



这是一种古老的表演形式 又称“逗么妹”“跑旱船” 渐行渐远的 车车灯

□谭竹

车灯，是一种古老的表演形式，又称“车车灯”“逗么妹”“跑旱船”，以四川方言演唱，表演者载歌载舞，主要在春节前后演出。随着鞭炮、年画、庙会、花灯等越来越少，人们觉得过年没有年味了，其中消失的车灯，也曾是营造过年热闹气氛的一个重要节目。

1

唐代已有，民间自娱自乐的农歌

车车灯在唐代就有了，后来演变成车灯，20世纪50年代在成渝两地和西南其他地区广为流传。在车灯艺人的努力改进下，以四页瓦、竹板和二胡等乐器伴奏，说唱曲调由单乐段发展为多段式，内容更加丰富，也不再局限于只在春节演出，成为了一种新型的曲艺曲种。2008年，经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

网上关于车车灯的来历有两种说法：一说是唐朝时，有妃子失宠逃出京城，一边走一边按当地风土人情改编故事演唱；一说是北宋时期，宫女被奸臣所害，与姓王的翰林逃出京城，也是边演唱边逃命。

曾经很流行的车车灯，随着时代的变迁已经没落，能演的艺人也不多了，身为车灯国家级传承人的谭柏树，是为数不多的车灯大师。他认为网上关于车灯来历的说法不准确，唐代已经有元宵灯会，举办灯会是百姓的娱乐方式，有灯会就会有车车灯表演，这是为了热热闹闹过年，也是为了庆丰收。“初一不放灯，上九才出灯”，上九就是初九，过完十五就烧灯。《辞海》上是这样定义车灯的：农民唱的农歌。所以，它最初应该只是一种民间自娱自乐的方式。

2

明明是船，为啥叫车车灯？

过去车车灯的演出形式，前后都有灯，中间反而没有灯。

前后的灯有四排，人们提着圆灯或方灯，起到开路和维护秩序的作用。中间是男扮女装的车么妹，前面是一个戴草帽拿桨片（船桨）的老头，像个船长在指挥，老头一走，车么妹就跟着他走。伴奏只有锣鼓，没有别的乐器，锣鼓在彩船后面、灯的前面，在锣鼓前面有一个拿大蒲扇的老婆婆。这个队伍排列的顺序就是：灯、老头、车么妹、老婆婆、锣鼓、灯。车么妹身上挂着个纸扎的彩船，摇摇晃晃地走着之字形，模仿彩船在水中行进的样子，并不唱，而是由老头和老婆婆唱。唱的时候锣鼓不打，唱完再打，彩船要随锣鼓荡起来。就算队伍不走了，彩船仍要一直荡。

车么妹男扮女装并不是因为重男轻女，而是因为女的体力不够。扮演车么妹的演员要自己提着船一直走之字形，虽然那船



车灯国家级传承人谭柏树

是用纸和篾条扎的，但也有一定的重量，全城都要走遍，边走边舞，女的累不下来。要走遍全城才能祈福，祈盼来年风调雨顺。

明明是船，为啥叫车？因为用船来表演比较飘逸。车不如船，车的两个轮子比较死板，舞不起来，不好看。最早的车车灯表演是车和灯，所以叫车车灯，后来改成船，名字未改仍叫车车灯，也就一直沿用下来。

车车灯唱的时候很自由，没有规定一定要谁先唱谁后唱，老头和老婆婆可以自由发挥，如果正好同时唱，谁大声就抢在前，小声的就让了。车车灯的音乐形式也较简单，调子是差不多的，只有四句，往里面即兴填词，一个基本调可以包罗万象，非常灵活，具有群众性。第一句是开头起腔，中间第三句叫行腔，第四句叫放腔，最后是帮腔。唱的时候拿灯的、打锣鼓的和在旁边看的群众都可以帮腔，一起唱“金钱梅花落，荷花闹海棠”。

3

融合改变，农歌成为曲艺曲种

现在的车灯和原来的车车灯已经不一样了，如果仅仅是过去那样简单的表演和演唱，不能成为一种曲艺曲种，也不能成为国家级非物质文化遗产代表性项目。从一唱众和到走唱曲种，是由曲艺家唐心林把车车灯发展到舞台上，使之成为了一种艺术，被称为车灯调。因为现在的表演已经没有了车，所以去掉了一个车字，称为车灯。

曾经车灯也叫四川车灯，但当时各地都有，演出时喜欢冠以当地的地名，比如涪陵车灯、宜宾车灯等。后来重庆直辖，再叫四川车灯就不太合适了。车灯在重庆发源和推广早，但叫成重庆车灯也不合适，狭隘了。所以最终确定就叫车灯，这样具有更广泛的意义，也符合《辞海》里的定义：由农歌发展而成。

车灯的乐器四页瓦是唐心林发明的，就是四块竹片，向里微弯，如同四块瓦片，使之互相撞击发出清脆的声音，车灯艺人拿在手里边唱边伴奏。我以为竹块要拿绳子拴在一起，谁知并没有，我连拿都拿不稳，一拿就滑掉了，更别说还要撞击出声音和节奏。看似简单的动作，做起来才发现不是那么容易的，需要大量的练习才能熟能生巧。

车灯大师谭柏树介绍，四块板要背靠背，一块是死板，一块是活板，大拇指控制死板，中指控制活板。可以单打，也可以双打、结合打，还可以一只手打，一只手摇。可用四个字总结：打摇碰抛。意思就是打板、摇板、碰板、抛板。打板是同一只手的两个竹板相撞；碰板是两只手的板互相碰撞；摇板是两块板快速碰撞，敲击出一连串细碎的声音，像下雨一样；抛板是两只手把板对抛，有点杂耍的味道，难度就更大了，接不住就得掉地上。

除了对道具和歌词的改革，唐心林把原来单一的帮腔也改成了十几种帮腔，不是只有“金钱梅花落”了，旋律改变了，融合了民歌进去，比如“栀子花儿茉莉花儿喷香舍，花莲花四季花儿红”。帮腔一丰富，内容就更丰富了。加上舞蹈和锣鼓也进行了改革，就让车灯不再只是一种农歌，而成为了一个曲艺曲种。以前的车车灯虽然很热闹，但内容单一，看到姑娘唱姑娘，看到小伙唱小伙，看到高山唱高山。后来的车灯没有了船，演出的服装也变成了打腰鼓穿的那种，但有了更丰富的内容，比原来容量更大。改变后的车灯，一年四季都能唱，很适合在开幕式表演，不再是过去只在春节时表演的车车灯、跑旱船、车么妹，被为了车灯艺术。

车灯表演艺术家唐心林



民俗活动
车车灯

4

后继乏人，传统技艺期盼新生

谭柏树出身很苦，他的母亲一个人带着六个孩子，饭都吃不起，根本不可能供他读书。为了减轻家庭负担，谭柏树小小年纪就去茶馆卖瓜子、橘子，也正因如此，他有机会在茶馆听了很多戏，卖完东西就躲在椅子下面听戏。谭柏树的第一个老师叫陈自由，是唱荷叶的，现在唱荷叶已经消亡了，没有传人了。跟着陈自由学艺的时候，日子依然过得很苦。陈自由表演时，谭柏树便在下面打杂，到了吃饭的时候，他去舀饭，被人把碗夺过去将饭倒了回去，说他没上台，不准吃饭。

后来谭柏树进入了曲艺队，学唱的第一个节目《没有过不去的山》，写的是修成渝铁路的故事。师高弟子强，谭柏树继承了唐派“三好三合”的演唱特点，“三好”就是指唱好、打好、演好；“三合”是指心合口、口合手、脚合锣。具体来说就是要唱好车灯的唱腔，起、行、放、帮，打好车灯的板，四页瓦打、摇、碰、抛，演好车灯的故事，人物和对白。三合是心里想的和口头唱的一致，口头唱的或者说的要和手上打板相合，脚要和锣鼓或音乐合，舞蹈、表演动作要协调。

谭柏树的代表作有《老城门》《欢迎你到山城游》《小两口争灯》等，在全国和全市获奖无数，他创作的《欢迎你到山城游》在2012年举办的重庆市首届车灯比赛中获得了一等奖。

车灯腔少词多，是听内容、故事。比如《懒汉和鸡蛋》，内容很有趣，讲的是一个好吃懒做的懒汉，整天想发财，有一天捡到了一个鸡蛋，梦想着鸡蛋孵小鸡，小鸡长大又生蛋孵更多鸡，有鸡肉吃还可以换一只小羊，羊长大又有羊肉吃、羊皮衣服穿。羊多了用来换小马，姑娘跟在马后面爱上他，给他生一对胖娃娃……正想得美时突然摔了一跤，鸡蛋摔碎了，这一跤摔得他倾家荡产，美梦破灭。生动的语言，适当的帮腔衬词，幽默风趣，很适合车灯表演。

如今，已没什么人愿学唱车灯了，因为老师只是引进门，动作要自己排，要会写，又要唱又要跳，还要自己创作，太费力了。车灯还在，但没有艺人了。不过谭柏树却认为，其实车灯的市场并不小，可以作为一场演出的开场和收场，在演出中间可以起尖，就是起一个高潮。一场演出的节目要悲喜交替，车灯热闹，可以起到调节氛围的作用，使之有张有弛、有收有放。

车灯这种民间说唱艺术，集文学、音乐、表演、打板于一体，内容丰富，欢快活泼，极富表现力，地方特色和艺术特色浓厚，是我国的传统曲艺，是一种悠久的文化艺术，也是民族优秀传统文化的组成部分。

车灯并不是没人喜欢，遗憾的是很多人没有机会看到，如果能够在春节以车车灯的传统形式演出，重现曾经的热闹与喜庆，相信也会有很多人喜欢。希望将来有一天，唱腔优美、易唱易传的车灯能重新成为广大群众喜闻乐见的艺术形式，恢复成群众业余演唱活动中常见的表演形式，丰富我们的精神生活，也给我们带来浓浓的年味。

（作者系重庆市作协副主席
图片由谭柏树和重庆市曲艺团提供）

