



石佛寺前話滄桑

□舒德騎

石佛寺三尊龕如來佛坐像與日月觀音



自兩漢時期佛教傳入後，隨著時間推移，信眾逐增，隨後各地興建寺廟之風日盛。清末民初時，江津地界上，大小寺廟（庵）就有74處之多。那時，僅江津古城附近，就有太子寺、觀音寺、永福寺、鼎山寺、聖泉寺、石佛寺等，但香火最盛的還要數石佛寺——這，緣於它獨特的自然環境、寺內精美的摩崖石刻造像，更緣於歷代名人墨客對它的推崇贊美。

古寺：听晨鐘暮鼓，品雅致清幽

石佛寺，也是江津“古八景”之一。

它位於江津原聖泉鄉高家坪村境內，隱匿在長江北岸石佛山與馬驍山之間，與江津古城隔江相望。石佛山，即今高家坪；馬驍山，又名馬驍山，因北宋驍騎將軍馬邈葬於此山而得名。北宋後期，山上曾有馬驍鎮，居民百餘戶，商賈十餘家，供附近村民趕場易物和往來的游人香客歇息打尖。

此寺依山傍水、古木葱茏、氣象氤氳，雅致幽靜，實在是一個好的去處。舉目遠眺，天高云淡，青山疊翠，大江浩渺，船來帆往。江邊的漁人和船夫，朝可聞寺內晨鐘報曉，夕可听暮鼓催更，是歷史上蔭蔽江城的幽栖禪林。

據考證，此寺始建於宋哲宗趙煦年間，距今已有千年歷史，因寺內造像多為石刻而得名。其摩崖石刻造像，與大足石刻為同一時代。一千多年來曾幾經戰亂，幾度毀損又幾度修復。據《江津縣志》（民國本）載：“……張商英修，明江淵作記，其中多人題詠。”張商英者，北宋後期著名書法家、宋徽宗朝官至宰相——也就是說，此寺始建時規模並不大，是張商英退休定居於此後，經他籌資進行了擴建，才有了後來的規模。

題刻：文化底蘊厚，文人墨客多

由於此寺環境幽雅、造像精美、碑刻眾多、經藏豐富、菩薩聖靈、加之交通便捷，歷來香火十分旺盛，香客游人趨之若鶩，文人墨客更是絡繹不絕。

招提高聳與天鄰，夕梵晨鐘遠近聞。

出洞龍翻千嶂雨，上樓僧踏一樓雲。

巉岩古記何年刻，深院名香盡日梵。

安得投閑居此地，北林猿鶴想同群。

明代景泰年間工部尚書、邑人江淵，是石佛寺的常客，也是石佛寺的題記者。他退休回鄉後，因喜

石佛寺水月觀音石刻雕像



石佛寺石刻佛像

愛這裡清幽的環境、佛界的氛圍，時常來此游玩小住。來到寺中，他或與文友在此吟詩作賦，或與僧人談經論禪。他生前所作的《古佛禪院》《古寺曉鐘》詩章，題的就是石佛寺。

又據《江津縣志》（1984年本）載：“民國初年寺已毀，遺址有磚，上有銘文；石佛寺造像……現存4龕，其中3龕保存完好。”

前些年，經國家文管部門批准，對古寺遺址進行了保護性考古發掘，收集出土了一大批文物。現存較完好的有北宋摩崖造像有28尊、神龕4座、摩崖碑刻2通。

考古發掘中，已發掘出的寺院前殿，寬約30米，進深10餘米，其規模不小。整座寺院遍布歷代高官貴胄、文人墨客題詠石佛寺的碑刻，顯現出它厚重的文化底蘊和藝術價值。其中來此題詠的有蓬州學博王名符，清康熙年間詩壇盟主、刑部尚書王士禛，萊州知府、巴蜀著名詩人張船山，受本邑人民尊崇愛戴的縣令曾受一等等。其中張商英的草書碑刻，價值最高，似游龍飛舞於石壁。另一塊碑刻頗具明代特色，為江淵《古佛禪院》全詩，落款為明正統元年丙辰（1436年），尚可供拓印。

造像：風霜千餘載，神態仍美妙

殘存石刻佛龕前，一號龕正中為抱膝而坐的水月觀音造像，其頭戴佛冠，衣着華麗，儀容俊美，神態端莊。兩旁侍女屈膝捧蓮，神態嫵媚。龕頂左右，刻有飄逸在流雲之間的鏤空飛天。細看，各部位雕琢細膩精美，唯雙足還是石坯。當年，也許遭遇意外，中止了細琢，留下了千古遺憾。龕內刻有“天禧五年修此佛足”字樣。宋真宗天禧五年，即公元1021年。此水月觀音雖歷經千年風霜，仍保存完好。

二號龕為九龍浴太子，九條龍均為鏤空。三號龕為如來佛坐像。

四號龕為地藏王像。門楣有“紹興壬申夏……”款識。紹興壬申夏，即南宋紹興二十二年（公元1152年）。當時北方正處於外族入侵之時，地處西南的江津，雖無戰亂，但還有人出資雕刻地藏王石像，已屬難得。

石佛寺遺址於1987年確定為江津區文物保護單位，2019年3月被確定為重慶市級文物保護單位，2017年3月啟動了石佛寺遺址考古發掘工作；2020年初，石佛寺遺址列為2019年度全國十大考古新發現評選項目。目前，該遺址已完成考古發掘1000餘平方米，出土石刻、陶器、瓷器等各類文物70餘件。這對於研究唐宋明清時期宗教信仰、宗教造像、服飾、雕刻工藝以及佛教傳播途徑，具有重要的歷史、藝術和科學價值。目前，重慶市正在申報全國自然文化遺產保護單位。

或許，若干年後，人們在這裡還會發現馬邈將軍墓址，找到馬驍古鎮遺址。屆時，石佛寺公園將建成開放，這塊文化瑰寶和自然風光交相輝映土地，相信會有更多遊客前來參觀遊覽，感受源遠流長的巴蜀文化和佛教文化。

（作者系重慶江津區作協原主席）

閱悅君山

□向倫友

悅君山在重慶市萬州區分水鎮境內，方圓280公里，主峰軒轅峰海拔高度1420米，氣勢恢宏，自古有“神仙修煉之山、文士棲息之林”之說，被譽為“巴蜀名山”。

悅君山在清同治《萬縣志》屬高梁山脈，這條山脈東起雲陽高陽鎮，與長江接壤，西去梁平梁山鎮結束，地跨雲陽、開州、萬州、梁平四縣，是一條東西走向的橫斷山脈。山脈地勢獨特，輔山重疊。其中有鐵峰山、鳳凰山、悅君山、梁山等山名。

這裡是萬州隔開開州、梁平的一道天然屏障，古有西大路（從萬州到成都）橫穿此山。如今的渝萬、成萬、渝陝高鐵橫穿此山，高速路更是快捷通過隧道。古代是保護長江的軍事要地，在山脈中隘口、箭樓、碉堡無數。

這裡也是佛教文化、道教文化聚集的地方。

從分水場上悅君山，公路蜿蜒盤旋，九彎十八拐，半個小時的車程就到了。山上清幽，古木參天，遮天蔽日。

沿著茂密的松林，繼續向西行，十來分鐘就到了天師洞腳下。天師張道陵，字輔漢，乃東漢沛國豐縣人，曾任江州令。張道陵自幼敏悟聰慧，學識淵博，通曉五經，因不滿朝政，棄官赴蜀，創“五斗米道”。東漢中葉，張道陵隱居悅君山，終成正果。這個洞據說就是他修煉的地方。

悅君山上有一條山脊公路，這條路既是一條防火護林的便道，也是一條觀光賞景的大道。公路兩旁都砍出三十米左右的隔火帶，如果一旦發生火災，這就是截斷火源的最好捷徑。汽車奔跑在上面，有山花的爛漫、山風的低吟、山鳥的啾啾，更有松濤的起伏，滿山的波濤，滿山的綠浪，讓人心曠神怡，樂不思蜀。

繼續沿著山脊公路向東行駛，約莫二十分鐘，就到了“天師椅”景點。傳說桓帝永壽元年九月九日，悅君山披霞染紅，祥雲繚繞，碧空天眼大開，九只仙鶴使者持玉帝神詔從天而降，冊封張天師為正一真人。天師崖前親授長子衡斬邪雙劍，重托驅邪誅妖、扶國為民、興盛教業之大任。囑托完畢，携弟子王長、趙升駕鶴升天而去。天師每日坐煉之崖，頓時劈裂成石椅，震驚八方，道眾百姓公推為道教主庭之“天師椅”。

就在山脊公路旁，與天師椅相對的不遠處，有一塊四四方方的石塊，形似一刀五花肉，人們叫它“东坡肉”。這八輩子打不到一杆子的蘇东坡也扯上这天師椅來了。

半山腰有放羊的山民，遠遠傳來他們唱的《小郎上四川》山歌：

正月是新年嘍，小郎上四川
背著個麻布袋，你早去早回還
二月蘭草花呀，小郎到長沙
你到長沙不回家，流落酒肆嘍
三月天暖和，蘭草花兒多
拖把椅兒欄門坐，兩眼望情哥

四月栽秧忙，地里麥子放
妹子早栽秧，想起哭一場
五月是端陽，筷子擺兩雙
只見筷子不見郎，想起哭一場
六月三伏熱，小郎到湖北
你到湖北幾個月，我難丟又難舍
……

觀賞完“天師椅”，听著這山里獨特的山歌，我們繼續沿著山脊公路奔向下個景點“蝦蟆石箭樓”。蝦蟆石，鼓著一雙眼睛，蹲在山岩邊，形似一只蝦蟆。常年在山中的青蛙，人們叫它蝦蟆，也叫山蛙。

蝦蟆石上面有箭樓，這箭樓是康熙年間修的。該建築為川東地區防禦性民居建築典型代表之一，海拔在1200米，坐北向南，石木結構，平面呈正方形，三樓一底，通高11.8米，每邊長7米，建築面積196平方米。四壁設有窗戶、瞭望孔、射擊孔等，民居式大門高2.17米，寬1.12米，石門框鑿刻有隸書對聯一副——橫批：萬夫莫開，上聯：峭壁摩天鐵鳳山岩都似畫，下聯：碉樓拔地蝦蟆石頂此為屏。

清末民初，該樓長期有清兵、團練駐守。2008年，被萬州區人民政府批准為區級文物保護單位。

撫摸著這石牆，仿佛回到一兩百年前的冷兵器時代，這裡也曾經血雨腥風，這裡也曾經炮火連天。如今這裡非常靜謐，遠離了戰火，沒有了仇恨，少了廝殺。

（作者系何其芳研究會副會長）