



黃浦江邊尋味 江津酸菜魚

□王忠德

新年第一天，在上海。早餐后看手機，老朋友任正銘的一篇“火遍台灣的這道菜，源頭在江津”的文章，引起我濃濃的興趣。迅速閱讀，倍感親切。

起源于江津，興旺於江津

酸菜魚和太安魚、來風魚、毛血旺、三活兔、泉水雞等特色菜一道，曾經撐起重慶江湖菜的半邊天。喜歡酸菜魚，熟悉酸菜魚的人很多，會做酸菜魚的人也不少。尤其在江津，更是家喻戶曉，也是好多家自己會做的家常菜。可以說，酸菜魚早就融入江津人的日常生活中，成為地地道道的江津菜，實實在在的江津味。

20世紀90年代初，當時的江津市政府為了支持酸菜魚的發展，擴大和提升這一具有鮮明地方特色菜品的影響力，給予了一定政策激勵和工作鼓勵。在雙福這個交通方便的“津馬要塞”，產城融合新區，酸菜魚首先得到迅速發展。除“鄒開喜酸菜魚”之外，陸續又有“老字號酸菜魚”“鄒兄酸菜魚”“聚三篇酸菜魚”等品牌走向市場。而今，酸菜魚不僅從路邊小店走向了江津的場鎮，走向川渝各地，而且走向了全國好大中小城市，走向了四面八方。

新年第一天下午，在上海休閒遊覽。我和老伴與女兒、女婿、小外孫一家同行同樂，從洋涇港步行至黃浦江江邊。陽光明媚，冬日晴空里，江岸風光依然美。楊浦大橋的雄姿，黃浦江的繁忙，兩岸的繁榮，人行步道的舒適，文化創意的獨特，環境設施的完美，讓我們拍照不停，流連忘返。高興了，愉快了，走累了，也到晚飯時間了。我們來到浦東新區南洋涇路上的一個叫磁盛天的餐館。

這是一家經營重慶特色菜的餐館。大門口一幅廣告畫圖：我們來自重慶磁器口。本來我們只是衝着毛血旺去的。進門時看見招牌：江津老壇酸菜魚。圖文並茂，十分吸人眼球，一種親切感自然升起。進入店堂，人還不少。除毛血旺外，我們當然還要點江津酸菜魚！當酸菜魚上桌時，更讓我興奮的是那裝酸菜魚的白色大瓷盤子，在邊緣上，醒目地印有幾個紅色大字：“來自酸菜魚的故鄉——江津”。我迅速掏出手機，對這瓷盤連同酸菜魚連連拍照。這是我第一次看見印有酸菜魚故鄉的瓷盤，而且是在遠離江津的地方，當然讓我驚喜、很激動。這是在上海呀，故鄉的名稱，故鄉的菜，故鄉的味道，故鄉的情懷一并涌上心頭。我們大飽口福，痛快淋漓，很愉快地在異鄉享受了一番家鄉的美味。連平時怕辣椒的小外孫，也連聲稱贊好吃。店長告訴我：“酸菜魚很受歡迎。冬天里，送外賣的量大，平時，店堂常常要排隊等叫號。”

江津酸菜魚，在大上海遇見你，這麼多人喜欢你，足見你的魅力！

以多種方式走出江津，走向四方的酸菜魚，在不同的地方和店堂，以惹人喜愛的品味品質品牌，服務大眾，豐富生活，傳遞風味，添彩故鄉。

酸菜魚與非遺

新年過後，回到了江津。春節前總有一些親朋好友相聚，餐桌上常常有酸菜魚。那是江津人的喜愛，江津人的習慣，江

以梅為伴

□陳利民

中國文人雅士把“梅蘭竹菊”稱為“四君子”，而又把“梅”排在首位，足以見對“梅”的重視和認可。梅與松、竹又被譽為“歲寒三友”。梅，屬於小喬木植物，傲立冰雪，迎春怒放。它作為傳春報喜、吉慶的美好象徵，從古至今一直被人們視為祥瑞之物。較早記載關於梅的文字有殷商文獻《書經·說命》里曰：“若做和羹，爾惟鹽梅”；還有春秋時期的《詩經》中出現了“山有嘉卉，候栗候梅”的描述。

由於梅的秉性不懼嚴寒，以高潔、堅強、謙虛的品格，開在百花之先，給人以立志奮發的激勵，自古文人雅士樂此不疲地贊梅、咏梅、畫梅、種梅、藏梅、食梅。

宋代詩人范成大所著《梅譜》中說：“梅以韻勝，以格高，故以橫斜疏瘦與老枝怪石者為貴。”所以，在詩人、畫家的筆下，梅花的形態總離不開橫、斜、疏、瘦四個字。人們觀賞梅韻的標準，則以貴稀不貴密，貴老不貴嫩，貴瘦不貴肥，貴含不貴開，謂之“梅韻四貴”。

在《全宋詞》中咏梅詞就有1120余首，唐宋以梅花為題材的詩詞作品多達4700多首。如陸游的《梅》：“三十三年舉眼非，錦江樂事祇成悲。溪頭忽見梅花發，恰似青羊宮里時。”如王安石的《梅花》：“牆角數枝梅，凌寒獨自開。遙知不是雪，為有暗香來。”如柳宗元的《早梅》：“早梅發高樹，迴映楚天碧。朔吹飄夜香，繁霜滋曉白。”如李清照的《漁家傲·雪里已知春信至》：“雪里已知春信至，寒梅點綴瓊枝膩。香臉半開嬌旖旎，當庭際，玉人浴出新妝

洗。”如李商隱的《憶梅》：“定定住天涯，依依向物華。寒梅最堪恨，常作去年花。”如辛棄疾《臨江仙·探梅》：“老去惜花心已懶，愛梅猶繞江村。一枝先破玉溪春。更無花態度，全有雪精神”等等，汗牛充棟，舉不勝舉。

宋代文人林逋應該是最酷愛梅花的人。他終身不娶，以梅為妻，以鶴為子。他寫的《山園小梅》廣為傳誦，其中“疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏”成為經典的咏梅名句。

賢達的林逋年輕時游學於江淮之間，四十歲便辭官隱居在杭州城郊外，為草廬取名“巢居閣”，房前屋後遍植梅樹，還飼養了兩隻白鶴。他終日吟詩作賦，閑暇就在幽靜的梅林里轉悠，嗅嗅紅梅，看看白梅，肩上落著梅花瓣，袖里沾著梅花香。一對白鶴慢悠悠地跟在身後，時而引吭高歌，這便是他最愜意的“神仙”日子。

據說，林逋種梅有數百畝，品種十多種。他還採摘梅花製作香料，收集梅蕊配製香茶。有一次，范仲淹登門造訪，他親自煎茶招待。茶室簡樸古雅，茶具精細靈巧，茶水黃中泛綠。范仲淹品了一口，感覺滿口生津，香而不膩，甘而不澀，立即贊美道：“好茶！”林逋眉開眼笑地問道：“范大人能品出這是何等茶葉所烹的嗎？”范仲淹回答道：“希文（范仲淹字）孤陋寡聞，只覺得如飲甘露一般，還望先生指點。”林逋笑道：“這是去年冬天摘的蜡梅之蕊熏

來自酸菜魚的故鄉——江津

江津往事 尋踪

主辦單位：重慶晨報副刊部 重慶市江津區作協



王忠德 攝

《江津往事·尋踪》 征文啟事

江津歷史悠久，人文厚重，有著1800多年的建制史。江津是中國長壽之鄉，重慶市第一個歷史文化名城，是中華詩詞城市 and 中國楹聯文化城市。袁榮臻元帥生於此，陳獨秀先生逝於斯。為挖掘江津歷史人文，《重慶晨報》副刊部與江津區作協聯合舉辦“江津往事·尋踪”征文活動。征文如下：

一、作者：作者不限，江津區內外作者均可投稿；

二、內容：主要反映江津的前塵往事。文史、黨史、正史、津城秘史；奇事、趣事、怪事、佚事、鼎山故事，包括地名來歷、歷史軼事、人物奇聞、人文景觀、民間趣事、山珍美味等；

三、主題：必須正能量，向上、向善、向好、向美；

四、內容：有據有因，拒絕胡編亂造。凡江津百姓耳熟能詳之舊事如“蓮花石愛情”愛情故事等，要寫即要有新內容、新發現。老故事新角度、新寫法，不得抄襲，不得侵犯他人權利；

五、寫法：寫法上注重“尋訪”，要有現場感；

六、字數：每篇1200~4000字，若有珍貴照片可以配圖；

七、在《重慶晨報》副刊和其他報刊擇優發表，刊發稿件均配活動專用題花。征文結束後集輯出版，均給薄酬；

八、時間：即日起至2024年4月30日止；

九、投稿郵箱：

912529179@qq.com

17708332565@163.com

歡迎來稿，歡迎參與！

《重慶晨報》副刊部
重慶江津區作協



制而成。”范仲淹驚訝道：“難怪，這茶湯里滲透梅花的清香。”

古代大畫家王元章、仲仁、黃庭堅、王冕、石濤、弘仁等均是畫梅的高手。值得一提的是宋徽宗趙佶，他雖做皇帝在政治上毫無建樹，但在藝術上造詣頗深，流芳千古。趙佶的花鳥畫，以極其嚴謹的創作態度，既從形象上充分掌握了對象的生長規律，且以特有的筆調活靈活現地傳達出對象的精神特質，達到了高度成熟藝術化境。特別他畫梅花技法嫻熟，功底深厚，傳世作品有《梅花綉眼圖》《梅花山禽圖》等，並且他集結撰繪了中國第一部專門描繪梅花種種動態的《梅花喜神譜》。

後人大師們畫梅的有董壽平、王雪濤、陳半丁、張大千、關山月等，其佳作珍品均被各大博物館收藏。梅花是中華民族精神的象徵，具有不屈不撓、奮勇當先、自強不息的精神品質。文人雅士以梅為伴，相伴終生，實屬一種至高無上的精神需求，也是一生追求高潔人生境界的垂范。（工作單位：重慶日報）