

邹佳琪(左)/邱秀萍
在颁奖仪式上

9月24日上午，在烟波浩渺的富春江上，中国赛艇选手邹佳琪、邱秀萍夺得女子轻量级双人双桨项目的金牌，这也是杭州亚运会的首枚金牌。激烈的运动赛场没有人能随随便便成功，邹佳琪、邱秀萍也不例外，她们平时付出了比别人更多的汗水和艰辛。由于赛艇项目不允许戴手套，记者见到她们的手心，布满了各种各样的伤痕，“这些伤痕，都是荣誉的象征。”中国双姝如是说。

每个冠军的背后，都是无比艰辛的付出

看！亚运首金姑娘 这只手

“过了终点才真正把心放下”

邹佳琪、邱秀萍在昨天的决赛中一路高歌猛进，以领先第二名9秒71的成绩夺冠。观众们在她们离终点线还有十几米时，就提前开始欢呼，而她们两人的神经却紧绷到了最后一秒。“教练今天专门告诉我们，不管是领先还是落后，没有到终点的那一刻都不要放弃，要全力以赴去划好每一桨。”邱秀萍说，“直到过了终点，听到‘嘟’的那一声，我们才真正把心放下来。”

扛着赢得赛事首金的任务，邹佳琪和邱秀萍直言“压力不小”，同时“信心也很足”。邱秀萍说，前段时间，我们不仅在备战亚运会，也在备战世锦赛，每天5点半起床，参加水上训练、岸上训练，还有身体恢复训练，每天要完成六七个小时的训练课。“不论是在训练中还是比赛中，只要尽最大努力划好每一桨，实现目标就是水到渠成的。”

“我们的默契是从生活中培养的”

“我是社牛。”“我比较内向。”

“我是力量型的。”“我是偏轻巧的。”

在采访中，邱秀萍滔滔不绝，邹佳琪总在关键处进行补充，一时想不到说什么，她一个眼神看向邱秀萍，搭档便会接过她的话头。邱秀萍说：“我们两个一直是互补的，我可能这边弱一点，她那边强一点，她那边弱一点，我这边又强一点。”

赛艇双人项目中，运动员的个人实力很重要，两人配合的默契度更重要。邹佳琪和邱秀萍，性格不同、技术风格不同，然而搭档不到两年却捷报频传，在不到一个月间接连拿到巴黎奥运会参赛资格和亚运会冠军。当被问起取得好成绩的秘诀时，邹佳琪说：“我们的默契是从生活中培养的，我们吃饭、训练、娱乐的时间几乎都在一起，生活的节奏基本上是一样的。”

杭州的比赛刚结束，她们已将目光投向了下一个赛场。在巴黎，她们期待着“走向最高领奖台”。

“带我的搭档回家吃鱼”

更“社牛”一些的邱秀萍，休息时喜欢抱着平板电脑涂涂画画。“画画是我自学的，没有固定画的范围，看着什么好看，就会在网上学一学，把它画下来。”受搭档影响，邹佳琪也将画画作为放松的一种方式，“我画漫画多一些，最喜欢海绵宝宝”。

这次到杭州参加亚运会，两人一直忙于备战还没有拿起画笔。现在比赛结束了，邱秀萍想好好画一下富春江的秀美山水。“休息的时候想一想这一次那么难忘的经历，会画起画笔画下来。”

而比赛刚结束，邹佳琪就计划着要带搭档回杭州桐庐老家吃鱼了。喝着富春江水长大的邹佳琪，从小就喜欢吃鱼。“我喜欢吃酸菜鱼，我妈妈、奶奶、大伯几乎每天都会给我做，他们三个人烧的饭菜都不一样，我都喜欢吃。”说起



邹佳琪手上的伤口和老茧让人心疼

家乡美食，邹佳琪开心地拉着邱秀萍的手，“请我的好搭档到我家吃鱼，尝一下谁做的好吃”。邱秀萍也说，夺冠后最想干的事是“干饭”。“我们以前就在房间里讨论过，比赛结束后，我到她家吃鱼，她到我家来吃广东早茶。”

“这些伤痕是荣誉的象征”

杭州亚运会是22岁邹佳琪首次征战亚运赛场。赛场上，身高一米七五的邹佳琪集耐力、爆发力于一身，身形修长的她执起双桨后便能乘风破浪、所向披靡；赛场外，邹佳琪既是弟弟妹妹眼中的骄傲，也是爸爸妈妈心上的“小棉袄”。

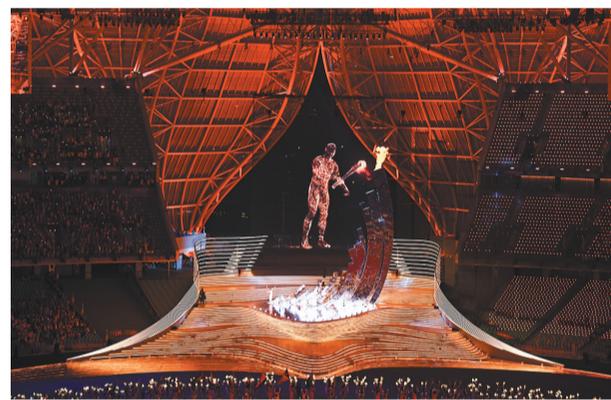
邹佳琪在小学四年级就被赛艇队教练选中，这让她高兴得不得了，而她的父母却犹豫了起来。女儿小小年纪前往杭州训练，照顾得好自己吗？能坚持下来吗？对于父母的忧虑，邹佳琪坚定地说：“我想去！我不怕吃苦！”邹佳琪说到做到。自从开始训练后，她的手心总是布满了各种各样的伤痕，老茧长了一层又一层，血泡破了又磨出新的来。“这些伤痕，都是荣誉的象征。”邹佳琪说。邹佳琪的父亲很心疼女儿，“完全不像个‘00后’小姑娘的手。”但他也鼓励女儿，“要坚强，流血流汗不流泪。”

进入浙江省省队后，邹佳琪收获的荣誉却越来越多，在她房间里，有一本满是奖状的收纳夹和一个挂满奖牌的相框，“这已经是当时去定做的时候能买到的最大尺寸了，现在也被填满了。这次拿下亚运会奖牌，可能得换更大的框了。”望着女儿获得的荣誉，邹爸爸一脸自豪。

在国家队里，2001年出生的佳琪是年纪较小的队员，但在家人面前，她却是个“报喜不报忧”的孝顺姑娘。第一次出国比赛，她给全家人都带了礼物：给奶奶买了项链，给妈妈买了耳环，给爸爸带了烟，弟弟妹妹也收到了有趣的小玩具。邹来云和亲友到富阳水上运动中心观看佳琪预赛时，走过亚运商店，看到纷纷进去采购的家长，他自豪地表示：“亚运周边佳琪都给弟弟妹妹们带了，这点她很懂事，很让人放心。”

据新华社、潮新闻

惊艳！“数字人”与奥运冠军共同点燃主火炬
这究竟是如何做到的？



9月23日晚，杭州第19届亚运会开幕式精彩纷呈，向世界奉献了一场美妙绝伦的视觉盛宴，尤其是最后火炬点燃前，一个巨大的数字人从场外跑进来，最终跑到火炬前，与汪顺一起点燃主火炬。逼真、惊奇、震撼，这是所有人的感受。数字火炬手创意从何而来？如何“跑到”现场观众面前？杭州亚运会开闭幕式导演团队为我们揭秘。

上亿人一起点燃火炬世界首创

杭州亚运会开闭幕式总导演沙晓岚介绍，主创团队此次点火以“数实融合”的形式完成主火炬点燃，打造了亚运史上首个数字点火仪式。“这一次，我们想回归到体育本身。如果有更多的人参与点火，这种点火方式就是一种颠覆性的，是世界首创的，叫万众参与数字互联。”

在亚运会倒计时100天时，伴随着亚运火种在良渚古城遗址公园大莫角山成功采集，首个全亚洲共同参与的线上火炬传递活动“薪火相传”也同步启动。全球网民在“亚运一站通”小程序中，点击线上火炬传递，就可以成为数字火炬手。“我们当时的目标是想几千万人参与，实际上参与人数达到了上亿人次，支撑了我们实现这个创意。”

9月23日晚，象征着上亿名数字火炬手的一颗颗粒子汇聚在钱塘江上，最终组成了数字人的形象。数字人在钱塘江上踏着浪花，一步步来到开幕式主会场上空，和第六棒火炬手在现场共同点燃了主火炬塔。

数字人这样“跑到”观众面前

虽然数字人在钱塘江上踏着浪花奔跑的画面只能通过转播看到，但当数字人进入大莲花体育场，现场的观众也能真切地看见他奔跑以及点燃火炬的画面。

虚拟的数字人，如何“跑到”现场观众面前？杭州亚运会开幕式团队视频硬体组负责人刁景升介绍，大莲花体育场内安装了185米宽、20米高的超大IMAX立体透视网幕，数字人传递火炬的超燃画面，正是通过它传递给了现场的观众。这块超大网幕由9个IMAX荧幕并排构成，是杭州亚运会的全新尝试，也是全球最大的荧幕。这块网幕首要特点是通透，设计师充分考虑到屏幕背后的3万名观众，满足他们裸眼观看悬空表演的乐趣。网幕有300万颗像素点，保证了观众沉浸式的体验。

点火仪式这样实现零失误

作为亚运史上首个“数实融合”的点火仪式，数字人要和现场真实的火炬手实现零秒误差，共同点火，这背后是所有幕后工作人员无数次的打磨。杭州亚运会开幕式虚拟执行创意总监崔永江是数字火炬手的“造型设计师”，见证着这个虚拟形象的一个点火装置，这几个环节融合到一起，难度非常高。“我们需要反复调整数字人的角度、大小、动作、点火的姿势。”为了将神秘感留到开幕式上主火炬点燃的那一刻，每次排练点火环节都要等到清场之后，时间大都是在半夜。据央视、潮新闻等