



江面百米有个洞 陆游躲过雨 巫山人躲过空袭

□韩玉洪

我每次坐船航行川江巫山大峡,在即将抵达巫山县城时,总会被川江北岸水边的天然大洞所吸引。这个山洞的名字背后隐藏着一段传奇的历史。在宋孝宗乾道六年,著名诗人陆游曾踏足蜀地,并在这个山洞里度过了一夜。自此以后,这个山洞便被人们尊称为“陆游洞”。



出洞门的地方

1 金龙倒挂天梯侧,犀牛正卧月明中

陆游洞坐落于川江巫峡西口与大宁河交汇处的北岸,离巫山县城仅五里之遥,却仿佛存在于另一个时空。想要一睹其真容,游客需踏上一段不短的旅程。沙滩、大宁河、峡间山路,每一步都充满了期待与神秘。

当然,如果你希望避免与险峻的巫峡水土亲密接触,也可选择在巫山码头直接乘船,宁静地驶向陆游洞江边。但无论哪种方式,你都会被这片神秘的山水所吸引。

这个山洞,如同一个古老的秘密守护者,等待着勇敢者的探索。而你真正揭开它的面纱,你会发现,这里不仅是一个山洞,更是一段历史、一个传说、一个永恒的谜团。

在20世纪90年代初的一个春节,我怀着对历史的敬仰和好奇,参观了陆游洞。我在那里度过了难忘的一天,感受着历史的厚重和自然的神奇。

陆游洞有两个洞口,靠近川江的为进洞口,高于川江一百多米的,为出洞口。走进靠江边的洞口通道,仿佛进入了一个神秘而奇幻的世界。脚下是一股奔扑川江的泉水。泉水中建有石墩,要深入洞内,只得小心翼翼地“摸着石头过河”。洞口迎接游客的,是一尊高大的陆游塑像。他手持诗卷,眼神深邃,仿佛在向我们诉说着他的诗篇和人生。

洞口门两旁悬挂着一副对联:“金龙倒挂天梯侧,犀牛正卧月明中”,这副对联巧妙地概括了洞中的几处景观,让人不禁感叹大自然的神奇和艺术家的匠心独运。沿着对联所描绘的景象,我继续前行,期待着洞中的奇观。

随着潺潺泉流的指引,我在洞内一段几十米长的石墩通道上穿行。通道时而宽阔平直,时而狭窄弯拐;时而可以昂首阔步,时而需要俯身攀爬,每一步都充满了未知和惊喜。这与其说是旅游,还不如说是探险。

通道里的钟乳石形态各异,栩栩如生。有的像一头犀牛正伏卧在洞中,仿佛在守护着这片神秘之地;有的像身着古装的苏武正在牧羊,仿佛在诉说着古老的历史故事;还有一根玲珑剔透的玉柱直通洞顶,仿佛是天地之间的连接。终于,我来到了通道的尽头,那里有一个小洞。小洞虽小,但却有一种神奇的力量,吸引着我继续前行。我弯下腰,全身缩成一团,慢慢地向洞里探去。虽然有些艰难,但我却感受到了探险的乐趣和成就感。

通过这个小洞,我仿佛进入了一个全新的世界。而这个洞口和洞中的经历,也成了我的一次难忘的探幽之旅。

陆游洞是一个神秘而壮观的自然景观,洞深一百多米,由三个主要洞穴组成,从下而上分别是清水洞、金柱洞和玉林洞。这些洞穴不仅深度不同,而且相互连接,形成了一个错综复杂的洞穴系统。

清水洞是陆游洞的主体部分,洞内清澈透明,是一座天然的水晶宫殿。洞壁上的石花、石笋、石幔等形态各异,在灯光的照射下散发出璀璨的光华。清水洞与金柱洞相通,从清水洞的深处向上延伸,通过一条陡峭的悬梯才能进入金柱洞。



陆游洞

作者和家人在陆游洞附近留影,前排右二是作者的女儿韩筱婕,现为自由撰稿人。



2 天外洞府金玉柱,见证历史防空洞

在清水洞至金柱洞之间,有一段10层楼高的旋梯,高耸入云,宛如天梯,惊心动魄。这段旋梯仅以薄钢板镶嵌于洞壁上,长度为50厘米、宽度约20厘米,令人战栗,是陆游洞最惊险的地方。初走几步,游客或许还能感受到刺激性,但随着高度的攀升,恐惧感逐渐袭来。

当攀登至20余步时,洞壁上攀爬的一些女游客已泪流满面,前后都是人,进退两难。每前进一步,右脚需从钢板的前沿抬起,再谨慎地放在上一步的钢板上。四周是深不见底的深渊,害怕一不小心就会坠入无尽的黑暗之中。若钢板旁没有扶手栏杆,或许游客还能鼓起勇气站起身继续攀登。然而,玄妙之处恰在于此,每一块钢板都是隔空颤巍巍地独立悬挂。

旋梯从明处转向暗地,人们开始登梯时不知道高处的危险,现在后悔莫及。女游客在钢板上唏嘘哭啼,艰难爬行,时刻担心钢板掉落或脚步踏空。她们的恐惧不仅影响了速度,更在我心中留下了难以磨灭的印记。这段旅程,是对勇气与意志的考验,对生命与自然的敬畏。

一踏入金柱洞,仿佛进入了另一个世界,别有洞天。胆小的女游客还在擦脸抹泪,胆大的游客已经迫不及待地观起景来。洞内的许多石柱高耸入云,犹如一根根金色的玉柱,稳稳地撑起洞顶,让人感受到一种庄重而神秘的气息。这些石柱是大自然的杰作,展示着大自然的神奇力量。

与金柱洞不同,玉林洞则是一个集洞景与峡景于一体的神奇之地。洞内石林丛生,形状各异,犹如一片神秘的玉石森林。洞内的石壁上还装有壁灯,散发出柔和的光芒,为整个洞穴增添了一抹神秘的气息。这些灯光与洞内的石林相映成趣,让人仿佛置身于梦境中的世界。

无论是金柱洞还是玉林洞,都展示了大自然的神奇和美丽。在这里,我们可以感受到大自然的神秘力量,也可以领略到大自然的壮丽景色。

穿行在洞中,我不禁感叹大自然的鬼斧神工和人类的智慧。在这个神奇的地方,我感受到了自然与人类的和谐共存。而那副对联,更是成为我在洞中探险的最好向导。

宽敞高大的洞府合起来有好几千平方米,四壁犹如刀削斧劈,壁上留有历代游人的墨迹,因年代久远,

岩壁风化剥蚀,多已难辨。洞府内有几张石桌,桌面上刻有棋盘,仿佛在邀请人们来一场对弈。洞府的顶部有一扇天窗,阳光透过天窗洒下,使得整个洞府内充满着温暖的气息。洞府的中央有一处清澈见底的水潭,水潭中游动着几条小鱼,它们在水中自由自在地游弋,给整个洞府增添了几分生机。

洞府的四周摆满了各种奇形怪状的石头,有的像一只雄鹰展翅高飞,有的像一只乌龟慢慢爬行。这些石头都是天然形成的,形态各异,让人不禁感叹大自然的神奇和鬼斧神工。有一块石碑,上面刻着“天外洞府”四个大字。石碑旁边有一处清澈见底的溪流,溪水潺潺,流淌不息。

这里没有外界的喧嚣,只有内心的宁静,仿佛是一处洗涤心灵的圣地。石钟乳和石笋,形态各异,有的像山峰,有的像大树,在灯光的映照下显得格外美丽,是大自然的杰作,让人流连忘返。一片静谧,是远离尘嚣的世外桃源,深邃而神秘,吸引着无数游客前来探访。在这里,人们可以放下心中的烦恼,感受大自然的神奇魅力。

抗战时期,巫山县城及周边的居民将这里作为天然的防空洞,躲避日机的空袭。如今这里已成为一处历史的见证,诉说着过去的故事。

3 囊中日铸传天下,不是名泉不合尝

出口的宽敞洞厅,冬暖夏凉,人们在这里建立了山门,开了几个餐厅。在洞厅小酌,观赏巫山大峡十二峰的雄峰,只见峰顶云雾缭绕,山腰绿树成荫,山脚水流湍急,川江浪花飞溅,形成一幅完美的立体画卷。

走出洞口,便可以沿着石阶下行到江边,沿途有遮阳挡雨的小亭供人歇息。

陆游洞所在的巫峡西口不仅是一处自然景观,更是中华民族历史文化的见证。这里曾经是古代巴人的发源地之一,也是巫文化的发祥地。在山峰的周围,散落着许多古老的遗迹和传说,让人们感受到历史的厚重和文化的深远。

无论是来这里放松心情,还是来欣赏巫山云雨的美景,陆游洞都是一个不可多得的好去处。这里等待着人们去探索和发现它更多的奥秘,让人们在欣赏自然美景的同时,也能够感受到历史的厚重和人文的温暖。

2003年6月1日,三峡水库开始蓄水,这是历史性的一刻,标志着中国水利建设的一个新篇章。陆游洞因此也变成了“水下龙宫”。

遥想南宋乾道七年,陆游受到了四川宣抚使王炎邀请,决定投身军旅,任职于南郑幕府。然而,次年幕府解散,陆游奉诏入蜀。在蜀地,他与范成大结下了深厚的友谊。

陆游还被称为茶圣,在川江写下大量的诗作。其中有首品茶诗句:“汲取满瓶牛乳白,分流触石佩声长。囊中日铸传天下,不是名泉不合尝。”日铸茶是最好的茶,不是名泉不会用来煮茶品尝。而陆游在川江“汲取满瓶牛乳白”样的泉水煮日铸茶,表明了他对川江三峡的厚爱。

人们为了纪念这位伟大的爱国诗人,将巫峡西口的著名山洞命名为“陆游洞”。这不仅是对陆游的怀念,更是对爱国精神的弘扬,激励着人们为保护川江和三峡贡献自己的力量。

就在陆游洞淹没成为历史的同时,一座壮丽的长江大桥在陆游洞原址的身边屹立而起,宛如一条巨龙腾空飞跃,横跨大江南北。它不仅将天堑变为通途,更是一道壮美的风景线。巫山长江大桥,这一璀璨明珠取代了陆游洞的地位,成为川江新的标志,也成了巫山人民的骄傲。倘若陆游老先生在天有灵,必定会举杯吟诗,对这座大桥赞不绝口。

(作者系湖北省作协会员、宜昌港务局退休干部)



陆游塑像