



黄葛树，黄葛树，历代重庆人钟情的树。根虬，本壮，枝繁，叶茂，从形体到材质，从气势到风度，都浸透重庆人的精气神。作为重庆的市树，它当之无愧，并且决不混同于其他城市的市树。

黄葛树和黄桷树本来就是两种树 因方音和简化字原因被搞混

20年前一封信 为“黄葛树”正名

听知名学者讲重庆的黄葛树、黄葛名和黄葛情

□蓝锡麟

早在宋代 黄葛晚渡便是 渝州八景之一

许多人知道，早在宋代，黄葛晚渡便成为渝州八景之一。南宋余玠即以《黄葛晚渡》为题写过一首七绝，描画了“待渡行人暂息肩”“江头争上夕阳船”的情景。明人曹学佺《蜀中名胜记》引《图经》解释：“涂山之足，有古黄葛树，其下有黄葛渡。”其所据《图经》，全名《巴郡图经》，成书于东汉，乃是中国历史上最早的一部图经，散佚已久。从引文足以推断，更早的秦汉巴郡时期，便已经广植黄葛树，进而以黄葛树命名山水地名。后之重庆一切名号为“黄葛×”者，一概是从黄葛树得来。

历经宋元明，黄葛晚渡一直是渝州八景之一。延续至清代乾隆年间，巴县知县王尔鉴主修《巴县志》，同时对原渝州八景汰四增八，厘定为巴渝十二景，黄葛晚渡仍然在其列。王尔鉴本人，以及清至近代的不少诗人，都为之写过诗。与之相应，除了黄葛渡，诸如黄葛山、黄葛镇、黄葛场、黄葛垭之类标志性地名也愈来愈多。

王尔鉴七言歌行歌颂 黄葛树是一种吉祥树

特别值得注意的是，王尔鉴还以《川东道署古黄葛树长句》为题，写出过一首长达28句的七言歌行。川东道署指川东兵备道的治事衙署，位于东水门以内，在今新华路与解放东路路口之间，今之道门口即因之而得名。当时署内保留着古黄葛树，王尔鉴因树起兴，对黄葛树倍加礼赞。

诗的前八句，由“维山有木资梁栋，维木有材世所重”两句领起，未写黄葛树，而先举出“榱桷杞梓松柏桐”七种名贵树木作陪衬。一方面，肯定这些树木都绝非“凡材”，都能作栋作梁，为世所重，都能使“匠石得之慰祷颂”。另一方面，又指出这些树“倘易其地弗能良，弗得其所难为用”，一旦被鸠僝所伤，就更是无所为用。然后再写黄葛树，自然就倍加与众不同。

紧承的八句一转，就正面展开铺写：“惟兹黄葛钟气雄，盘结磊砢俨神工。拔地本耸屹山岳，凭虚根起蟠虬龙。几经风露与霜雪，柯古不改排长风。密叶天覆暖蓊蔚，万间广厦青荫浓。”其中的首句提纲挈领，点赞黄葛树凝聚天地灵气，气魄雄伟，超群绝伦。次句写其整体形象，称其俨然为神奇的创造。继之四句分写根本、树枝和树冠，突出了黄葛树扎根于山岳，拔地而起，交柯错叶，力抗风露霜雪的伟岸特征。末两句进而形象点化，黄葛树的功用就在于荫护万间广厦，显然远逾于其他良木的为梁为栋。黄葛树的文化品格如斯之厚重，历代重庆人尽可从中发现天人相合的精气神贯通，因而钟情于它成为了历史必然。

不仅止于此，继之四句还写道：“斧斤不创众材逊，无为之乡非正论。坚心不容蝼蚁穿，老干岂受风霜震。”其基本意思，在于反复地强调，黄葛树从来不惧斧斤伤，不容虫蚁害，不畏风霜侵，其他所有木材都不能与之相比。所谓无为之乡云云，典出《庄子·逍遥游》：“今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广莫之野……”王尔鉴认为庄子之说殊非正论，其实就是承接前面“万间广厦青荫浓”之义，彰显黄葛树之用实为天下大用。

再后的四句更值得咀嚼：“为溯厥初不计年，疑历无怀与

葛天。笑他蒲柳霜一折，拟彼灵椿寿八千。”王尔鉴猜测，黄葛树的生成历史极古远，可以追溯到无怀氏和葛天氏。无怀氏和葛天氏，乃是中华远古传说中的两个部族首领姓氏，比神农氏、轩辕氏都更加古远。因此，这四句诗实际上是借无怀、葛天夸赞黄葛树历史悠久，借灵椿夸赞黄葛树生命久长。还暗含一个猜想，那就是一明一暗，黄葛树得名于葛天氏和轩辕氏（黄帝）。如斯悠长的文化涵蕴，更为其他各种树木所不可向迩。

结尾四句收在道署：“风月于今庆有主，朝看曳云暮霏雨。高枝凡鸟不敢栖，看谁椅梧待凤举。”当时道、府、县三级官署，道署是在重庆的最高层级。连道署都因为有古黄葛树而引凤来仪，显然意味着，黄葛树还是一种吉祥树。

将“黄葛”写成“黄桷” 有方言、简化字等地域时代原因

王尔鉴另有组诗《巴渝十二景》，一诗写一景，每首诗都有一则小记。《黄葛晚渡》小记有言：“南纪门外，大江对岸，南城坪有黄葛古树，偃盖渡旁。”树与渡的关系，点示十分清楚。其先其际及其后，无论是赋诗还是述史，树名一概是黄葛树，地名一概是黄葛×。直至1936年出版向楚主修的《巴县志》，仍然是这样。其中记述黄葛垭相当详密，树、道、垭、街均冠名黄葛，与今之黄葛古道、黄桷古镇并存大有差别。

有人将黄葛易为黄桷，出现在20世纪20年代，泛滥则在20世纪50年代。查其初，大概因为重庆本土方音，“葛”与“桷”都发ge的阳平声（音阁），于是在简化字热潮中，利用同音代替方式，将“黄葛”简化成了“黄桷”。其实数一数笔画不难发现，“桷”比葛只少两画，徒生纷扰，简得不值。

而今时兴普通话，“葛”音未变，“桷”却发jue的阳平声（音决），听起来就变了味。

20年前一封信 让“黄葛树”正式 回归

曾不止一回有人问我，黄葛树和黄桷树，是一种树呢，还是两种树？据《中国植物志》，却真是两种树。黄葛树为桑科榕属落叶大乔木，树高可超30米，树根、树干、树冠都相当独特。黄桷树为木兰科含笑属常绿乔木，树高不超过20米，根、干、冠都迥别于黄葛树。尤为关键的区别在于，黄桷树不具备黄葛树那样厚重、悠远的文化内涵，照应不了重庆人的精气神。

20年前，我曾以《请你们关注市树的用字及相关地名的问题》为题，致函时任市长和副市长。次年2月25日，市园林局受市长、副市长之托复函给我，引《中国高等植物图》确认了黄葛树。其函的结尾一段明确表态：“目前把黄葛树误写成黄桷树的现象普遍存在，以黄葛树为地名的黄葛×也是黄桷×，由此确实引起很多误解。为了市树用字的规范，我局可在新闻媒体上进行说明。”看来他们真是言出行随了，表征便在自从那以后，严肃的出版物都只有“黄葛×”。但仍有人误用作“黄桷×”，所以我特撰此文，分享与见。

（作者系重庆市人民政府文史研究馆馆员、知名文化学者）

重庆晨报《黄葛树》副刊征稿启事

重庆晨报推出《黄葛树》文史副刊，内容立足重庆本土、放眼全国，刊载历史人物、今古故事、史料秘闻、考古发现、神话传说、事件亲历、市井谈资等人文地理纪实类稿件，欢迎赐稿。

来稿时请注明通讯地址、真实姓名、作者单位、手机号码、身份证号、银行卡号、提供银行卡开户行等。

文史类投稿邮箱：cqcb2023@sina.com 故事类投稿邮箱：cqcbgsh@126.com