

欢迎
投稿

用身体感受四季变化,用心灵记录点滴美好……读万卷书,行万里路。少年,未来的主人翁,请秀出你的卓尔不凡、纯真多彩!

《重庆晨报》作文版“写作实验室”每周见报,期待越来越多的中小學生来此展示才华、书写成长、分享快乐。

你的来稿将纳入重庆晨报“2023年度重庆中小学作文创新计划”,有新意的优秀作品将在《重庆晨报》刊发,同时

在“重报都市传媒”公众号上展示。编辑部还将向优秀作品的作者及指导老师邮寄样报和荣誉证书。

作文投稿以WORD文档上传,并注明作者、学校、班级、指导老师,以及收件地址及收件人电话等信息。

主持记者:李凌,微信号:cqcb_xzsys
投稿邮箱:xzsys-2023@qq.com



少年霞客行

作品选登

重报都市传媒
公众号沟通微信号
写作实验室

凌云风渡

重庆一中寄宿学校初2025届9班 朱洪召
指导老师:韩一嘉

远处的岷江似猛兽出笼一般冲向岸边,狂野而奔放;旁边的青衣江、大渡河也展现出它们雄壮的气概,江水翻涌,波澜起伏。在那河岸上的高处,人们俯瞰着三江交汇的奇观。江水在翻涌过后,结成战线,共同向蓬勃的东方进发。

在那江面之上,有着朦胧缥缈的一层烟雾,它们也为乐山大佛蒙上了一层神秘面纱。

在景区之内,尽管人潮汹涌,但仍然是一幅宁静祥和的风景,带给游客们净化心灵、沉静典雅的感悟。一路上,遍是布满青苔的石梯与环绕在身旁的青山。向上看,即是山巅,它如手指一般单薄,可又挺直了腰杆向天空仰望,其左右尽是缥缈诗意的云朵,祥云呈现,佛光万丈。它也正如同这登山精神,唯有坚毅才可登上云端。

在经过了云彩的洗涤之后,不一会儿便是凌云寺了。从一百多步台阶下望去,它显得气派而又轩昂。曾几何时,这里只是个清静偏僻的地方。如今,这里已成游客们领略佛教文化的圣地。向远处望去,大雁纷飞,与江面一同奔来,为这里增添了山水自然的灵气。在远处,僧人正仔细地向游客们讲述着如何敲钟。在僧人的指引下,钟发出了雄厚的声音,环绕在山间,好似如潮的江水所带来的雄浑气概。

向东走了一段时间后,便是乐山大佛头部的位置了。只见他拔地而起,像是要直冲云霄,普度众生。人潮接着向下流去,就是通往乐山大佛脚底的地方,道路上排起了长长的队伍。

途中,我们看见了一汪清泉,那水自山上疾驰而下,激起层层涟漪,水面上也呈现了一圈圈的波纹。在水面之上,已滋生出了团团白雾,与山泉相映,显得这山泉又灵性了许多。站在旁边,只觉得神清气爽。

接着,向一段清幽宁静的树林走去,就是一片险峻而又视野较好的路程了。路是铁板铺成,脚下便是山崖,行走在上面,加之铁板的清响,仿佛在云端一样。沿着山林再走一段道路,便是乐山大佛的脚下了。那乐山大佛,正庄重地坐在山林间。他有71米之高,身形庞大,一根脚趾都比一个成年人还要高。自脚往上看,整身高耸入云,身体直坐,双手自然盘于双腿之上。再看大佛的脸,他坦然自若,嘴唇微抿,眼睛望向茫茫的大江之处。他的头上1021个螺髻,是为排流所用。整座佛像看起来巍峨挺立,浩然凛凛。正是:云崩屋灭三江涌,忍见苍生泪眼枯。

太阳也从晓白之处升入到天空正中,照得水面波光粼粼。已坐在游船上的我看着这一切,“佛自慈祥山自翠,船头词客自逍遥。”这首诗承载着诗人的豪情壮志以及对凌云美景的赞叹。而正在船头闲倚的我,也起航向远方归去。

沧桑巨变,灯火更明

重庆市北新巴蜀中学高2025届1班 唐钰琪
指导老师:郭静

几百年前的徐霞客,用双脚踏过祖国的角落,目遇之而成色、耳得之而为声,他是名副其实的快乐探幽者。作为高中生的我,也乘着暑假机会探访秀美山川,从中感受着祖国的沧桑巨变。

村——角落的变化

驱车几小时,沿着蜿蜒的山路盘旋,我到了中益乡,一个坐落在石柱县的偏远小山村。据当地人说,之前没有公路的日子,想要进村进城得爬山,走上一天一夜。而现在的中益乡挨家挨户都建设着统一颜色的新住屋,道路四通八达,每家门前都配有停车位。街上的店铺不多,但都物美价廉。特色的黄精面别有风味,私家酿造的黄精酒也是老远就可以闻到酒香。我们来时并非旅游旺季,但依然有很多游客慕名而来。在初心广场、初心小院、谭登周家做客,一边与屋主闲聊,一边看着宣传栏,感受着这偏远乡镇的沧桑巨变。

镇——山间的凉爽

炎炎夏日,来到黄水国家森林公园避暑,游玩上几天再惬意不过了。出人意料的是,现在的黄水镇比几年前来到这里时,变化大多了。来到镇上,早已不像几年前的这里,这里有新建的避暑小区,街上有好多网红打卡美食,美味的菌菇山鸡汤搭配洋芋饭,吃上好几顿都不腻。镇中央的广场,坐落着新修的大剧院,《天上黄水》的歌舞剧目展现着土家族从开天辟地蛮荒求生到奋斗现代美好生活的历程。

景区体验项目也十分完整,玻璃栈桥、漂流、索道应有尽有。道路两边成片的高大树木,“遮天蔽日铺山草木深”之感油然而生。为了进一步感受山间的凉爽,历时一个多小时,我来到了大风堡景区打卡点,在山顶上感受大风穿过耳朵的呼呼声。第二天,来到千野草场的幽静处,搭起吊床,静静地躺上半天,伴着耳边的蝉鸣,感受着从未有过的凉爽。

城——科技的繁华

来到了今年大学生运动会举办地成都,动车两小时就可轻松到达的城市自然不容错过。果真是应了参赛大学生们所言,名副其实的西部大都市映入眼帘。成都拥有让人意想不到的崭新面貌。随处可见的自行车让人们的日常出行更便捷,环线地铁也正在进一步完善,四川博物馆、成都博物馆等历史文化景区免费对外开放。我在展馆内拿着讲解机,了解一个个文物背后的历史与故事。人工智能导游系统给我讲述了属于这片土地的历史。锦里古街、建设路的小吃、东郊记忆的现代化潮流店铺,丰富着人们的夜生活。我在都市生活细节中感受科技的进步,城市发展的沧桑巨变。

我吃着黄精面,喝着菌锅汤,品着坝坝茶,漫步在田园、游历着山水、眺望着摩登大厦。恍然间,才发现这只是祖国的小小角落。青山依旧,灯火更明亮;放眼未来,作为新时代的我们,也应该点亮心中之火,为我们的新中国添一份彩。

我们全家去看海

九龙坡区歇台子小学二年级7班 李宛馨 指导老师:向迎春

暑假,爸爸妈妈带着我和妹妹,还有舅舅,我们一家人坐火车去看海。

去重庆西站的出租车开得太快了,害得我刚坐上火车就吐了,大家开玩笑说我“晕火车”。

大海很远很远,火车上我们吃了自己带的方便面,妈妈拿出扑克牌玩,妹妹玩五子棋,舅舅看着书。我担心自己又要吐,就睡着了,醒来神清气爽。晚上八点,我们终于到了广东省阳江美丽的海陵岛。吃了海鲜,早早睡觉了。

第二天,起床洗漱,然后到大厅,大家都到齐了,而且都穿着泳衣。早餐吃了阳江特色猪肠碌,小小的、圆圆的,外面是肠粉,里面裹着豆芽和河粉,还有葱花和肉,很好吃。

吃完早餐,我们就来到大海边。见到大海,我很激动。爸爸妈妈脱了鞋冲到海边,舅舅也一屁股坐到海水里了。我用手试着摸一下水,海水有点冷,慢慢适应了,我也趴在海边的沙滩上。海浪一冲,我就漂到水上,太好玩了。调皮的妹妹在我面前大步踩踏海水,溅了我满嘴的海水,我发现海水好咸啊。

傍晚,我们还去看了海上落日。太阳红彤彤的,像溏心蛋一样,把海面也染红了。

太阳完全落下去了,海滨公园开始热闹起来。我和妹妹玩沙滩套圈,十块钱三十个圈圈,我套到一只会发光的塑料小鳄鱼。妹妹什么都没有套到,好心的摊主爷爷送给她一个可爱的小礼物。

去大海之前,我拿着一年级上册的语文书,翻呀翻,找到有关大海的课文《项链》。在海边时,我心里默念课文:“大海,蓝蓝的,又宽又远。沙滩,黄黄的,又长又软……”我还想起电影《城南旧事》里英子读的课文,“我们看海去,我们看海去,蓝色的大海上,扬着白色的帆……”

我们看海去,和家人在一起,多么幸福呀!

奇妙的三星堆

两江新区星光学校(礼嘉校区)六年级21班 尤姝文 指导老师:黎婷

离暑假结束还有三周,我们一家从重庆出发去广汉,来到世界闻名的三星堆博物馆。

来到三星堆博物馆,我们就直奔第一个展馆:世纪逐梦。这里主要介绍三星堆文物跨越一个世纪的发掘过程。三星堆文物的现世竟然是一个偶然:一个农民在广汉月亮湾自家门口不远处挖水沟,用锄头翻泥土时,忽然被一件硬物震得手疼,刨开一看发现是一块玉石器,从而引起了许多人的关注。这一锄头敲开了尘封3000年的古蜀国大门。

我看到这里非常惊讶,这个发现过程太不可思议了。

第一个展馆主要展示了许多陶制器物,它们多是新石器时代所制。如果说,整个三星堆博物馆是一个宏伟的历史故事,那么第一展馆就像故事的前言一样。看完了这个“前言”,我迫不及待地想知道考古学家从地下发现了一些什么宝藏,立马赶往下一个展馆。

第二个展馆叫巍然王都,就是故事的发展过程。在这里展览的大多数是青铜器,有许多面孔或和蔼或严肃的青铜器面具。最令我印象深刻的是青铜立人像。这是目前世界上最大、最完整的青铜大立人像。人像头戴高冠,身穿窄袖与半臂式共三层衣,衣上纹饰繁复精丽,以龙纹为主,辅配鸟纹、虫纹和目纹等,身佩方格纹带饰。脚戴足镯,赤足站立于方形怪兽座上。

他高大威严地站在展台上,似乎一个具有通天神力、神威赫赫的大人物正在施法。他俯视着下面的旅客,使人心生敬畏。但美中不足的是,青铜立人像双手中紧握应该有一件器物,如今却不见了。有人猜测,他手中握着一支精心雕刻的象牙。有人则认为,他手中握着代表权力的法杖。我也觉得,他握着的应该是第三展馆正在展出的那支金法杖。

怀着期待的心情,我来到第三个展馆,这就是故事的高潮部分。这个展馆里可全都是重量级的文物,有青铜神尊,有世界上最早、树株最高的青铜神树。这棵大型铜神树由底座、树和龙三部分组成,通高3.96米,树干顶部及龙身后段略有残缺。在我国迄今为止所见的全部青铜文物中,这株神树也称得上是形体最大的一件。传说神树连接天地,巫师借此登天,树间攀援之龙,或即巫师之驾乘。我好疑惑,当时没有现在这么多智能机器或高超的技术,那时的人们是如何铸造出这么高的青铜树?走在第三个展馆中,我如同沐浴在哈利波特似的魔幻世界中。

看完三星堆博物馆,如同读完一篇长篇故事,留下了一个又一个谜。古蜀人留下了这么多宝贝却没留下一点文字,他们去哪儿了?这些青铜器、金器、陶器好像古蜀人留下的一个又一个线索,可它们却说着我们听不懂、看不懂的语言。这些问题,将指向何方呢?

游览结束,我和妈妈接连好几天都在激烈地讨论。这次游览我的收获很大,长了见识,特别开心。

赏云南石林

重庆实验外国语学校高2025届9班 伍思颖 指导老师:范玲

我自听闻赏太湖石,有着四种标准:漏、皱、瘦、透。我抱着这样的想法要去赏云南的石林。我想,总归是石头,大家也大差不差嘛!但直到我到了那里,我才明白,我真是大错特错了。

太湖石以漏皱瘦透为美,但喀斯特地貌的岩石却不是。在这里能感受到的美感不如说是一种锋利、诡异莫测、磅礴的意境。

云南石林以尖、耸、异、众为代表。尖,是石头的起势,比起丰满的驼峰形状,石林整体的起势更像是锥子的样子,远处就能感受到上空被石头尖锐折磨的疼痛;耸,是自然鬼斧神工的造就,我就像是被四大天王审视的凡人,在高耸入云的石头下不知所措;异,是任意不同的岩石相互联系却让人摸不着头脑,一步一个陌生世界,从来猜不到下一个洞口通向哪一处,每每发问“这是绕到哪儿了”;众,是石林之磅礴,一块岩石不足为奇,一群,一野,仿佛是沉睡的巨人,雄踞一片战场。

大石林是人与石交合的神奇秘境。从远处观望,诡谲怪异的石头交相嵌合,形成一道无解的迷宫,一堵锋利的石墙。身在其中,任是谁都会迷失在这样奇谲的道

路里——甚至不能称之为道路,而是石头们大方挤出一小片的地。没有人敢试着用仙人的姿态来玩赏这片石林,也没有人敢抬头而忘记脚下的坎坷。即使抬头,也只能望见岩石无情剩下的一线天空。

疲惫地寻找着出口,我想到大地原野的激烈冲撞,使水与石狂舞而诞生出喀斯特地貌的石林。神话中维纳斯诞生于静谧之洋的泡沫,我却不知道狂热的大地之母在这一片水与石的交锋中能诞生怎样的巨人。

石林间藏着些神秘莫测的山洞,就像要故意迷惑路人一样,不大不小地安排在那里,朝黑黝黝的洞里一望才发现此路不通。有一些小孩才钻得进去的洞口,我亲眼看见一个寸头的小男孩眼睛笑成了一对月牙,兀突突地露半截身子钻在洞口处——那个地点曾是拍西游记时孙大圣被压在五行山的地方。

后面的人跟上来,前面的人不断探路,不给人留有一点休息的时间。我们像是被席卷在石头的浪潮之中,不知迷途的人,只有见识过石林,才知道大自然是天然的迷宫。

天下有水亦有山,云南石林非人寰。石与山与水共生,如今我便赏到了别开生面的山水。