



荣昌深山古刹和楠寺

林森题匾 第一名山

□兰杨花

重庆荣昌安富街道哑口村寨子山上，有一座深山古刹名和楠寺，又称荷兰寺，建于清雍正年间，乾隆年间曾复建，道光二年再次扩建，增加了下殿，新增不少佛像和彩画。如今，寺庙昔日辉煌早已不复存在，仅留一些残存的佛像和壁画印证着往日繁华。

草书圣手作品做了农户房门

安富街道鸦屿山入山口穿心殿附近，有一条上山公路，一番蜿蜒盘旋后，不多会便到了和楠寺。

一条青石板大道直达庙前，迈过三级极为考究的阶梯后，便有一道石坊，坊上横题“第一名山”四个大字，可见原先的气势颇为不凡。此坊虽历经百年风侵雨蚀，仍可抚得清晰字迹间透出一股英气。石坊上一副对联的书者自称“云峰种蕉人”，上联为“太白安在哉，百代而还，那有金绳开觉路”，下联为“东坡今渺矣，千秋以下，应将玉带镇山门”，大有前无古人后无来者之意，可见此处古庙借佛家之地实则行文人之雅事。

而云峰种蕉人，想来应是螺罐山云峰寺内高僧。云峰寺位于荣昌城北外，始建于宋绍兴壬戌(公元1142年)，至今仍有大雄殿、天王弥勒殿等13座殿宇，其中千手观音的手之多，堪称罕见，而寺院中的斋席更是远近驰名。和楠寺离云峰寺也就小半天路程，想来两寺之间往来甚多，诗词唱和附庸风雅之事就不难理解了。

红紫薇，绿香樟，再加上低矮的茶园，一色青幽幽的菜地，周围青松林立，确实是一个修禅悟道的好去处。和楠寺的名气，在川渝间是不容小觑的。就其山坊上的“第一名山”四字，就是辛亥革命先驱、原国民政府主席林森所书。在另一家农户屋内，庙中的一块书法木匾做了房门，书家不是别人，乃民国第一草书圣手于右任。匾上书一联：“半窗风月望松涛，四面云山叠画屏”。于右任的榜书本就少见，这家人却用来做了屋门，不知唧呀之间，他们可否嗅到一点书卷气？

这不难解释，就是现在，住在和楠寺的一户人家的猪圈，还是用的清代石碑砌成。供大白猪擦痒的一块圈石，赫然是一块“关圣人帝君碑”，其余碑刻如今尚能看清字迹的已不多。想来，天蓬元帅的子孙们必是啃读了不少前世书法大家的韵味在肚子里。另外一户人家的堂屋，则用了和楠寺的偏殿，一堵墙硬生生地将天宫极乐图分为三段，其中的一幅“仙姑会”竟做了村民的腌臢之所，令人哭笑不得。

五幅古时壁画令人赞叹

如今，在重庆佛教界，和楠寺也仅仅是存的名字和这副楹联，其余庙堂建筑损毁大半，残留的也挪作他用，为山民住房，徒留几根丈把高的石柱门

联记录昔日荣光。和楠寺中壁画众多，这在其他寺庙倒是少见，可见此庙当以书画闻名于川渝。

和楠寺共有壁画5幅，大小人物34个，其中最具代表性、最完整清晰的便是《担金上寺图》。从画中人物衣着看，画的是一位宋明时的官人，骑着高头大马，督着众军，扛着大旗，打着伞盖，抬着箱笼，正由山下一路吆三喝四地走来。更为有趣的是，走在最末的一个小跟班，并没有像他的前辈一样戴着军帽，而是一顶草帽，手中拿的居然是一枝盛开的海棠花，这多少带有调侃的意味在里面。

这幅画中人物神态逼真，生动可掬，虽历经百年风霜，仍不改当年颜色，堪为一代佳作。此壁画得以保存完整的原因，乃是离地六尺，无梯子难以企及，除隔壁农人因盖阁楼在墙中打洞留下三个窟窿外，整幅画完整如初，令人赞叹。

碑刻砌成的“最有文化猪圈”

和楠寺右侧下殿，有一个全用碑刻砌成的猪圈，其中一高约两米的碑刻记录了和楠寺重建经过。

碑刻上不少字迹已经风化，幸好大部文字还清晰可辨。碑文大意是，该寺位于“荣邑之西三十里许，有寺名和楠”，寺里住持因不忍见该寺“以招提胜地”竟荒废于此，故重为修建，“与邑内善男信女同结善缘，开工经始，并从(重)造上下两殿”。庙内僧众发动周围“善男信女随缘布资共种福田，砌座雕龛，改换金身，装塑大像，庶人是施劝善良。并有隆昌县南即六里正觉寺僧人相助，慷慨解囊，一解该寺资金短缺的燃眉之急，历经十月辛苦，终于建成，求得圆满。

紧邻此碑刻的另一“德成万古”碑，也记录了捐金建寺的过程以及募捐者的姓名，其中不乏邻县僧人，可见当时重修寺庙资金来源之广之多。

该碑刻立于清道光二年，如果不是村人将其作为猪圈基石，此碑不知能否逃得脱战乱，避得开人祸而保存至今？

(作者系重庆市荣昌区作协会员)

七贤老街的别样风情

□施迎合

每当晨曦初露，浩瀚天空的缝隙显现出一抹鱼肚白，七贤街也像一位迟暮的老人醒了过来，布满岁月沧桑的清瘦脸庞上泛出霞彩的光晕。这时，沐着江上清风，跟随着黎明早起的脚步，一个人静静徜徉在薄雾笼罩的街头，目光过处，街面两旁的楼宇、商铺依然立体地站在那儿，古典招牌与现代霓虹交汇的眼神透出千般风情，万种神秘，让你情不自禁想走进她的深处，去拨弄繁华市声的竖琴，触摸历史怦然的心跳……

街坊们眼中的普通老街

地处江津几江的七贤街，在当地老街坊眼里是一条普通得不能再普通的老街了。她长不过数百米、宽仅10米，上接江津繁华老城中心大什字，下邻滨江中路、通泰门几江渡口。据1995年出版的《江津县志》记载：“江津县城顺江而建。明代筑城门9座，城内面积仅0.54平方公里。城内主要街道约25条，七贤街起于通泰门经迎恩门至大什字，长640米、宽6.5米，三合土路面……”

古时的七贤街，房屋低矮，沿街建筑均为青石奠基，竹木支撑，青瓦盖顶的板房，属典型川东民居。民国时期，在驻军师长张清平的倡导下，县城大力推行街道改造，临街商铺多改为两楼一底砖木结构的“西式铺面”，门面用竹片编成，表面涂上石灰，看似富丽堂皇，实为“假砖柱”，这种建筑在建国很多年后的江津城仍能看到。直到20世纪80年代后期，拆旧城建新城，七贤街方如一位龙钟的老妇般褪去了陈旧的衣衫，呈现出青春的亮色，让无数居住于此的“老江津”唏嘘不止，似在追忆逝水的流年芳华，喟叹时代的变迁……

穿越时光的邮递马车

七贤街最引人瞩目的地方，当属地处街道中段的江津邮电大楼了。

江津乃长江要津，交通发达，而七贤街紧邻几江通

泰门码头，人们不论过河走亲访友，还是乘渡船进城买卖均要经过此街，无形中形成了七贤街特殊的地理位置，江津邮电局20世纪50年代即选址于此，也许就是缘于此故吧！

于是，在古城老街人们眼里，一幕每天均要准时上演的街头情景剧便会如约而至：太阳初升之际，一串串清脆响亮的铃声便在七贤街上空弥漫开来，铃声响处，一个个头戴大盖帽、身着绿色服饰的邮递员骑着自行车，从邮局敞开的大门鱼贯而出，嘴里哼着轻快的小调，然后挥手大声招呼着如一只只轻灵的鸿雁般四散着飞奔而去。这时，街上那些玩耍的孩童们则会顽皮地竞相追逐着邮差们远去的背影，一边大声吆喝着“送信呀！送信呀！”一边嬉笑着欢腾打闹……

这时，从七贤街丁当响起的铃声肯定已传遍了整个江津老城。那铃声被一驾驾邮递马车驮着，穿过繁华街市、逼仄小巷，抵达无数寻常人家。而翘首等待良久的人们则闻着铃声迎上前来，接过邮差老远就发出的“有信”的呼喊，手捧家书，面呈喜色，迫不及待地展开细读起来。这样的情景总是让人经久难忘，那悠悠回旋的丁当铃声，凝着思亲的乡愁，系着遥远的牵挂，连着无数漂泊异乡的魂儿……

如今，还是这条老街，邮电局的大楼依然高高挺立，只是当初送邮的自行车变成了墨绿色的面包车，传统的书信亦被手机、短信和网络等替代。然而，每当人们走过老街，心中便会自然响起丁丁当当的邮差铃声，眼前也会浮现出那飞驰的邮递马车。因为，那是穿越了几十年如烟时光的不变身影啊……

江上渔火辉映的不眠市井

七贤街紧挨江津通泰门码头。有江河奔流就有旺盛生命，由此在几江水域形成了百舸争流的川江水运繁忙景象。特别是每到夕阳西沉之时，码头上更是点点渔火闪烁，舟楫帆樯林立，劳作了一天的水汉子们在船上

架起锅灶，点燃柴火，把一条条鲜鱼剥鳞、去腮、剁成块，然后放入加有泡椒、酸菜、老姜、花椒的鼎锅里煮熟，就着大碗烧酒，猜拳行令，大快朵颐，那香味儿像长了翅膀似地捧着袅袅江风飘散开来，熏得整条老街睁开惊喜的眼瞳，也跟着那勾人的美味不眠起来……

民以食为天。由来已久的这种民间传统美食习惯从古传承至今，造就了七贤街江湖市井美食的火爆景致。在这不长的街道上，林林总总有大大小小20余家餐馆，这些美味佳肴各具特色，有正宗的重庆麻辣江湖口味，又有清淡爽口的江浙风味，还有传统地道的江津地方名特小吃。

“走嘛！到七贤街喝单碗，那里的酸菜鱼、江津肉片巴适得很哦……”行走在古城街衢，不经意间，就会猛然听到路人请客的热情吆喝。而被邀者也会大声地应承道：“要得嘛！今晚一定雄起，不醉不归哈！”那阵势，大有巴渝汉子刚烈、豪爽、不服输的气魄！

呵！不管是江津人，还是外来客，只要踏上七贤老街，总会眼花缭乱、意乱情迷，让一颗不安分的心被那坊间飘溢出的五香味儿诱惑了去，沉湎、酣醉于道道精美菜肴的可口美食里，再也走不出来……

(作者系重庆市江津区作协副主席)