



## 【编者按】

商承祚祖孙三代，在近半个世纪的历史长河中，先后向国家、省市和高校10余家博物馆捐献文物宝贝数千件，如今价值达到500亿元，国家奖励分文不取。可见商氏家族高风亮节的博大胸怀，这既诉说着文物本身所承载的历史故事，又记录着一代大儒商承祚先生的学术成就和对文博事业的无私奉献。

# 他是古文字学家、金石篆刻家 还是甲骨学泰斗、楚文化鼻祖 商承祚祖孙三代 捐献文物数千件

□朱渝生



商承祚(左)和家人父朱世提,1947年夏摄于重庆

## 一 大家大作 多姿多彩

藏品中，有几幅书画佳作引起了我的特别关注。这些作品堪称大家手笔，精品之作。藏品背后，有几许捐献者鲜活的逸闻轶事。

这些宝贝，其中不少属国家一、二级文物，亦是我国已故著名学者、文物鉴赏收藏大家商承祚先生捐献的精品佳作。如：有明代第一草书圣手祝允明的草书长卷，总长4.57米、宽0.3米，上录唐代大诗人杜牧的《晚晴赋》和唐人张九龄的《荔枝赋》，可谓鸿篇巨制。

这件出自明代祝允明的草书长卷，尾款署小字——“枝山允明书于春蚕堂中壬午改元三月一日也”，下有朱文印——“祝允明印”“希哲父”，后边紧随盖有“商承祚献”的印章。这方刻工精湛、含意深刻的印章，是商承祚捐献文物的专用章，不可多见。此书篇作于1522年，距今近500年了，是深圳博物馆收藏的又一件国宝。

商承祚于1991年5月12日逝世后，其子女遵遗训，从1992年起，分5批向深圳博物馆总计捐献555件(有资料记载为557件)珍贵文物，这就是其中的1件“镇馆之宝”。

另有一幅张大千于1943年完成的国画《荷花图》，长1.8米、宽0.9米。这幅画作也是上世纪90年代由商老家人捐献的，极具文物价值和艺术价值。

## 二 山城岁月 以文会友

商承祚与重庆有很深的历史渊源。抗日战争时期，商承祚先生在山城生活，工作多年。曾在重庆大学、四川教育学院和国立女子师范学院(现西南大学前身之一)等高校任教授和系主任。他对重庆高校教育、汉语言文学、文物考古和书法篆刻创作有很深的情愫。

1937年底，南京国民政府迁都渝州。那时，日军利用空中优势，用战机对重庆进行地毯式轰炸，空袭频繁，战火纷飞，民不聊生。

为了生计，商承祚于1944年曾在重庆担任盐务局帮办秘书。闲则以书刻遣兴，盐商多有附庸风雅之辈，时有挥毫落刀之求，故在渝屡办展览，挂牌治印，鬻艺生涯，颇不寂寞。

当时，在古玩店不时见其身影。为了收藏，他不辞劳苦，不惜借贷典当，其薪水大多用于购买各类文物、名人字画及“杂项”上。

这一时期，他应邀多次参加重庆高校教授座谈会、书画笔会，认识了许多当时文教界精英和社会名流，如数学家劳君展、文理大师顾毓琇、著名画家徐悲鸿、张大千、傅抱石，还有著名学者郭沫若、田汉等，并与他们多有交往，进而结下了诸多友谊。

## 三 寻道启智 厚德成基

商承祚(1902—1991年)，广东番禺人，字锡永，号鹭刚、螭公。他出身书香门第，其父商衍鎏，字藻亭，为清代末最后一科(甲辰)的探花，授翰林院编修。商承祚不但是古文字学家、金石篆刻家、书法家，还是甲骨学泰斗、楚文化鼻祖。

1923年，21岁的商承祚即出版了处女作《殷墟文字类编》。其父商衍鎏出资刻木版印刷发行。该书得到学术名师罗振玉、王国维的赞赏。商承祚以二十有一之龄，出版学术专著而震惊学术界，可谓弱冠成名。

《殷墟文字类编》是中国最早的甲骨文字工具书。本书按照《说文解字》体例编辑，14卷，收字4184个，其中包括重文3394个，甲骨文独立文790个，全书按偏旁部首编次，从文字、声韵、训诂三个方面进行分析，使该书成为当时最完备、详尽的甲骨文字典。

1940年夏秋之交，商承祚随金陵大学西迁，到达湖南长沙后，旋即从事短暂考古工作，亦为金陵大学收购了不少古文物，以备日后学校成立博物馆之用。

商承祚慧眼识珠，让许多散落民间的宝物，珍贵文物回归博物馆。其中就包括两方被鉴定为国家一级文物的“千金猴王砚”“松鹤砚”，青铜器及《驄马归朝诗叙》等上百件文物和书画佳作。

由于工作性质和工作关系，商承祚经常与古玩店老板、文物贩子等打交道，确切了解文物的来龙去脉；有时还要跟随盗墓贼深入墓地探寻遗存。在长沙、成都等地，商承祚就是冒着生命危险去收集、考察这批文物的，其情可感。总之，艰辛、危险与探索、收获并存。

## 四 藏宝于国 施惠于民

商承祚在治学之余，爱“淘”文物，富于收藏，精于鉴定。“独乐莫如众乐，独赏不如众赏。”这是商承祚常说的一句话。在这方面，商承祚无疑是表里如一、学养深厚、心静如水的谦谦君子，



壬辰盛夏，2012年深渝两市重要文化交流项目“深圳博物馆馆藏文物展览”，在重庆中国三峡博物馆展出。此展时间跨度两月，免费向市民开放。我冒着酷暑数次到三峡博物馆近距离鉴赏，这个夏天让我饱足眼福。可谓：异彩纷呈，启示多多。



商承祚捐献郑板桥《四面风竹图》



1947年5月，商承祚在渝书甲甲骨文书法赠家父朱世提。

他是祖国传统文化的践行者和先行者。

在学术上，将藏品和研究公诸同好和社会，为商承祚一向的思想，他反对垄断资料，据为私有的不良作风。

商承祚和家人在近40年的时间里，分别向北京故宫博物院、中国历史博物馆及深圳、长沙、南京、广州等全国省市博物馆捐献的名人书画、青铜器、陶瓷、漆器及“杂项”等文物总数达1200余件(幅)，且分文不取。其中精品众多，有商代青铜钺、战国铜环钗、铜镜、钟鼎、秦代汉简帛、竹简、木雕，陶瓷器有《贵妃出浴》《贾宝玉》，宋代石砚、宣纸、朱砂墨和戴熙《龙泉寺检书册》、唐代经卷《大般若波罗蜜多心经》长卷、董其昌的《秋山图》、蓝瑛的《山水图》、郑板桥水墨四面风竹图轴、茅坤、郑天鹏书法手卷、清代王铎行书诗、吴昌硕及近代黄宾虹、高剑父、沈钧儒、徐悲鸿、关山月等大家书画及《岭南三家书画册》。其挚友梁启超、章太炎、陈澧、康有为等名人的信札、手稿尺牍等。

这些稀世珍贵文物的捐献，经鉴定属国家一、二级文物的就超过60%，可见其分量。

商承祚以一个学人的聪明才智浸润社会民众的沃土之中，在得到滋养的同时，推动并实践着自己的学术追求和人生理想。

## 五 大善至美 大美无言

商承祚对深圳特区厚爱有加，尤其对新成立的深圳博物馆十分青睐并寄托几多殷切希望。

他主张“藏宝于国，施惠于国，施惠于民”的12字理念，在深圳博物馆及全国诸多博物馆得到了具体实施和充分体现。他为保护祖国文物倾心尽力，被誉为广东文博事业的开拓者。

商承祚晚年记忆力衰退，从而养成了写日记的习惯。这些日记，其内容广泛，记录了商承祚教书育人、学术研究、社会活动、家庭生活、书画交游的点点滴滴，从一个侧面反映了他可圈可点的多彩人生，而人生的价值就在于奉献自我。

1988年11月，深圳博物馆开馆揭幕时，时年86岁高龄的商承祚先生拄着拐杖，在次子商志(中山大学教授)陪同下携宝来祝贺！

可见，心系国家文物的耄耋老人，情深深，意浓浓。

据我所知，在深圳博物馆的密封珍品藏柜中，有一幅清代著名书画家郑板桥的《四面风竹图》。家喻户晓的《咏竹》，就题于画上。画中壁立突兀的石崖下有一丛翠竹，竹石的右上角则是那首脍炙人口的七言绝句，抒发竹的高洁与作者的旨趣：“咬定青山不放松，立根原在乱崖中。千磨万折还坚劲，任尔颠狂四面风。”

这首三分画、七分书的咏竹诗，以独特的书写方法标新立异，从而给文人画带来清新之风。此画，竹叶千姿百态，石头淡墨烘托，画面风骨凛然。

这帧罕见珍品是商老去前一年(1990年)亲自捐献给深圳博物馆的。在当时此画价值50万美金，现已成为深博引以骄傲的“镇馆之宝”。

## 六 重访故地 翰墨留渝

曾记得，1980年中秋佳节，商承祚教授应邀重庆书法家协会有之邀由羊城赴渝。

在渝期间，他在重庆金石名宿黄笑云、曾右石等人陪同下，参观位于渝中区的重庆雕刻工艺厂，并应主人盛情之邀，商承祚在现场用他擅长的大篆为该厂老字号“飞鸿堂”题写匾额。日前，从友人电话中获悉，这幅题字保存完好，笔带墨香，字留永恒。

当时，商承祚先生来渝的信息及行程，家父朱世提已经知道(1946年至1947年父亲与商承祚同在国立女子师范学院国文系任教，商为系主任，父亲和商老是挚友)。然而，父亲身患食道癌，进入晚期，已身不由己。

在此情况下，父亲不便见老友，以避免久未见面时的伤感。故，失去了最后一次与老友商承祚晤面叙旧的机会。现在，回想起来，这是父亲晚年的一大憾事！不过，他们已经结伴在另一个快乐的地方相见了。

## 链接

2023年3月18日，由深圳博物馆、中山大学主办，故宫博物院等10家文博单位协办的“商承祚先生诞辰一百二十周年纪念活动”在深圳博物馆古代艺术馆举行。

活动期间，还举行了为期3月的“商声振金石——纪念商承祚先生诞辰一百二十周年特展”。展览以330件(组)展品，全面梳理和展示了商承祚先生的学术研究成果、传承和弘扬中华文化的精神与成就，尤其是表彰其无私奉献、服务国家的捐赠义举。(作者系西南大学中国当代城市美学研究中心特邀研究员)