小人物34個，其中最具有代表性、最完整清晰的便是《担金上寺圖》。從畫中人物衣着看，畫的是一位宋明時的官人，騎著高頭大馬，督著眾軍，扛著大旗，打着傘蓋，抬著箱籠，正由山下一路吆三喝四地走來。更為有趣的是，走在最末的一個小跟班，並沒有像他的前輩一樣戴著軍帽，而是一頂草帽，手中拿的居然是一枝盛開的海棠花，這多少帶有調侃的意味在裡面。

這幅畫中人物神態逼真，生動可掬，雖歷經百年風霜，仍不改當年顏色，堪為一代佳作。此壁畫得以保存完整的原因，乃是離地六尺，無梯子難以企及，除隔壁農人因蓋閣樓在牆中打洞留下三個窟窿外，整幅畫完整如初，令人讚嘆。

### 碑刻砌成的“最有文化豬圈”

和楠寺右側下殿，有一個全用碑刻砌成的豬圈，其中一高約兩米的碑刻記錄了和楠寺重建經過。

碑刻上不少字迹已經風化，幸好大部文字還清晰可辨。碑文大意是，該寺位於“榮邑之西三十里許，有寺名和楠”，寺里住持因不忍見該寺“以招提勝地”竟荒廢於此，故重為修建，“與邑內善男信女同結善緣，開工經始，並從（重）造上下兩殿”。廟內僧眾發動周圍“善男信女隨緣布資共種福田，砌座雕龕，改換金身，裝塑大像，庶人是施勸善良。並有隆昌縣南即六里正覺寺僧人相助，慷慨解囊，一解該寺資金短缺的燃眉之急，歷經十月辛勞，終於建成，求得圓滿。

緊鄰此碑刻的另一“德成萬古”碑，也記錄了捐金建寺的過程以及募捐者的姓名，其中不乏鄰縣僧人，可見當時重修寺廟資金來源之廣之多。

該碑刻立於清道光二年，如果不是村人將其作為豬圈基石，此碑不知能否逃得脫戰亂，避得開人禍而保存至今？

（作者系重慶市榮昌區作協會員）

# 七賢老街的別樣風情

□施迎合

每當晨曦初露，浩瀚天空的縫隙顯現出一抹魚肚白，七賢街也像一位遲暮的老人醒了過來，布滿歲月滄桑的清瘦臉龐上泛出霞彩的光暈。這時，沐著江上清風，跟隨著黎明早起的腳步，一個人靜靜徜徉在薄霧籠罩的街頭，目光過處，街面兩旁的樓宇、商鋪依然立體地站在那兒，古典招牌與現代霓虹交匯的眼神透出千般風情，萬種神秘，讓你情不自禁想走進她的深處，去撥弄繁華市聲的豎琴，觸摸歷史怦然的心跳……

### 街坊們眼中的普通老街

地處江津幾江的七賢街，在當地老街坊眼裡是一條普通得不能再普通的老街了。她長不過數百米、寬僅10米，上接江津繁華老城中心大什字，下鄰濱江中路、通泰門江渡口。據1995年出版的《江津縣志》記載：“江津縣城順江而建。明代筑城門9座，城內面積僅0.54平方公里。城內主要街道約25條，七賢街起於通泰門經迎恩門至大什字，長640米、寬6.5米，三合土路面……”

古時的七賢街，房屋低矮，沿街建築均為青石奠基，竹木支撐，青瓦蓋頂的板房，屬典型川東民居。民國時期，在駐軍師長張清平的倡導下，縣城大力推行街道改造，臨街商鋪多改為兩樓一底磚木結構的“西式鋪面”，門面用竹片編成，表面塗上石灰，看似富麗堂皇，實為“假磚柱”，這種建築在建成很多年後的江津城仍能看到。直到20世紀80年代後期，拆老城建新城，七賢街方如一位龍鍾的老婦般褪去了陳旧的衣衫，呈現出青春的亮色，讓無數居住於此的“老江津”唏噓不止，似在追憶逝水的流年華芳，喟嘆時代的變遷……

### 穿越時光的郵遞馬車

七賢街最引人矚目的地方，當屬地處街道中段的江津郵電大樓了。

江津乃長江要津，交通發達，而七賢街緊鄰幾江通

泰門碼頭，人們不論過河走親訪友，還是乘渡船進城買賣均要經過此街，無形中形成了七賢街特殊的地理位置，江津郵電局20世紀50年代即選址於此，也許就是緣於此故吧！

於是，在古城老街人們眼裡，一幕每天均要準時上演的街頭情景劇便會如約而至：太陽初升之際，一串串清脆響亮的鈴聲便在七賢街上空瀰漫開來，鈴聲響處，一個個頭戴大蓋帽、身著綠色服飾的郵遞員騎著自行車，從郵局敞開的大門魚貫而出，嘴里哼著輕快的小調，然後揮手大聲招呼著如一只只輕靈的鴻雁般四散著飛奔而去。這時，街上那些玩耍的孩童們則會頑皮地竟相追逐著郵差們遠去的背影，一邊大聲吆喝著“送信嘍！送信嘍！”一邊嬉笑著歡騰打鬧……

這時，從七賢街丁當響起的鈴聲肯定已傳遍了整個江津老城。那鈴聲被一駕駕郵遞馬車馱著，穿過繁華街市、逼仄小巷，抵達無數尋常人家。而翹首等待良久的人們則聞著鈴聲迎上前來，接過郵差老遠就發出的“有信”的呼喊，手捧家書，面呈喜色，迫不及待地展開細讀起來。這樣的情景總是讓人經久難忘，那悠悠回旋的丁當鈴聲，凝著思親的鄉愁，系著遙遠的牽掛，連著無數漂泊異鄉的魂兒……

如今，還是這條老街，郵電局的大樓依然高高挺立，只是當初送郵的自行車變成了墨綠色的面包車，傳統的书信亦被手機、短信和网络等替代。然而，每當人們走過老街，心中便會自然响起丁丁当当的邮差铃声，眼前也会浮现出那飞驰的邮递马车。因为，那是穿越了几十年如烟时光的不变身影啊……

### 江上渔火辉映的不眠市井

七賢街緊挨江津通泰門碼頭。有江河奔流就有旺盛生命，由此在幾江水域形成了百舸爭流的川江水運繁忙景象。特別是每到夕陽西沉之時，碼頭上更是點點漁火閃爍，舟楫帆檣林立，勞作了一天的水漢子們在船上

架起鍋灶，點燃柴火，把一條條鮮魚剝鱗、去腮、剝成塊，然後放入加有泡椒、酸菜、老姜、花椒的鼎鍋里煮熟，就著大碗燒酒，猜拳行令，大快朵頤，那香味兒像長了翅膀似地攆著裊裊江風飄散開來，熏得整條老街睜開驚喜的眼瞳，也跟著那勾人的美味不眠起來……

民以食為天。由來已久的這種民間傳統美食習慣從古傳承至今，造就了七賢街江湖市井美食的火爆景致。在這不長的街道上，林林總總有大大小小20余家餐館，這些美味佳肴各具特色，有正宗的重慶麻辣江湖口味，又有清淡爽口的江浙風味，還有傳統地道的江津地方名特小吃。

“走嘍！到七賢街喝單碗，那裡的酸菜魚、江津肉片巴適得很嘍……”行走在古城街衢，不经意间，就会猛然听到路人请客的热情吆喝。而被邀者也会大声地应承道：“要得嘍！今晚一定雄起，不醉不归哈！”那阵势，大有巴渝汉子刚烈、豪爽、不服输的气魄！

呵！不管是江津人，还是外来客，只要踏上七贤老街，总会眼花缭乱、意乱情迷，让一颗不安分的心被那坊间飘溢出的五香味儿诱惑了去，沉湎、酣醉于道道精美菜肴的可口美食里，再也走不出来……

（作者系重慶市江津區作協副主席）