

语文教学关注乐读,乐思,乐表达

□张乔

语言文字是人类社会最重要的交际工具和信息载体,是人类文化的重要组成部分。语言文字的运用,包括生活、工作和学习中的听说读写活动以及文学活动,存在于人类社会的各个领域。语文课程是一门学习祖国语言文字运用的综合性、实践性课程。语文是一个载体,承载着公民的人文素养,提供审美体验。语文沟通古今中外,能让我们向先贤学习,与精英对话。

语文是个工具,是学习、生活、工作中最常用的一种工具。语文基础扎实、语文水平高,不仅有利于学习别的科目,也能提高一个人的综合素质和精神品质。

学语言是语文课的首要任务。工具性是语文课的一大功能,从新课标的这个定义来看,学习语言文字也应该是语文教学的首要任务。

我校语文教学比较注重以下三点:第一,研究学生特点;第二,培养学习兴趣;第三,养成良好习惯。特别是习惯养成方面,我校关注学生的四种习惯:享受阅读、善于思考、乐于表达、自主学习。

第一,享受阅读的习惯。喜欢读比读什么更重要。读书如同穿衣吃饭一样,因人而异,每个人、每个阶段都应该有自己的个性

化书单,名著经典不可不读,但也不是非它不可。只有喜欢才能养成习惯,只有习惯才能形成素养。无论对于学生的未来还是学校的未来,素养教育永远比单纯的分数的训练要可靠得多。

第二,善于思考的习惯。好学生绝不是把已有的知识烂熟于心,而是能够独立思考、敢于质疑,能够自己去发现问题、提出问题和解决问题。尤其要注重对学生探究精神的培养,不能局限于标准答案。

第三,乐于表达的习惯。写作的乐趣全在于写作过程的积累,多写比写得完美更重要,只有先多写学生才会写。当然有些技巧性的东西,必须要老师们点拨,但主要还是口头表达和写作实践。

第四,自主学习的习惯。要让学生明白他学习是为自己的明天而学,要让学生掌握自学的本领和习惯,能够自主阅读、自主写作、自主选择,既要学得活,也要学得高效。

总之,新时代的语文教育不仅要培养学生对祖国语言文字的热爱、培养正确理解和熟练运用祖国语言文字的能力,还要让他们具有远大的理想、宽阔的知识面、敏锐的观察力和较强的创新能力。

特别关注 走进重外 师说·乐思

特别关注 走进重外 师说·巧学



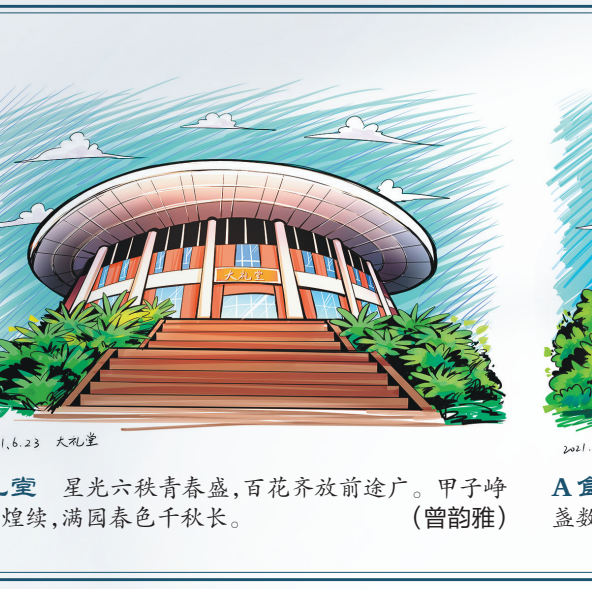
2021.6.15 图新楼 图新楼 隐匿草木三载度,心自向阳图新路。追风赶月莫停歇,逢夏长歌酣然处。(傅婧怡)



2021.7.1 尚美楼 尚美楼 长风摇绿心尚美,碧穹催红志图新。重外师生齐努力,敢叫日月换新天。(孙悦萍、周雨轩)



2021.6.3 三歌楼 三歌楼 繁锦婉转声琅琅,葳蕤婀娜情款款。修身养性怀壮志,浅吟时光深流年。(肖丝语)



2021.6.23 大礼堂 大礼堂 星光六秩青春盛,百花齐放前途广。甲子峥嵘辉灿烂,满园春色千秋长。(曾韵雅)



2021.6.30 A壹室 A壹室 淡烟疏柳伴青天,红墙玉柱绕炊烟。千盘万盏数不尽,一洗空斋读书安。(毛亚菲)

诗画重外

手绘图作者:高2009届校友龙瑞

人物介绍>>

张乔:重庆外国语学校高中语文教研室主任



任是无情也动人

重庆外国语学校高2025届1班 童钰乔 指导老师:张乔

“好风凭借力,送我上青云。”冷美人薛宝钗以一首《临江仙》获得众人盛赞。青云直上,包罗天地胜景。宝钗的文墨中,不只有闺阁里的婀娜,更有她对自己、对世界的深刻叩问。

如雪酥臂,玲珑杏脸,温文尔雅,为人宽容,端庄稳重,薛门才女,这些都是人们对薛宝钗的第一印象。然而在与林黛玉的对比之下,读者转而批判起宝姐姐的“封建礼教”思想。她集于一身的美好被埋没得只剩下了“古板”二字。林黛玉对人冷,唯对宝玉热;薛宝钗对宝玉冷,但对众人热。曹雪芹笔下的薛宝钗,并非只为衬托黛玉之美、黛玉之爱的次品,而是大观园里百花齐放中不可忽视的牡丹花。她的身上,凝结了中华传统美德之精粹,她是红楼遗梦的见证者,也是贾府最后的清醒者。

宝钗当真只是封建绳索下的木偶吗?一时兴起的扑蝶是她少女顽皮的留影,与母亲撒娇、为兄长解围是她享受亲情的表达,吟诗作赋于大观园是她敏思才学的流露……作为大家闺秀,她有遵守礼法的义务;但作为薛芙蓉苑薛芙蓉君,她有谱写美好的权利。剥开被束缚的外壳,我们会看到一个有个性的灵魂。

宝钗当真只是阻挡了宝黛爱情的罪魁祸首吗?作为“宝姐姐”,她对宝玉的关怀,始于兄弟情谊。比起黛玉的热烈亲近,她则如长辈般更冷淡疏离些,无非在宝玉即将或是已经犯下错误时指点一二。黛玉眼中唯见宝玉,宝钗眼中却是整个贾府。尽管宝钗并未打算掺和宝黛之爱,时代之风、长辈之心却已帮她做了选择,将她推入了“少奶奶”的漩涡中不得脱身。如果宝钗自我一些、自私一些,或许遗憾便不会落在大观园了。

宝钗当真与宝玉无半点相契吗?她的品行于少奶奶之位是无可争议的。世人常言宝钗不懂宝玉,只知三纲五常、伦理道德,然而,为何年少时宝玉挨打宝钗会默默送药关怀?为何袭人责怪宝玉又犯傻,胡乱翻书时宝钗会平静道:“任他去吧。”为何宝玉进京赶考前一道别时,只有宝钗泪流满面却并未阻挡?宝钗不是不懂,不是不爱,只是她将一切情绪深埋心底,不露于行,甘愿当一个不讨喜的督促者。因为,她要撑起“少奶奶”的身份,要让宝玉对得起庞大又复杂的贾府。她不是封建统治的走狗,她是闪耀女性光辉的薛芙蓉君。“好风凭借力,送我上青云。”宝钗虽未如愿步入宫墙,但在贾府院落中,她的一生,依然艳丽夺目,如牡丹般出类拔萃。

宝钗,若再有一世,你是否还愿做那个默默守护的清醒者?你可知道你深藏于心的呼唤也能如深海一震,由内而外、从古至今激起万千涟漪?

指导老师点评

有思考的写作能促进阅读更深入、更个性化。作者对人物的理解、评价、喜好没有随大流,是思考后的独立判断。在表达观点时,作者没有停留在主观情感的抒发上,而是用充分的事实以理服人。有真情实感、有独立见解的写作,对阅读的“反哺”作用是显而易见的。

学生习作

新评宋江之“义”

重庆外国语学校高2025届1班 肖丝语 指导老师:张乔

读《水浒传》不止一遍,但每次读都有一种“难以下咽”的感觉,归根结底还是我不欣赏宋江这个人。一百零八将跟随宋江,无非就是想追求宋江口中所谓的“忠义”二字。但我一重觉得宋江是“假道学真强盗”,实在喜欢不起来。这里,我且抛开“忠”,重点谈一谈宋江的“义”。

不可否认,宋江的确善于助人,虽都是些小恩小惠,却如雪中的一根火柴,不见得多温暖,但令人不由把那一小团鼓舞人心的光焰记在心。这种套路最适合笼络人心。武松和李逵便是例证:武松在柴进庄上,生病落魄,宋江对其嘘寒问暖。李逵未上梁山时处处讨十两银子不得,只有宋江爽快赠予钱财。宋江能在最短的时间内与人打成一片,口口相传间,各路好汉便开始崇拜他的忠义。但大家都被宋江的小恩小惠蒙骗,哪里晓得那“忠”是幌子,那“义”是假象。

宋江的不义是以自我为中心,要世界为他一个人转;宋江的不义是虚伪作势,却常常名不副实。他经常标榜自己是扶危济困的好汉,但有一事却将他的面具撕得干干净净:打下祝家庄后,本来他们已经收获了无数财宝,但宋江却不满足,还想要“把这祝家庄村坊洗荡”。宋江洗荡村坊的做法,必然会让那些依靠祝家庄生存的农民家破人亡。宋江只是为了泄私愤,就间接导致那些农民无家可归,成为流民、奴隶、山贼,甚至有可能命丧于街头。

提到宋江,不得不提晁盖。他比起宋江虽义气足够,却欠几分智谋。本来,晁盖引宋江上梁山,也算对他有一份知遇之恩。但宋江并不是一个安分守己的人。初上梁山就大包大揽,废除原本按功劳排座次的制度,把新旧头领列于左右两侧,划清界限,两权之剑拔弩张之势尽显。最后宋江架空晁盖,以致晁盖死于曾头市史文恭箭下,也算是意料之中的情节。

广交贤士的柴进则在识人、用人方面远不及宋江。或许是因为优越的出身,柴大官人虽好结交好汉,却更注重排场而不是人才本身。这就导致武松在柴进处落魄不得志,但却被宋江赏识,成为梁山的一员猛将。

梁山上名头数一数二的卢俊义虽有勇有谋,文韬武略,却少有心腹爱将。其他人,武力智力不可兼优,又受限于宋江的控制,自然无法再造一番天地。

就算是《三国演义》中那个说出“宁我负人,毋人负我”的曹操,在我眼里也比不义至极的宋江好几分。曹操笼络人才自有一套,“用人不疑,疑人不用”,给予了属下极大的信任和自主。并且曹操有自己的秉性和坚持,若曹操是宋江,哪里还有招安的话?

自《水浒传》成书以来,对宋江的评价就众说纷纭,莫衷一是。譬如说金圣叹就大骂宋江虚伪奸诈,完全不是好人。俞万春则认为宋江是“假忠假义”,所以他在《荡寇志》里让宋江被“贾忠贾义”二人生擒。

总而言之,不义的宋江确实辜负了一百零八将,也辜负了千千万万读者的预期。

指导老师点评

这是我们的语文活动“亲子共读”的一篇作品。十五岁的女孩子读出了自己的《水浒》。虽然不完全赞同她的看法,但是我为她的独立思考,自如表达而点赞。读书,本就是一件个性化的事,有思考有见解,自是难能可贵。在纷繁复杂的世界里,能始终保有一个清醒的脑子,一颗热爱阅读的心,让学生读出自己的每一本书,写下属于自己的每一篇文章,也算是我们“读写相生”教学的初衷吧。

学生习作

郝正经与卜正经

重庆外国语学校高2017届保送班 邵萌 指导老师:李安全

郝正经是个正经人。出身书香门第的他从小饱读诗书,五岁那年就戴上了酒瓶底厚的眼镜。别的小孩儿尚在泥地里打滚,郝正经永远是推推自己的眼镜,双手环抱着自己的书包,虔诚得仿佛借护送经书一般,小心翼翼地蹭过那片泥泞地。未了,老气横秋地叹一句,“业精于勤荒于嬉啊!”每当如此,坐在泥地里的卜正经总是愣愣地看着他,和他那鼓囊囊的书包。

坐在电脑桌前眉头紧皱的郝正经投简历的时候,这些场景仍是历历在目,他怎么也想不通自己心心念念的M公司的网页上,人力资源经理一栏赫然写着“卜正经”三个大字。在他的心目中,这三个字和考试失利、徐文文一起构成他学习时代的三大噩梦。准确地说,即使是后两者,也与卜正经脱不了干系。

卜正经和郝正经不是孪生兄弟,而是对门儿的邻居。两人从小学到高中都是同校。至于同班,按卜正经的解释来说,是“命中注定,三生注定”的缘分,虽然郝正经总是咬紧牙关,深呼吸后对自己说,“天将降大任于是人也,必先苦其心志……这是我命里的‘劫数’。”

在郝正经的字典里,勤奋刻苦、按部就班、循规蹈矩简直就是人生的最高奥义。而卜正经的一切行径,都像当头炮一样,对郝正经而言,就像一团妖冶肆意的火焰。卜正经总是看一些奇奇怪怪的书;他爱玩,因为他觉得生活本就是一场更加精彩刺激的游戏——他会在“此路不通”的时候偏要去过去试试,会根据自己统计数据推断班主任发火的原因是因为昨天有几个人测验不及格。因为卜正经的成绩一直都还不错。而这也是郝正经痛恨他的根本原因之一,他本能地排斥那些“不劳而获”的聪明人。这种人,跟硬闯红灯没什么区别,是犯规的。

郝正经正在学习上用加倍的努力,跟卜正经暗暗较劲的时候。高二文理分班,隔壁班的“级花”徐文文转来了他们班,这下子可炸开了锅。

郝正经自诩正派人士,本来除了学习,他的生活几乎没有任何外延。对于卜正经一帮人瞎起哄的见色起意的行为,他尤其嗤之以鼻。徐文文好巧不巧成了他的同桌。郝正经发现自己好像对徐文文产生了那么一点超出同学间友谊的微妙情感的时候,他决心斩草除根,每天告诫自己要心如止水,切不可因为一点非分之想断了前程,后来索性义正词严地对徐文文说:“徐文文同学,我觉得你不适合做我的同桌。”徐文文本来就是个娇气的女孩子,她一直都觉得自己的同桌是个极其刻板而无聊的人,每天下了课屁股就像是粘在了位置上动也不动,还颇喜欢讲一些文绉绉的道理,但迫于礼节也从未去申请调换。这下可好,安静的自习课上他这一句话如平地惊雷,全班都听到了。徐文文颇为尴尬,涨红了脸,

“你……你神经病啊!”

郝正经心里纳闷,我这明明是高风亮节的行为,是为了不影响我们的成绩,居然不识好人心。更让他纳闷的是,徐文文不知道该怎么跟卜正经关系好了起来,还经常在一起讨论题目。

高三还是马不停蹄地来了。郝正经为了自己理想的学校,或者说,他爸妈理想中他的学校,和其他高三的莘莘学子一样,废寝忘食地努力着。反观卜正经,依旧是打铃起床熄灯睡觉,早饭还是一笼包子一杯豆浆,晚自习后还是要去打一场球——怎么看都不是高三的学生。高考前一天,卜正经早早上床睡觉;郝正经却紧张得几乎整夜没合眼。

郝正经高考失利了,父母在亲朋期待的眼神下却只能叹气。而卜正经,戏剧性地被郝正经梦寐以求的拓普大学录取了。

除了落榜,还有两件事给郝正经留下了深刻印象。一个是他那天从图书馆回家,在楼道里碰见了卜正经,迫于礼节,半晌,自己涩涩地挤出一句:“恭喜啊,去了拓普。”卜正经咧咧嘴,挠着头,露出一口晃眼的白牙;另一个是徐文文给他的纪念册上写的一句话:“不要拒绝辽阔之地。”

郝正经去M公司面试结束出来的时候碰到了端着咖啡杯经理模样的人正在跟秘书谈话。摸索着记忆中的样子,他犹豫了一下,迎上前去:“卜总?”对方抬头,是熟悉的眉眼,嘴角咧开:“郝正经啊!高中毕业几年没见了,你说说。”旁边的秘书见是老同学叙旧,礼貌性地走开了。

郝正经终于直截了当地开口:“老卜,我今天务必请教您一个问题,为什么我总是输?”

那天天气不错,阳光懒懒地打在卜正经的脸上,他恍若还是那个楼道里咧咧嘴的少年,眼角眉梢全是轻松。“大概是,我从没想过自己叫‘卜正经’,也从未想过,一定要赢。”

指导老师点评

郝正经与卜正经的德行与命运似乎都并非可以按照“常理”来推定,而且这也并非因为“巧合”,可见,作者用意之深刻:输赢不可预测,世事不可预测,命运不可预测;但是,其中似乎又隐藏着一定的“定律”。固然,这篇文章是具有小说文本的特征的,但是因为要借“故事”来讲“道理”,而且还要使自己的“道理”得到突出,所以,两个人物的“性格”还不太丰满。从写法上看,这篇文章是借鉴了王蒙的《善狗与恶狗》。但是,也有不同于《善狗与恶狗》的地方,就是本文使用了框架结构,这大概是从《装在套子里的人》中学到的吧?当然,也可能是从德国那位写《茵梦湖》《白马骑士》的小说家施托姆那里学到的。

人物介绍>>

李安全:重庆外国语学校教师

中学研究员,重庆市首批中小学学科带头人,全国优秀语文教师,重庆市高中智慧语文课程基地主持人,重庆市九龙坡区中学语文名师工作室主持人。主持或主研教育科研课题(项目)10余项,主持开发高中校本课程10余种,其中3门被评为重庆市高中精品课程,荣获国家级和市级教育科研成果一等奖20多项。主要著述有《怎样读经典》《智慧语文:一个语文教师的教學手记》《语文教学的智慧境界》《乡土中国>整本书阅读任务书》等。

