



2023年度重庆中小学作文创新计划

投稿通道:请关注“写作实验室CQCB”公众号

主持记者:李凌,微信号:cqcb_xzys

沟通微信号
写作实验室

战马

沙坪坝区凤鸣山中学初2025届1班 彭吴于轩

指导老师:李惠玲

在很久以前,有一匹小马,它通体呈红棕色,毛色发亮,每天快快乐乐,无忧无虑。

直到那一天——

那天,一枚突如其来的炮弹打破了平静的生活。刹那间,浓烟腾起,火光熊熊,惊恐的尖叫声和呼救声此起彼伏。小马害怕极了,它只能逃跑。

马儿跑啊,跑啊。

它看见无数荷枪实弹的日本兵,冲进了它的家园。子弹肆意地飞动,无数的人倒下了。人们措手不及,只能逃跑,无力抵抗。

小马跑着,它突然看见了一群逆行者,它们有拿着镰刀的,有拿着铁锤的,还有少许人拿着土枪,推着土炮。渐渐地,人汇集得越来越多,远方传来了人们喊杀的声音。

小马停了下来,它回身,奔向逆行的人群。它驮起奄奄一息的战士离开战场,它驮起英勇的战士冲锋陷阵。那一瞬间,它似乎变得强壮了,它好似一匹战马般勇猛。

战士们越战越勇,他们用手中的土枪土炮,顽强地对抗敌人的洋枪洋炮。血肉横飞,尸横遍野,但敌人却在一步一步后退。那匹战马在战士的队伍中奋勇向前。

我们的战士每占领一个山头,敌人就后退一步;我们的战士每炸毁一座碉堡,敌人就后退一步……

终于,敌人投降了!马儿高兴地奔跑起来!

马儿跑过城墙,它看见城墙上振臂高呼的人们,看见城墙下振臂高呼的人们,它看见冉冉升起的五星红旗。风呼啸过马儿的毛发,吹散硝烟、尘土。棕红的毛发在太阳明媚的光辉下闪烁着新生的光。

马儿奔跑着,身旁的土房子轰然倒下,取而代之的是高耸入云的大厦。马儿看见人们拥有了新的家园,空气中不再有呛人的硝烟。马儿从来没见过的平静和美好此刻竟是那样的真实。

马儿继续奔跑着,越跑越快,任由东风吹拂着它那不再发亮的毛发。

马儿终于停了下来。它太累了,它已经征战过太多的日夜,它想它是老了,该歇一歇了。

那是九月的一个清晨,已经入了秋,老马静静地躺在新中国的土地上。它再也跑不动了,它带着一代人的记忆睡去,它的灵魂安眠于如今的繁荣大地——可这世间,总会有人将它记起,将那段血泪史铸成支撑躯壳的脊梁。

我的战马啊,我多希望你能再起来看一眼如今的中国,哪怕就看一眼,看一眼如今的春光和暖阳,看一眼如今年轻的脸庞,再看一眼如今中国繁荣的模样!

文武双全的爸爸

九龙坡区彩云湖小学二年级12班 牟瑾萱

指导老师:林春燕

小伙伴们,你们有过和我一样的疑问吗,为什么天空是蓝色的?为什么彩虹有七种颜色?为什么筷子放在水里会变弯?每当我有这些疑问时,作为光学工程师的爸爸总会为我作出生动的讲解和专业的介绍,让我明白了很多关于光学的知识,也让我对未知的科学产生了想一探究竟的好奇与浓厚的兴趣。

爸爸手臂很强壮,这让我联想到学过的经典诗文“其翼若垂天之云”,是我一直以来的依靠和安全保障。他很擅长打篮球,球场上总能见他投进三分球,可厉害了呢。爸爸最“武”的一方面是他曾经作为一名令人敬佩的军人,保家卫国、建功立业,他时常给我讲述部队的一些经历,让我更加热爱祖国。

我要以文武双全的爸爸为榜样,努力学习,锻炼身体,以少先队员的标准严格要求自己,时刻准备着为共产主义事业而奋斗,以后变成像爸爸一样的人,为祖国做出应有的贡献。

假如我坐在月亮船上

南岸区南坪实验小学康德校区一年级3班 朱泓璇

指导老师:肖宁

假如我坐在月亮船上,我会和嫦娥姐姐做朋友,让她教我法术。我会和玉兔在月宫上玩捉迷藏。

在月亮船上,伸手就能碰到白云,星星和我手拉手一起唱歌、跳舞、做游戏。不远处还有一道七色彩虹,云海里到处都是大小不一的小雨滴,发出五颜六色的光芒,真是漂亮极了!

我想:“要是我能一直住在月亮船上,那就真的太美妙了!”

无废城市·绿色生活

爷爷的谜团

渝北区中央公园小学校三年级8班 杨语涵

指导老师:胡富琴

在我家所在的小区里,经常看到一位捡了废品又做清洁的爷爷。爷爷的年龄有八十岁左右,瘦小的身材,长期穿一身旧衣服,随身携带一个布袋、一把扫帚、一个撮箕。布袋是老爷爷用帆布缝的,大得可以装下两三个成年人,里面装着在小区里捡的各种可回收物。

爷爷这么大年龄了,还要辛辛苦苦地捡废品卖钱,大家都觉得很奇怪,心里嘀咕:“儿女些也太不孝顺了吧,不赡养老人,真可恨!”也有人怀疑爷爷是孤寡老人,年龄大了不能打工挣钱,只能靠捡废品卖点钱来糊口。一些好心的叔叔阿姨觉得他太可怜了,经常顺手把水果或者零食递给他,他总是拒收。

爷爷把可以卖钱的废品装进帆布袋以后,总会用扫帚和撮箕把散落在地上的垃圾收拾得干干净净。他尽职尽责做清洁的样子,让人不得不怀疑,他是物管公司聘请的保洁员吧!但仔细想想,物管公司一定不会聘请七八十岁的老年人当保洁员呀!

爷爷为什么要捡废品卖钱?为什么要给小区义务做保洁?邻居们问了几次,爷爷都是沉默不语。后来大家都不问了,这便成了一个谜。为什么爷爷不愿意说,也是一个谜。直到不久前,我才解开了其中的谜团。

前不久的一天早上,我远远地看到爷爷正把一个废纸盒装进帆布袋里。突然,我想起了家里收集了二三十斤废纸块,可以卖点零花钱,顿时心里甜滋滋的。走着走着,我从爷爷身旁经过,停下了脚步,第一次端详了他:佝偻的背,慈祥的脸,一双长满老茧的手。看着看着,一股同情之心顿时涌上心头,我决定把收集的废纸块送给爷爷,让他多卖点钱补贴家用。

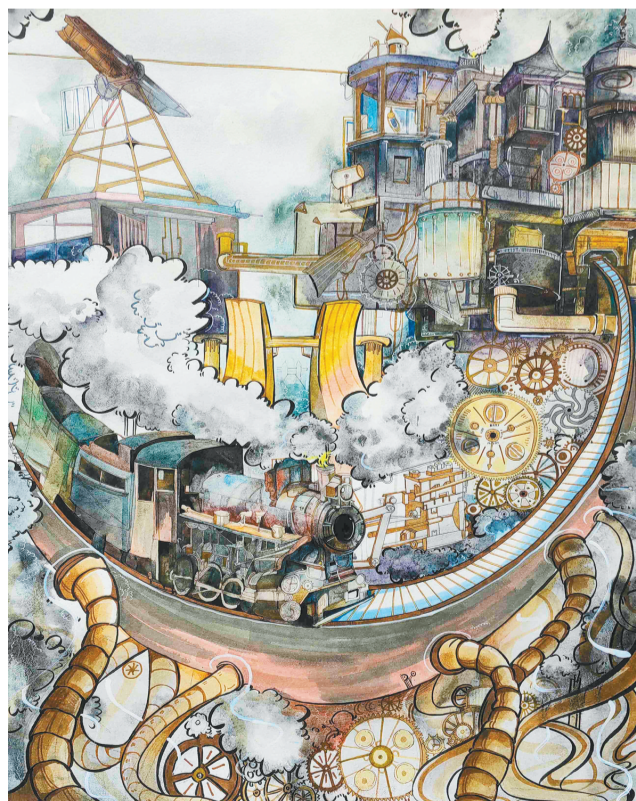
我怯生生地说:“爷爷,我家里有些废纸块,我下午放学回家后送给你拿去卖。”老爷爷一听,皱了皱眉头,没说同意,也没说不同意,只是问:“小朋友,你有习惯收集废纸块吗?”听爷爷这么问,我一下高兴起来,自豪地说:“是的,老师教了的,要有环保意识,不乱扔垃圾……”听我这么一说,爷爷笑着连声夸我。

看到爷爷笑了,我壮着胆问:“爷爷,您家里是不是很穷啊?你有儿女吗?”可能是爷爷觉得我挺乖巧,或者觉得我和他都是捡废品的“同行”,于是悄悄告诉我:“我有退休工资,儿女们也要给我钱,加上卖点废品,我还有存款呢。”我又接着说:“既然有钱用,年龄大了就好好休息,不要捡废品了,也不要做清洁了,物管公司又没给你工资。”爷爷听我这么一说,回了一句我当时不太懂的话,他说:“我是党员,退了休不能好吃懒做,要为国家、为人民多做点贡献。”因为我要急着去上学,就和爷爷匆匆忙忙道别,一路上我都在想:“党员到底是什么呀?”

到了学校,我请教了老师,了解了“什么是党员”“党员的责任和义务”。我恍然大悟,我终于解开了爷爷的谜团,没想到他瘦小的身躯里却蕴藏着巨大的正能量。

放学回家后,我把家里的废纸块扛到早上和爷爷约定的地方,爷爷早就在那里等我了,帆布袋、扫帚、撮箕这“三件套”依然和爷爷寸步不离。

爷爷邀我一起去卖废品,他扛着装有废品的帆布袋走在前面,我帮爷爷拿着扫帚和撮箕走在后面。看着爷爷的背影,感觉他的背影越来越高大……



重庆印象

北新巴蜀中学校高三年级6班 李南欣

指导老师:陈显金

重庆是座魔幻之城,我选择了古老的建筑样式和代表现代的铁轨、索道组织画面,参考了超现实主义大师达利的时钟表达时间的流逝,运用不同的色彩表达对重庆的印象。在我眼中,重庆是座神奇的城市,这座城市承载了我的很多理想。

游两江影视城

北碚区西南大学附属小学本部三年级2班 李径为

指导老师:黄薇

周末是个难得的好天气,爸爸带我去向往已久的两江影视城游玩。

两江影视城背靠明月山,御临河环绕,紧邻龙兴古镇。整个影视城巧妙利用山和水的优势,布局了吊脚楼、水码头、老城门等具有重庆特点的景观,复建了重庆邹容路、民权路等历史街区,以及国民政府大楼、杜月笙公馆等多栋重庆民国时期的建筑,很多抗战影片都在这里取过景。

购票进城后,我们先乘坐观光车在城内环游了一圈,然后挑选自己感兴趣的景观游玩。在口舌闲适,边喝盖碗茶、边听精彩的相声和评书表演,笑得前仰后俯;在国泰戏院,观看扣人心弦的杂技表演,心紧张得怦怦直跳;在蜡像馆里,欣赏了造型各异的人物蜡像,个个形象逼真……

碰巧的是游玩快要结束时,看到一个剧组正在拍摄。他们十多个人分为三组,一组在用心琢磨剧本台词,一组在反复比划拍摄动作,另外一组在布置拍摄场景,现场热火朝天。在镜头前面,有的演员眉头紧锁表现出深沉的思考,有的演员笑容满面现出无边的喜乐,有的演员大声呼喊表现出极端的愤怒,每个表情都演得非常到位,我心中佩服极了。

爸爸告诉我:“台上一分钟,台下十年功。任何事情都必须付出汗水才能成功,这些演员的完美动作和表情,都来自他们长期坚持不懈地训练,对艺术精益求精的态度。”

我默默点了点头,不由得想到自己有时做事马马虎虎,对家长布置的课外作业偶尔还比较抵触,不由得惭愧起来。心里暗暗下定决心,从今以后,我做事一定要坚持不懈、精益求精,争取更大进步。

从“马孔多在下雨”看两位上校的孤独

重庆南开中学高2025届5班 龙琦文

指导老师:杨彦虎

在《百年孤独》中,奥雷里亚诺·布恩迪亚上校的挚友赫里内勒多·马尔克斯上校在感受到战争的虚无,以及甘愿牺牲自己,用锦绣年华换来的荣光,去换取阿玛兰妲的相伴的憧憬破灭后,他与上校发生了如下对话:

“谈话即将结束,赫里内勒多·马尔克斯上校望着荒凉的街道、巴旦杏树上凝结的水珠,感觉自己在孤独中迷失了。”

“奥雷里亚诺,他悲伤地敲下发报键,‘马孔多在下雨。’线路上一阵长久的沉默。忽然,机器上跳出奥雷里亚诺·布恩迪亚上校冷漠的电码。”

“别犯傻了,赫里内勒多,电码如是说道,‘八月下雨很正常。’”

联系赫里内勒多上校的心境,我们不难理解他藏在电码后的孤独。他与奥雷里亚诺上校自青年起事,目睹战争的恐怖与无谓——他们发动三十二场战争,最后只换来了各家房子漆成白色而不是蓝色的自由。他眼见奥雷里亚诺上校在战争的裹挟下,变得如蒙卡达将军预言的那样,变成他曾经最为憎恨的军阀,高贵的理想最终以沉沦作为代价。他本人历经战争的摧残后归来时“因岁月流逝和遭人遗忘而愈显衰老,因汗水和尘土而污秽不堪”。

当他在那天下午与奥雷里亚诺上校进行例行公事的谈话,望着眼前马孔多颓唐的景象时,生发的“马孔多在下雨”的悲叹,可以说是“欲说还休,却道天凉好个秋”般孤独的自然流露了。

事实上,以奥雷里亚诺上校的视角看来,我们或许更能理解“马孔多在下雨”背后蕴含的极致的孤独感。奥雷里亚诺上校与赫里内勒多上校都是马孔多的孩子,对奥雷里亚诺上校来说,老友的一句“马孔多在下雨”,就像任何饱经沧桑、远在他乡的游子突然听到家那边的人告诉他“家里下雨了”一样。

但奥雷里亚诺上校在“一阵长久的沉默”后,冷漠地回复道“八月下雨很正常”。比起许多人理解的上校不解深情,我更愿意相信上校是刻意为之。他天性情感如此强烈而又细腻之人又怎会不理解“马孔多在下雨”背后掩藏的孤独与希求安慰的试探。但经历了蕾梅黛丝的暴死,亲历战争中死亡的突然与随意,手握大权成为军政长官后,他不得不压抑内心丰富而强烈的情感,塑造一副冷酷和强硬的外壳寻求极端的自我保护——既然“情之所钟”必受到痛彻骨髓的伤害,为何不选择“太上忘情”。正如太宰治所言:“倘若没有过度的欢喜,便不会有极度的悲伤。”

他不是读不出赫里内勒多上校的孤独,而是在冷漠与无情的壁垒间躲藏久了,近乎永久地丧失了爱和表达爱的能力——他迷失在战争中了!他曾经丰富炽热的情感在军旅生涯和一次次悲剧中消磨殆尽,徒留下一具冷硬的空壳。这具空壳让他与周围的人永恒地隔离开,让他看似无动于衷地回复赫里内勒多上校的电码,让他坠入如书般永恒的孤独中。从这个意义上讲,“马孔多在下雨”同样反映了奥雷里亚诺上校的孤独。或者说,他才是“马孔多在下雨”背后的孤独感最极致的反映者。赫里内勒多上校回到马孔多后至少仍能够为阿玛兰妲剃须沐浴,在阿玛兰妲的缝纫间寻找慰藉,但在奥雷里亚诺上校心中连蕾梅黛丝都已虚化成一个模糊的形象了。真有种茫茫荒野上独自徘徊般的刺透黑暗的孤独感。

“马孔多在下雨”背后是两位上校的孤独,一位饱受内心炽热敏感的情感煎熬,迷失于孤独的原野;另一位挣扎于自我塑造的冷硬的外壳中,被判处永生的孤独。两种异质的生命形态下,唯有孤独永恒。