



周强与老师金铁霖

为去北京采访他 我开三天车

当时，他正好本科毕业留校任教，是金铁霖的助教。他很忙，的确找不出时间接受我采访。

那是2006年，我开着自己的车从重庆出发，想去北京采访周强。

那时重庆到北京，多半要经过秦岭，那是很长一段国道，当时还没有高速路。周强听说我要开着车去重走他走过的老路，担心地说：“要小心哟，特别是走秦岭，那里上下坡要注意，行前要检查好车况，千万不能出事。”

为什么要开车去北京，因为我听说，周强来回重庆与北京之间，都是开私家车。他开到秦岭的时候，常常会停下车来，站在山头上唱歌，路过陕、晋、豫三省交界的黄河渡口风陵渡时，也会停下来唱歌。他唱的歌也有讲究的，都是歌唱祖国大好河山的歌曲，最喜欢唱的是《我和我的祖国》。于是我决定“复制”他这段路上的音乐感受。

如何走进人物内心，我用了一种“笨办法”。我自己开车去采访他这一招，果然有效，他不得不同意接受采访，还把此事汇报给了金铁霖。

金铁霖是我国著名的歌唱家，很多知名歌手都是他的学生。他听说这件事也很感动，说：这个记者肯定酷爱声乐，他是不是愿意来中国音乐学院进修？就凭他自己开车来音乐学院的决心，我收他当学生。

可是，他哪里知道，我的目标是周强。

一路上风雨兼程，开了三天，周强亲自到校门口接我。看见我的年龄比他大许多，佩服地说：“你肯定不是一般地热爱声乐，不然不会冒风险开车来采访我。都是重庆人，就不客气了，你要的采访内容，我全给你。”

他放牛唱，走路唱 洗澡唱，梦里唱……

他说，其实自己只是个普通的农民，是合川龙凤镇的人，短时间当了几天重棉四厂的农民轮换工。小时候和普通的农民娃儿一样，常常在山坡上放牛。不一样的，就是人家放牛，他唱歌。他坐在牛背上唱，他在山岩边边上唱，他在小河崖坡上唱，他在树林里面唱，他在梦里唱……

他曾经短暂进厂当过纺织工人，他在车间里唱，他在宿舍里唱，走路唱，洗澡唱，吃饭时唱，厕所里也唱……

他还问我：知道什么是农民轮换工吗？就是我进厂工作了，父亲得回农村当农民，他的户口得下回农村。

总之，他对于声乐的痴迷，胜过了一切，以至于他的父亲都劝他，莫要做梦了，还是当个好工人吧，这就是命。

可是周强偏偏不信命，他在上中学时，就师从合川的声乐教育家黄文庆，他常常不顾路程遥远去找老师学习，黄老师有了这个学生，也是诚心诚意地教他。周强说他很感谢当时村里的大喇叭，从那里找到了很多的音乐感受，他更感谢黄文庆老师，使他从小懵懂的少年成长为一个有事业心的追求者。

1991年，在黄老师的鼓励下，1972年出生的他参加了四川音乐学院的考试，以文考一分之差落选。第二年，他收拾行囊去到了上海，参加了中央音乐学院和中国音乐学院及上海音乐学院的考试。这一次，他成功收到了中国音乐学院的录取通知书。

一个合川的放牛娃儿进了中国音乐学院，师从金铁霖老师，这是多么大的人生跨越！周强很珍惜，他在第一学期结束后，看到了自己的差距，浓重的方言、形体、表演、台词等，让他备感压力。但他从不气馁，把一切时间都用在了学习上，通过勤学苦练，终于克服了发音等方面的障碍，受到了金铁霖老师的肯定。

艺术院校学习，比普通专业学习开销大得

17年前我从重庆开车去北京采访合川籍歌唱家周强，想弄清一个问题——

从农民轮换工到歌唱家 你是怎么做到的？

□陈显洁

每年的国庆节，他都要站上舞台，为伟大祖国的生日高歌一曲。

或者歌唱祖国，或者歌唱家乡。他唱的曲目有：《太阳出来喜洋洋》《槐花几时开》《跟你走》《我和我的祖国》等。

他要么在北京唱，要么回重庆唱。

合川但凡有什么重大活动，他都要不远千里回来歌唱。

“他是合川人，而今跟着金铁霖学声乐。”从报社领导口中得知这个消息后，我激动万分：重庆合川农村出这样的人才，很不容易。特别是我听说他只是个普通的农民轮换工，而今走上了声乐专业之路，于是决定去采访他——歌唱家周强。



多，周强家是农民，成天靠在地里辛劳作，家贫如洗，全靠他那当兵的哥哥周平，在西藏高原兵站工作，是个营级干部，他的工资很多都支援了这个喜欢音乐的弟弟。

1997年本科毕业，周强选择了留校任教，那一年，只有他一个人获得了留校资格。

把祖国唱给世界听 把重庆唱给世界听

周强一方面致力于声乐教育，另一方面也自己学习演唱，决心把家乡重庆唱给世界听，把伟大祖国唱给世界听。

他被中国音乐学院评为十佳优秀教师，所教的学生，为中国音乐学院捧回了全国青年歌手大奖赛优秀奖，也捧回了北京青年歌手大奖赛一等奖等。他收学生的第一条件，就是热爱祖国、热爱家乡。

2004年，周强出版了首张个人专辑，金铁霖为专辑作序，专辑收录了《我的重庆》《三峡船夫曲》等歌颂家乡的歌曲，他的专辑里带有浓郁的巴渝特色。2005年，他自费请来乐坛友人，创作了《祝福三峡》，他要把家乡的情怀唱响，让全世界真正看到重庆的风采。2011年，周强回到了重庆筹备自己的个人演唱会，他期望把家乡的文化承载到自己的作品中，把重庆用歌声传播出去。

而今周强已成长为艺术学博士，作为一个声乐老师，多年来一直严于律己，致力于传统音乐中的科学性的演唱方法，也更加注重于重庆个性的发展，那就是重庆麻辣烫的热情和川江号子的传承。我仔细分析过他的唱法，一般来说，什么美声唱法、民族唱法、通俗唱法或者是三者合一的唱法，周强都有，或者说是有自己的改进，形成了“强哥”唱法，或者说自成一派，也不为过。周强主张的是学院派的民族唱法，这中间又有了些重庆的地方元素，川东地区的麻辣烫和川江号子的高亢。

他是个歌唱家，却又想写诗，让诗长上旋律的翅膀，飞得更高更远。而今，已到了不惑之年的周强说：“我热爱重庆，有时候会思念家乡，想自己小时候的那些事，那些在合川农村小河摸鱼、打水仗、牛背上唱山歌、采石、挑担、栽秧、抬谷等等。”他写的诗：摸鱼儿\打水仗\我的童年用短笛在牛背上回荡\采石\挑担\插秧\割麦\山歌把辛劳点成豆花的香\茅屋的炊烟把乡情越拉越长\故乡的溪水总在梦中低吟浅唱……

他说，重庆如诗，诗如重庆，要做一个让诗长上旋律的特殊诗人，让学生拥有独特的唱法和自己的个性，演唱风格鲜明，那就是中国化的演唱方法和地方情愫的融合。

他2018年主讲完成《中国大学慕课——强歌声乐课堂》，此课题被业界评为“最美慕课”。近几年，网上到处都在流传周强的“擞音的应用及其拓展”——真假声转换点即擞音点，也为真假声之间的换声点。这看上去专业性很强的声乐知识，其实和重庆也有很大的关系，因为重庆人的民歌唱法中，有很多的真假声音转换，这里面民族的因素多也为重庆的故乡情愫。通过真假声之间的换声“坎”，通过“擞音”，分别练习纯真音和纯假音。从而拓展纯真音的音色、音量、音域，从而得到自然真声的无极状态。

作为歌唱家，周强出版了《石工号子》《乡愁》《中国民歌》《我是一条小河》《最美春天的你》等等。主演了民族歌剧《小二黑结婚》《回家》等，获得了中宣部的“五个一工程”奖。

在家乡山水的滋养下，周强的歌声越来越甜，他的故乡离县城很远，过去要走一天才能到县城。每年春节或是学院放假，他都会从北京开车回合川老家，为农民们唱唱歌，为重庆的学生上课。家乡的父老乡亲也会忙前忙后迎接，为他放火炮，摆坝坝席，热闹非凡。

他喜欢儿时的小伙伴，他们一起在家边的水库去洗澡，母亲总是会拿根长长的竹竿去假装打他们，他们轰的一声上了崖坡，又去放牛割草了。

回到家乡后，周强会同往常一样去找小伙伴们玩，给他们唱歌。然后去嘉陵江边喝口故乡水，对着滔滔江水吼上几句川江号子。

(作者系重庆作家协会会员)

本版图由陈新华提供