

特别关注  
走进重外

校长访谈

编者按

2022版新课标对普通高中语文教学提出了更高要求：在义务教育的基础上，进一步提高语文素养，形成良好的思想道德修养和科学人文修养，为终身学习奠定基础，为传承和发展中华文化、增强民族凝聚力和创造力发挥独特的功能，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人发挥应有的作用。

今天，我们走进重庆外国语学校（川外附中），看看他们在教学实践中有哪些创新之举。

## 在“融合”中拓宽语文学习的视野

重庆外国语学校是全国首批示范性外国语学校，全国首批中小学中华优秀传统文化传承学校。近年来，重庆外国语学校以新课程标准为导向，聚焦学生核心素养，整合课内外教学资源，构建“融智+”多元化课程体系，深化校本课程开发，推进高效课堂建设，积极探索核心素养立意的教学设计与实践，已成功申报7个市级课程基地及教育改革试点项目，15门市级精品选修课。

近日，重庆外国语学校副校长吴超接受了重庆晨报“写作实验室”栏目记者的专访。

### 德智融合，构建多元课程

记者：全面深入推进课程改革是当今教育的重大主题，重庆外国语学校在课程建设方面进行了哪些探索呢？

吴副校长：立德树人是教育的根本任务，五育并举是核心理念。我们坚持“以德促智、智中育德、德智融合”课程理念，构建“融智+”多元化课程体系，强调教学要有进阶式目标、结构化课程、挑战性活动、驱动性问题、生成性成果和持续性评价，这与“新课标”精神高度统一。

语文是“综合性、实践性课程”，是“工具性与人文性的统一”，这充分强调了在实践中学习语文。新课标背景下的“大语文”“大单元”“任务群”“整本书阅读”等，其实都指向“融合”“整合”，需要学生综合运用知识、技能、方法、策略解决实际问题。因此，我们特别强调德育活动与智育活动相结合，在“融合”中拓宽语文学习的视野，引导学生以语文视野观照生命与生活，培养和提高学生的语言素养、思维品质、审美素质，弘扬文化精神，增强文化自信。

### 研教融合，促进教师成长

记者：有了好的蓝图，需要一支好的教师团队将它变为现实。重庆外国语学校在团队打造方面的路径是怎样的？

吴副校长：我们的基本理念是“务本”“务实”，扎实开展教育科研工作，推进教学改革，促进教师成长。我们实施“教

师阶梯发展计划”，以青蓝工程、互鉴工程、名师工程助力新岗教师、骨干教师、名优教师专业化成长。通过优势发展竞赛、示范课展评、课题研究、试题命制、校本课程开发等，实现教研与教学相互促进、师资与质量齐头并进。

近5年，本校语文学科以整本书阅读、名著阅读、群文阅读、大单元教学、任务群教学等内容为集体教研主题，积极进行核心素养立意的大观念、大项目、大任务教学设计与实践，编印《中国文化名著选读》《外国文化名著选读》等10多种语文校本教材，开发中国古代文学研讨、中国现代文学研讨、中国传统文化专题等10多种特色课程，出版《〈乡土中国〉整本书阅读任务书》《〈昆虫记〉整本书阅读任务书》，既提升了教学质量，也丰富了课程资源，还培养了一批教学名优教师、教研名优教师。

### 读写融合，打破学习界限

记者：您前面提到“融智+”多元化课程体系，以及语文教学中引导学生以语文视野观照生命与生活。能不能谈谈具体在课程中是如何实现的？

吴副校长：“融智+”课程的核心是“融合”，中外贯通、文理兼达，除了课内外融合、学科间融合，还有学科内部的融合。比如，过去多年我们实施的“读写相生”教学，完成了国家级课题研究，获得了2021年重庆市教学成果奖。该模式包括：“阅读1+1”“读写1+1·感悟篇”“读写1+1·技巧篇”“写作1+1”。四个序列相辅相成，以写促读，因读促写，读中有写，写中有读，读写相生，共同构成读写共同体。

在此基础上，我们打破课内外的资源界限，编写了《作文有道》《读写相生》《名作欣赏十讲》等校本教材，提供教学蓝本；打破空间界限，打造语文阅读基地、国学社团、年级“易书吧”等，创设阅读空间；打破时间界限，举办“书香文化节”经典诵读、暑期悦读分享会、创新作文大赛等，搭建展评舞台；打破学科界限，语文、历史、政治和信息技术教研室联合开展“家风传承”项目式研修活动，探索跨学科主题学习。

重庆晨报记者 肖和坤 李凌

### 人物介绍>>

吴超：重庆外国语学校副校长

语文教师，中学高级教师，重庆市基础教育教学评审专家，学科教学名师，教书育人楷模，新时代好老师，成绩突出教育工作者，四川外国语大学硕士生导师，四川师范大学特聘校友导师。曾荣获重庆市人民政府教学成果奖，多次荣获重庆市教学设计和论文评比一等奖。主研市级课题6项，参编著作5部，在核心期刊、特色期刊发表论文30余篇。

### 校长寄语>>

写作要追求“有创意地表达”

写作本身并不难，难的是有创意地表达，写出有思想、有特色、有个性的文字。

有思想，就要用“我”的眼睛看世界，用“我”的头脑想问题，形成自己的立场和观点，避免说假话、空话、套话。丰富思想的最好方式，莫过于阅读，除了阅读书本，更重要的是阅读生活。我们的“思想”要有见自己、见天地、见众生的追求。

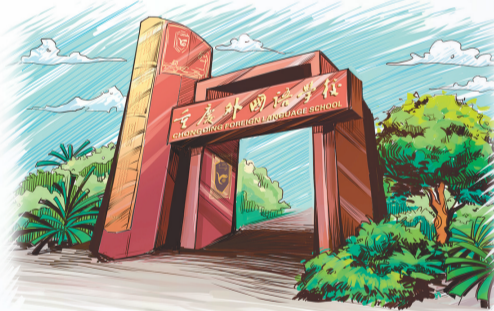
有特色，就要追求艺术地表达、智慧地表达。有了思想，还要有表达的方法和技巧，无论是谋篇布局、选材角度、遣词造句等手法技巧，都需经鉴赏到模仿而至创造，因而因读悟写、以写促读是提升作文艺术性的必由之路。

有个性，就是有新意，不落俗套。有了思想、有了特色，那么，有个性似乎就是水到渠成的事情。但有个性是对作者写作风格的整体性评价，必须在持续的读写实践中逐渐生成。换言之，当“读写相生”成为一种学习方式、生活方式，并内化为一种素养和能力，才可能会形成高辨识度的个性文风。



惠来广场

兴办庠序育英杰，语通中外破藩篱。仰观日月风云变，俯览诗礼心志坚。（徐凡淳）



东北门

破壁东西起杏坛，联通中外看西南。纵横四海翻巨浪，驰骋五洲我为先。（尹雯萱、邓哲喆）

手绘图作者：高2009届校友 龙瑞

待画重外

特别关注  
走进重外

师说·勤写

## 上“写”若水

□童朝阳

在高中语文教和学中，写作是绕不过的坎——学生不知道怎么写，害怕写；老师不知道怎么写，不愿教。大家都盼望着有放之四海而皆准的方法。作文教学真的需要“宝典秘笈”吗？

通过从教20多年的钻研，我把《道德经》中的“上善若水”思想应用于写作教学，提出“上写若水”。苏轼那段著名的文字刚好可以作注解：“吾文如万斛泉源，不择地而出，在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难。”这是中学生在心理上战胜“怕写作文”，在实践中提笔能写的第一阶段；“及其与山石曲折，随物赋形而不可知也”，这是从容应对不同写作任务、不同写作情境的第二阶段；“所可知者，常行于所当行，常止于不可不止”，这是将写作表情达意功能为我所用的第三阶段。

坚持写作比方法、套路更能激发文字表达的欲望。我要求学生写作“每天100字”，在高强度的学习压力下，这也是变相的放松和调节——学生在写作中可能还可以触摸一下诗和远方。

关于写作主题，我的基本观点是：只要是健康的，都可以写。学生最开始是欢迎的，甚至在欢呼，大有“我的地盘我做主”的畅快和豪情。但很快，他们就发现：写作内容不设限其实更难。“要我写什么”看似被动，其实干脆；“我要写什么”看似主动，其实麻烦。当面对多种可能性时，我们往往会出现“选择困难症”。因为必须比较，必须在比较中甄别，而甄别就需要相应的知识、方法和能力。所以，很多学生常为找不到题材，找不到满意的题材而“憔悴”。但正是因为经常经历这样的煎熬，学生的能力才会真正得到提升。

让学生每天写，自由写，语文老师的主要任务就不在布置和督促，而在反馈。“没想到，童老师每次都写评语！”这是学生在作文反馈之后的反馈。这句话里有意外，有惊喜，有感动，也有由此而产生的继续写下去的动力。

老师写的不应是一般意义上的“作文点评”——点评多少有点居高临下、权威指导的感觉，针对的是“技”，注重的是方法层面，随文随写所关注的应是关于学生文字背后透露的思想情感、精神面貌。老师和学生通过文字，进行的是思维交流，是观点碰撞，是情感共鸣，是不同生活阅历所产生的困惑与建议。

### 人物介绍>>

童朝阳：重庆外国语学校（川外附中）教务处主任

语文教师，中学正高级教师，重庆市骨干教师，重庆市“优秀班主任”“教育系统教职工职业道德建设标兵”。《语文建设》《中学生阅读》《重庆晨报》等作文名师，重庆出版社语文教学资源库专家。主持2项国家级课题子课题，主研多项市级课题。主持、主讲6门市级精品选修课程。主持成果获重庆市人民政府“教学成果奖二等奖”。多次荣获全国中语会论文、优质课等成果一等奖。在中文核心期刊、全国性期刊发表文章10余篇。参编20余本出版物，多次担任副主编。指导学生数十人次获得全国作文比赛特等奖、一等奖，数十人次发表文章。指导青年教师多人获市级赛课一等奖。

