



石柱土家花轿娶亲 轿夫号子喊起来 一路抬来一路乐

□牟方根



抬花轿

风俗活动。“压轿”就是男方派去迎亲的花轿中，得找一个父母双全的孩童坐在轿子里面压着，象征新婚夫妇和睦到老、早生贵子。等花轿接上新娘之后，要锁上轿子称“锁轿”，据说为了防止妖魔鬼怪在路途中作祟。到达男家后，由喜婆开启轿帘，拿面小镜子对准轿内上下左右扫视四周，叫“照轿”。新娘下轿，脚不能沾地，得用红布袋或麻袋之类的织物，从花轿前到“拜堂”的路途上铺一条袋路，这就是“传袋”，谐音“传代”，讨“传宗接代”的口彩。



用花轿娶媳妇嫁女儿，始于宋代，并一直传承到近现代。如今花轿早已被轿车代替，不过，传统仍有传统的魅力。日前，笔者就在石柱县参加了一场花轿迎亲婚礼：新娘头披大红盖头，坐着“四人抬轿”；新郎身着大红状元装……别有一番情趣。

(一) 宋高宗废除禁令 花轿娶亲成民俗

轿子在我国大约有4000多年的历史。据记载，轿子的原始雏形产生于夏朝初期，到了汉代开始兴起。北宋之前，轿子是官轿，是权力的象征，直到宋高宗赵构废除了有关禁令，轿子的使用才扩大到民间。

相传北宋末年，金兵压境，北宋皇亲国戚纷纷南逃。当时还是康王的赵构在途中与家人失散，逃到一个小村落，见有个农家姑娘坐在一个大箩筐上做针线活，急忙上前求救。眼看金兵即将追到，姑娘急中生智，拿起旁边的箩筐罩住赵构的身子，又解下身上的花围裙盖在箩筐上。不一会，金兵追到，问姑娘是否见过一个青年男子，姑娘从容不迫地答道：“看见有一个人匆匆忙忙往南而去了。”于是，金兵向南追去。

赵构脱险后，为报答姑娘的救命之恩，他表明了身份，并与姑娘约定，等安定后便迎娶她进宫。两人相约，当赵构来接姑娘进宫时，以她的花围裙为凭证。

1127年，赵构在建康（今南京）称帝，为南宋高宗。当宋高宗派使者护送皇家花轿、半副鸾驾仪仗、凤冠霞帔来接姑娘时，却见全村有姑娘的人家都在屋檐上挂出了同样的花围裙。使者无法分辨真假，只好回去禀告。无奈之下，宋高宗下圣旨，半副鸾驾及凤冠霞帔不必带回，赐给宁波一带女儿出嫁时使用，以报答救命之恩。紧接着，宋高宗废除乘轿的有关禁令，自此轿子发展到了民间。人们用轿子娶亲也渐成民俗，并将娶亲用的轿子称为“花轿”“喜轿”或“婚轿”。

(二) 花轿婚礼讲究多 规矩流程一大摞

土家花轿迎亲有一定的规矩和流程：新娘坐轿，新郎骑马。新郎家接亲的人要单数，新娘家送亲的人也要单数，这样就可以单数来双数回。男方家“单”去“双”

回，添丁添口，成双成对。

当迎亲的队伍来到女方家，女方不会立即就迎进门来，而是将大门紧闭或者拦起来，这叫“拦门”。这时，娶亲之人要礼仪性地请求：“开门开门，别误时辰！”女方则隔着房门向外喊话：“此门我开，红包拿来。”于是，新郎方赶紧通过门缝向里面塞红包，留下“开门钱”。

紧接着，男方的“带宾先生”（即到女方家迎亲领头的人）和女方的“押礼官”（即负责押送女方嫁妆的人）进行交涉，交换双方的意见及需要注意的事项等。此时，女方会将一碗热气腾腾的“米米茶”奉上，犒劳男方来宾。

一切就绪，准备发亲了。女方“支客师”发出指令：“亲朋好友且听好，良辰吉时已到。唢呐锣鼓齐奏乐，烟花炮仗炸响。男方娶亲的作好准备，女方送亲的各就各位。有请新娘子，风风光光去上轿。”

随后，男方迎亲人员，纷纷来到女家婚礼房，搬走所要认领的嫁妆。新郎则去堂屋大门口，等候出嫁的新娘。唢呐手吹响催人泪下的《出门调》；锣鼓匠配合着鼓点敲打起《催亲曲》……

在众人的期盼中，早已哭成泪人的新娘，被背出闺房。迈过堂屋门口时，要准备一把红伞给新娘撑三下后送给她。一种说法是，“伞”“散”谐音，撑伞有开枝散叶的好寓意，这是祝福新娘多生子女的意思。还有一种说法是不与天争。古时候认为，新娘在新婚当天的地位很高，但再显耀、再显贵也不可能大过天，所以要撑伞，这是对上天敬畏。为新娘撑伞的，一般是新娘的父母，送女儿“伞（散）”也是对她养育之恩的慰藉。

上轿之前，新娘一定要哭，而且哭得越响亮越好，这一风俗名曰“哭嫁”。有的新娘在结婚前半个月就开始哭泣。哭嫁的内容主要有“哭父母”“哭哥嫂”“哭叔叔”“哭姐妹”“哭祖宗”“哭上轿”等，主要表达对亲人的难舍难分之情。

此外，花轿婚礼还有“压轿”“锁轿”“照轿”“传袋”等

(三) 轿夫抬花轿有号子 一路抬来一路乐

有花轿，就有抬轿的轿夫。轿夫除了要求五官端庄、英俊帅气，而且要训练有素、步伐稳健。

轿夫的人数，一台花轿一般是4个人抬，极个别2个人抬，有时候也会有8个人抬（俗称“八抬大轿”）。

抬花轿有标准的动作要领：手要握住轿杆，双手向上垂直，双臂尽量垂直于地面，脚步要稳。行进中，轿子的负重要均匀分配，避免出现偏离重心的情况。下轿时，要将花轿缓慢放下，不要猛地放下。

抬轿过程中，前面的轿夫视线开阔，后面的轿夫只能看见脚下。为此，前面的轿夫，需向后面的轿夫及时通报路况，提醒后面的轿夫及早采取措施。为统一步伐、协调步调，同时起到互相提神鼓劲、逗乐解乏的作用，一种“前报后答”的轿夫号子也随之诞生。

在石柱土家花轿婚礼中，轿夫号子是这样报和答的：

最前面抬头杠子的轿夫报一声“摸到”，后面的轿夫答一句“稳起”，轿夫们有序进入了抬位。

一切就绪，准备抬轿。头杠轿夫继续报：“滑竿提起来”；后面的轿夫跟着答：“要把贵人抬。”

走出新娘家不到100米远，经过一个陡坡。头杠轿夫报：“山路陡得很”；后面的轿夫收到，答：“脚步踩得稳。”

前面是一片地势开阔的大道。头杠轿夫报：“平阳大路”；后面的轿夫乘势前进，答：“迈开大步。”

行进道路又变得狭窄。头杠轿夫报：“羊肠小路”；后面的轿夫相机行事，答：“放缓脚步。”

突然，一头水牛冲出，挡在了路中央。头杠轿夫赶紧报：“地下牛屎一大堆”；后面的轿夫顿开茅塞，答：“准它吃草你莫催。”

路途遇到一位年轻女子。头杠轿夫报：“好个乖乖妹子家”；后面的轿夫提醒要安心抬轿，答：“莫去打望把心花。”

花轿快要接近新郎家门前，轿夫们采取了摇、摆、抖等动作，使花轿处于不平稳状态，以此戏逗轿内的新娘，称为“戏轿”，也叫“颠轿”。随行人物随即喊叫、起哄，鼓乐也随之激烈、高亢，迎亲者赶紧装香烟、发红包、送喜糖以示喜庆，这也是迎亲中最为热闹壮观的场面……

2019年6月，石柱土家婚俗情景剧《轿夫号子》，被列入重庆市第六批市级非物质文化遗产（传统音乐类）代表性项目名录。（作者系重庆市万州区作协会员）

枇杷山异撰山庄

□龚毅

重庆渝中区枇杷山上的夜幕下，我独自坐在楼外一处花坛边的石椅上。抬起头，前面数十米处，一幢四层仿巴洛克式砖木结构的欧式老建筑映入眼帘。

这幢欧式小楼曾是民国将军曾子唯的公馆，取名“异撰山庄”，人们亦称此为曾公馆。抗战期间，苏联大使东挑西选，最终看上了位置独特、环境优美的异撰山庄。国民政府极为重视，斥资收购曾公馆，1938年1月至1946年5月将之作为苏联大使馆新址，这也是抗战期间各国驻渝使馆中规模最大的一座。

夜色中的异撰山庄，在城市灯光的照耀下，大门和每层楼的巴洛克式彩色玻璃格子窗、阳台很清晰。它三层楼以下墙面布满绿油油的爬山虎亦格外醒目。

“这幢洋楼一共有五层，原来是苏联大使馆，现在是医院的办公楼，还有地下室。前些年，护士带我去翻找资料。下面黑咕隆咚的，怪瘆人的。”身边说话的是一位60多岁的男人，他是医院的护工，姓张。张护工在这里干了近20年，讲起来医院和异撰山庄的一些往事如数家珍。他指了指异撰山庄说：“1947年，苏联大使馆迁往

南山后，这儿就成了国民政府中央医院重庆城区分院。现在，这里是重庆市人民医院的办公大楼。1980年，电影《山城雪》的许多镜头就是在这里拍的。当时，导演还邀请了医院几位老专家参加演出。”

见我对苏联大使馆旧址的历史很感兴趣，张护工继续侃侃而谈：“1940年底，苏联驻华武官、蒋介石的总军事顾问崔可夫中将带来了大批苏联援助的军事物资，因此老蒋也经常来这里。皖南事变后，周恩来和叶剑英也是在这里，向崔可夫告知国民党发动皖南事变的真相。后来，毛泽东也不止一次来过这里。”

医院的一个护工，居然如此清楚这段历史，我感到奇怪。张护工看出了我的疑惑，笑了笑说：“我说的这些，都刻在医院外墙上的一块牌牌上，看得多了，我都能倒背如流了。比如说，1945年8月28日，毛泽东抵达重庆，随后前往苏联大使馆，会见了时任苏联大使彼德洛夫以及其他外国使节。为庆祝中国抗战胜利日，毛泽东应苏联大使邀请到使馆出席庆祝茶会。”

张护工又道：“异撰山庄的异撰是啥子意思，其实我

也不懂。”

“这个我知道。”我告诉张护工：“我查过资料，异撰是出自春秋战国时期孔子的《论语·先进篇》‘异乎三子者之撰’这句话。意思是孔子的弟子曾皙回答孔子说，‘我的想法不如三位同门的好’。当然，这是谦虚。其实，也是不一样的意思。所以，以后你解释‘异撰’，就可以解释为‘不一样’。异撰山庄就是不一样的山庄。”

（作者系中国通俗文艺研究会会员）