

特别关注
走进重外

师说·师古



人物介绍>>

吴蓉蓉：重庆外国语学校教师

中学语文高级教师，重庆市骨干教师，重庆市巾帼文明岗三八红旗手，重庆市我最喜爱的班主任，重庆市艺术展演活动“先进个人”，曾荣获重庆市高中语文评优课唯一特等奖，重庆市班主任基本功大赛一等奖，国家级、市级论文评比一等奖。

特别关注
走进重外

师说·抚今

人物介绍>>

杨柳欣：重庆外国语学校教师

语文教师，文学硕士。曾获全国高中语文基本功大赛、重庆市论文比赛、重庆市文本解读大赛一等奖；获全国百名中学语文“读书种子教师”称号。愿立足讲台，带领学生，亲近母语，涵养素养，培养思维，润泽人生！



操千曲而后晓声，观千剑而后识器

□吴蓉蓉

作为一般人表情达意的工具，文言已经让位给了白话，平常不太有人去使用。那么，文言作为一种书面语言，它对现代人写作有什么好处呢？

习古文获到中华文学之美的基因

一起观看了影片《长安三万里》后，我和同学们开启了一场智慧对话，由国风到国文再到文言，引导学生了解并重视文言读写的途径和意义。

学习文言，我们懂得更诗意的表达，可学习遣词造句之技。“孔雀东南飞，五里一徘徊”，当我们在《孔雀东南飞》的爱情咏叹后，也可以学习文本对人物塑造的技巧。

学习经典政论文，它们语言优美、思想丰富，且结构清晰、逻辑严密。《六国论》主体部分的并列式结构，略者与不略者并列，分别讲述六国破灭之因；《谏太宗十思疏》采用最典型的议论文层进式结构；《谏逐客书》先亮明观点，再驳逐客，驳立结合的议论结构让说理周密有深度。

学生习作>> 怀梦

重庆外国语学校高2022届11班 周雍卓 指导老师：吴蓉蓉

张岱兄：

展信佳。

繁华靡丽，过眼皆空，五十年来，总成一梦。月落疏林，泉游青石，风拂玉涟，花笑新枝，想来梦中的春色，亦是如此清新淡雅；玉辇金鞭，火树银花，秣李相间，绢缣相拂，梦中繁华，自也未曾散去。今人语子“耽于梦境”，若使其入此梦，恐翩翩乎不复醒。故黄粱一梦，虽则虚幻，怀之而行，亦是人之乐事。

遥想当年，山河倾颓，民生凋敝，公遁入山林，自谓“皦皦为野人”，视息人间，作《石匱书》《陶庵梦忆》。吾阅之，于句句梦呓中识子之“痴”。

然子之梦在过往，吾之梦在未来。

吾身渺渺然，匿于书山之间，浮于题海之上，晨光熹微时即行于街衢，月出星寐时则点于灯下，笔尖日行八万里，页边宿展三千度。此乃一梦，吾谓之“会当凌绝顶”。

吾心飘飘然，行于汪洋之滨，翔于九皋之怀，倚剑天外，挂弓扶桑。入梦时，吾观异国风情，虽遥不可及，品之愈真，触之愈切，恍若帘外咫尺；亦潜入书中黄金屋，或会群侠于少林，或赏众星于太虚。此又乃一梦，吾谓之“直下看山河”。

然世态炎凉，熙来攘往，梦者，似渐行渐远耳。世人或奔波于街衢，或踟躕于楼巷，人影幢幢，掩梦之红颜，市声切切，扰梦之清韵。忽而又想，人于世上，自有其欢喜、伤悲、热闹、孤独，树影婆娑，掩人心扉。若无人知我，则尘世即梦，潇洒走一回，又有何憾？

从《苏武传》《张衡传》中习得“传记”的谋篇章法，链接古今传记文学的写作特点；在《游褒禅山记》品读后，习得顺势游记的写法，叙议结合。

文言“读写1+1”悟中华思想之精

学生在文言经典课文的学习中，开掘文言的阅读、写作，直达语文学的终极目标——培养学生对中华文化的认知和理解，使他们能够欣赏和理解文学作品、传统文化，培养对美的感受和审美情趣，成就“人”的教育。

文言“读写1+1”，因读而悟写。这里的“读”就成了手段，成了方式，而“写”则是核心，是目的，“读”的主要用意在于领悟作文的方法，揣摩作文的规律，为自己的写作寻找“范本”和“经验”。最重要也是写作最根本的追求，在因读悟写的思维激化中，学生能在浩如星辰的鸿篇巨著、经典文言中，更好地理解古代文化、思想和传统，保持对阅读与写作的热爱，对精神世界的守望矢志不渝。

若众人羨我，则吾身即梦，铁肩担道义，不落流俗；若有人念我，则彼此即梦，海内存知己，各自安好。故世人皆有梦，只藏于心扉，待时而叩。

如此一来，似万物皆有梦，草木之梦，乃朝露伴景明；鹰隼之梦，乃行云伴苍穹；繁花梦蝶，蜜乃梦之倾诉；湖海梦风，涟乃梦之窃笑。故万物有情有梦，众生皆可忆。

余今大梦未寤，亦不愿寤。虽常思得失如梦，否泰无常，亦于众生幻梦中，得数知己，数真情，故难弃难舍，不过浮世一痴人也。昔李白云浮生若梦，为欢几何，亦纵身入世，争渡中流；子悟繁华皆空，亦难舍难分，寄之笔下；吾虽未悟，亦徘徊于俗世幻梦。故一梦耳，惟恐其非梦，又惟恐其是梦，其为痴人则一也。

顺颂

春安

友：痴人

辛丑三月初六

■指导老师点评

陶庵梦忆，痴人呓语；人生希夷，抒于辞意。随张岱历一场繁华靡丽之梦，你我所求绝非空叹觉时之枕席，独怆人世之烟霞，以过往之梦照鉴未来之梦。华夏栋梁，于纷纷、飘飘的现实沉浮中，找寻“我”的意义。不论“无人知我”，或“众人羨我”，亦或“有人念我”，吾终守痴抱朴，大道三千，赤心为根。有生如此，为师幸哉！

盘活生活素材，点燃写作火苗

□杨柳欣

“一怕写作文，二怕文言文，三怕周树人”，这句老生常谈的“三怕”，在今天，依然道出了许多中学生学语文的心声，尤其是写作文，更是“第一怕”。若细究之，往往是如下情况：不想写，缺乏兴趣和动力；不知道写什么，很难发现写作素材；不会写，没掌握方法。面对学生写作的这些困境，语文老师不妨尝试带领学生重新审视生活，将日常生活中的素材“盘活”，从而激发写作兴趣，习得写作方法。

素材：“盘活”日常生活的平凡瞬间

某一天，学生小Z兴奋地推荐了一首歌曲给我，歌名叫《如果你要写风，就不能只写风》，我初听，觉得节奏轻快，旋律也动人，学习之余听一听，很能放松心情。这是歌词的第一段：

如果你要写风 就不能只写风
你要写柳条轻轻柔柔飘入你心中
竹筏轻轻飘荡 湖面在泛粼光
船上悬挂的铃儿响呀响呀叮当
炊烟朝着你的方向飘散
旅人般自由不定越过山峦
抓不住的气球会飞向哪
环游世界之后藏进云端
写散了的大雾 写倾斜的雨竹
写迎着大雨慢慢走出艰难每一步
如果你要写风 就不能只写风
你要用眼睛耳朵捕捉每一刻
用心感受

细看这首歌，我顿时激动了，这哪里是歌词，这明明就是一堂活生生的写作课呀！

写风，是写作目的，但怎样写，是写作方法。当课堂上枯燥地讲解写作方法时，教师“强灌”，学生“硬听”，但像这种，轻快的音乐中，稍加点拨几句，学生更能体会到这灵动有效的描写方法。那，不妨也顺势来个小小的仿写练习：

如果你要写酒，就不能只写酒。
你要写曹操“何以解忧，唯有杜康”的求贤若渴和酹酒临江。
写梁山好汉武松赤手空拳打死大虫，何惧所谓的“三碗不过冈”。
写李白金樽清酒入豪肠后那三分剑气和七分月光，口中的锦绣盛唐。
写王羲之永和九年的那场醉，兰亭集上曲水流觞、惠风和畅。

老师：学生写作路上的“强辅助”

可见，中学生不是没有写作素材，是没有在“语文”视野关照下

重新审视和筛选，只能让鲜活的“素材”埋没于“生活”的汪洋之中；中学生不是没有思考，是没有有效恰当的引导，只能让零碎散乱的感悟一闪而过，消失在茫茫的“日常”星空。

语文，尤其是作文，本该和生活息息相关。由生活到作文的过程可以概括为：生活触动，适当引导，顺势而为，水到渠成。作为语文老师，要善于发现契机，敏锐抓住学生的兴趣点；再给予恰当的引导和必要的限制，帮助学生将适合的“素材”找出来、亮出来，形成清晰的观点，梳理成充分的论证；写作完成后，还要再及时辅

以点评或交流，让学生更清晰知道此次作文的得与失。

经由此番，学生能有目的地积累，有方向地思考，有条理地表达，日积月累，便搭建了由日常生活到作文素材的“盘活”路径。

学生习作>>

立志青云，殊途同归

——《长安三万里》观后感

重庆外国语学校高2024届年级5班 刘方周 指导老师：杨柳欣

“谪仙”李白的风姿永远为世人所艳羨；腰间宝剑七星文，臂上雕弓百战勋，“诗之达者”高适，又何尝不是万千寒门成功之榜样？他们的人生经历何其迥异，但在大唐的盛世之下，看似分道扬镳的两人，命运又有了奇妙的交织，他们各自立下了那锦绣青云之志，成就了一番万古流芳之业，可谓殊途同归。

世人皆知李白的仙姿，而不闻李白坎坷的人生。心怀青云之志，他方能走出家乡，接受商贾之后不得举荐的现实，才会坦对赐金放还，众人排挤的不公。一骑绝尘的才华，是他青云之志的助力，如同大鹏所乘那股扶摇羊角之风，让他的诗名迅速地传扬到长安，走通终南之道，靠近自己的理想。

高适似乎没有李白那般天仙之资，却也走到了与李白并肩的高度，在他的身上展现出的，是千千万万平凡人的成功之路：一天一进步，一步一踏实。有唐以来，诗之达者，唯适而已。

由此观之，无论天资几何，立青云之志，下水磨功夫，方能一展才华，虽殊途而均能致远。

或曰：我非天才，亦得如此乎？伟人曾言，数风流人物，还看今朝。请君揆诸当下，惜秦皇汉武，不知九天揽月，五洋捉鳖已成现实。“惜我少年郎，晔晔如扶桑”，吾辈青年，身担复兴大任，必当胸怀青云之志，笃行康庄正道。李高二人生逢大唐盛世，吾辈青年恰遇今日太平，焉能不成大鹏？焉能不上青冥？