



藏羌風情 民風民俗 童真童趣 寫意山水 他奮筆丹青十三年 繪就《繪畫史記》長卷

□張川耀

黃永鎮，年屆八秩，曾就讀於四川美院附中，八年苦習畢業於四川美院，曾任《阿壩日報》美術攝影部主任，國家一級美術師；後轉教書育人崗位，從事歷史和美術教學及研究深耕，與中華文明和傳統文化結下不解之緣，退休後把精力投向繪畫史記、藏羌風情、民風民俗、童真童趣、寫意山水的發掘創作。永鎮先生筆下作品，幾乎都有根有源，是一位成就卓越的“紀實性畫家”。

永鎮先生博覽群書、謙恭好學，其繪畫理念是：畫什麼比怎麼畫重要，生命質量比生命長度更具價值；“熱愛”和“格調”，是促使你攀登藝術高地的不竭動力。

永鎮先生是一位畫技多元的跨界大家，水粉、油畫、山水、人物、工筆、鸚鵡、花卉、書法、篆刻、連環畫，無所不精。

永鎮先生性格直率、風趣隨和、語言詼諧、潛心藝術，其書法涉獵真草隸篆，格調爽朗、詩書畫印成就不俗。“畫如其人”體現在他身上尤為充分和明顯，不同題材的作品，他運用不同的畫技和表達形式，從其洋洋大觀的作品中，人們除了感受到“簡而意足韻深”，還可以感受到真摯、樸實、細膩、詼諧、幽默、誇張、親和、接地氣，一眼便可認出他與眾不同的作品和特立獨行的風格——不加雕琢的朴拙與率真，這是他回饋社會最真摯的厚禮。

退休後，他用十三年時間，創作了《繪畫史記》長卷，長卷總長度達1319米，人物1800余位，器物上千件。



黃永鎮創作《繪畫史記》長卷



黃永鎮(左)接受採訪

民風民俗

放牛娃兒入聖殿，牢記自己農村人，一生作品無其數，民風民俗最關情

永鎮先生放牛娃出身，一步步走進藝術殿堂。他一生不忘自己來自農村、自己是農民，農業、農村、農民是他一生最為關注的話題，也是他的作品永恒不變、樸而無華的主題。

民風民俗俯拾皆是，題材異常豐富，儘管土得掉渣，但它率真親和接地氣，能喚醒老記憶、釋懷乡愁。改革開放後，國家由貧窮落后走向富強，人民生產生活質量提高，交通出行、人居環境發生翻天覆地的變化。大批農民成為城裡人，曾經的民風民俗，正在被歲月遮掩和遺忘。

為讓老人溫故知新、釋懷乡愁，讓年輕人知曉先輩曾經的生活經歷。他起底民風民俗，把城鄉人民當年的生活情景用繪畫形式再現，數百張沉澱時光記憶的作品，詳實、細膩地紀錄了我們從哪兒來、干了哪些事，這既是歷史紀錄，也是中華民族的優秀傳承、不朽的燦爛文化的積累創造和億萬人民樸素真實的過往。

童真童趣

我輩兒時要事多，房前屋後任歡樂，上山下河人自在，玩具自己動手做

永鎮先生的孩提時代，經濟欠發達，父母對他們皆是“放養”，一家多孩，普遍是大帶小，縱然學校離家三五里地，也是獨去自回，不像現在的孩子這麼金貴。

為喚醒老一輩人的記憶，調動年青一代探究欲望，也給後世留下一份珍貴遺產。他不僅自己回憶童年時光，還將兒時的玩法、樂趣來了一個大起底、大搜羅、大匯集，通過發掘整理記錄，匯集起一兩百項童真、童樂、童玩和童趣。

找回了童年的記憶，他興奮不已，婉辭筆會，心無旁騖、忘卻寒暑，沉潛在自己鍾愛的創作原野里。現如今，他那充滿稚拙、清純風格的童真童趣繪畫系列，已積累100多幅。

寫意山水

對物象觀察細微，不追求形態宛似，傾心于意境表達，彰特色獨具一格

永鎮先生兒時放過牛、當過生產隊長，從四川美院畢業後走向社會，人生第一站就是天高云淡、雪山兀立、無垠原野、牛羊遍地的藏羌高原。大自然、原生态、樸實無華的鄉土元素，深深植根在他心靈深處並終生銘記。

永鎮先生繪畫基礎扎實，為追新求變，擁有自己獨特的風格，他從嚴謹的傳統走出，深入探索拙與秀、俗與雅、簡與精。在相當長一段時間內，他除了教學，就把精力放在山川田野寫生，深入坊間了解民風民情，比較分析自己的構想創意與歷代前輩、畫壇同道的作品，儘可能做到揚長避短、自辟蹊徑。

不知迎來幾多春夏，又送走多少秋冬。在如何體現山水特質上，他冥思苦索、古今參悟、多技嘗試、廢稿逾千。通過小潑彩、積墨暈染、情趣入畫切入，着力在小寫意山水上下苦功、找靈感、尋突破，他摒棄冗雜的畫面，浮華與造作，將油畫與國畫巧妙結合，探索出獨具的山水畫風格。

縱觀他的小寫意山水，《春意》《出工》《秋收》《桃李無言花自開》《春風吹又生》等畫作，筆法靈活、渾厚華滋、色彩飛揚，將山水田園、生活勞作等奇妙組合，真乃一品一世界、一幀一特色。

他的作品源於生活而又高於生活，始終在似與不似之間彰顯個性與真實、浪漫與瀟灑、誇張與形變，既能讓你讀懂、親和貼切，又意蘊深雋。更為重要的是，他的作品能启迪觀者聯想，產生互動、引起共鳴。若將他的作品當作母本，通過二次創作，可開發成文旅產品，必定價值迭顯、魅力無窮，這才是既具有多技有機結合又忠實秉承純正傳統的“中國風”。

(作者系原現代工人報社社長 圖片由作者提供)



黃永鎮作品

他退休後，13年心無旁騖“閉關”串聯、物像構建，嚴格按時空順序用繪畫作為物證鏈接，把上自中國舊石器時代晚期、下至清末民初的研究成果——“中國萬年史”，從考古庫房、書本文獻、聖殿神壇接引下來，用言簡意賅的語言、直觀明了的圖像繪制出來。整幅畫卷採取取精用宏、段代分章節表述，以6尺整紙為基，總長度達1319米，面積1208平方米，人物1800余位，器物上千件。

藏羌風情

扎根阿壩愈八載，藏羌風情烙印深，筆下畫面彰特色，獨具一格獲好評

永鎮先生從四川美術學院畢業後，主動要求到山區、到艱苦的地方去錘煉。半個多世紀前，邊遠的阿壩地區交通不便、生活艱苦、環境惡劣，作為記者，他騎馬走遍了金川、若爾蓋、紅原、壤塘、汶川、松潘、黑水等12縣。

在廣袤的雪域高原，他如魚得水，潛心藝術創作。他下沉到山鄉村寨調研，跳鍋庄、飲奶茶、吃糌粑、喝咂酒……他參拜古羌王遺都，考證新石器彩陶遺址，把一桩桩、一件件神秘古樸、特色獨具的藏羌建築、豪放的民族風情和深邃的文化內涵深深鑄刻在心底，記錄在速寫本上。

他將藏羌人民的衣食住行、勞作休憩、婚喪嫁娶，用誇張、寫意繪畫技藝進行全方位詮釋，他的繪畫作品多次入選全國性美展、大型藝術巡展，畫作所彰顯的特色獨具的藏羌風情備受好評。

繪畫史記

瀕心苦索半世紀，閉關十載繪長卷，萬年華夏熔一爐，以畫明志報養育

永鎮先生以文化藝術工作者的睿智眼光和責任擔當，自掏腰包，開啟了華夏溯源縱深行。半個多世紀以來，他的足跡遍布北京周口店、浙江余姚河姆渡、江蘇溧水神仙洞、江西万年县大元乡、内蒙辽宁红山文化带、湖南澧县汤家岗水稻田、河南安阳殷墟、郑州新郑裴李岗、三门峡市渑池县、甘肃马家窑、四川广汉三星堆、成都金沙遗址等新旧石器时代、氏族社会遗址，进行考证的采风。

為探源求證，全國重要圖書館、博物館、藏書樓、高等學府歷史系、社科院考古所、孔孟故里、名家名宿留跡處，都有他的身影。通過與專家學者、高僧大德討論交流、論述查驗、史迹閱讀、實物考證、科學斷代，他豐富了自己的思考，得出了“中國一萬年文化史、五千年文明史”的結論，也堅定了用繪畫銜接中國萬年歷史的決心。