



金佛山下也有一个桃花源

□余道勇

陶渊明笔下的桃花源到底在哪儿，许多地方说法不一。有的说在湖南桃源县，有的说在重庆酉阳县。但是，有美景有桃花不一定是桃花源，我们应该回归到陶渊明所记述的场景中去寻找它。翻阅南川旧县志，竟然发现，金佛山下也有一个桃花源。

陶渊明笔下《桃花源记》描写了这么一个场景：武陵渔夫沿着小溪而行，两岸桃花缤纷，溪流源头是一山壁，山壁上有洞口，往洞口里望，仿佛有光亮。渔夫舍船进入狭窄的洞中，往里面走数十步后，豁然开朗，洞的另一侧，房舍、田土、男女耕作、阡陌交通一应俱全，鸡犬之声相闻。生活在里面的人说，他们是为了躲避秦代乱世而迁居到此的，他们生活怡然自乐，却不知道当时秦朝已灭亡，历史已从汉朝到了晋代。

湖南常德的桃源建县于北宋初年，“因其境内有桃花源而得名桃源县”。重庆酉阳县也有桃花源景区，“世界上有两个桃花源，一个在你心中，一个在酉阳”。

就《桃花源记》所描述之场景来看，此两处未必就是陶渊明所述之桃花源。为什么呢？且不论桃花源是不是虚构，陶公所记是不是寓言或小说，只看其所述之场景“林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光……初极狭，才通人，复行数十步，豁然开朗”便可知一二。桃源县的桃花源，有五柳湖、桃花山、渊明祠、秦溪谷等，景色虽然很美，但后世之人工痕迹明显。秦溪谷被认为是当年武陵捕鱼人进入桃花源之溪谷，但并无“林尽水源，便得一山，山有小口”的境况。酉阳的桃花源，虽有溪有洞，洞的另一端别有一番天地，较为符合《桃花源记》所

述之情形，但其洞高广不知几许，显然不符合记中所述“初极狭，才通人”的情境。

南川金佛山下也有一个桃花源，不是空穴来风和想当然，而是南川旧志书里确有记载。虽然此地没有打造桃花源景区，并且也早就被人遗忘掉了，以至于现在找不到一点儿踪迹。但是，这里与《桃花源记》中描写的场景却是曾经十分的相似。

这个地方在哪儿呢？它就在金佛山西坡之三汇场到天星小镇之间，石钟溪天生桥处，而所谓世外桃源，则是过了天生桥之后的天星小镇到西坡景区一带。但是，由于景区及公路建设，人们全然不知其常出入的金佛山西坡天星小镇一带，就是南川“小桃源”。

从南川城出发，过万南高速至文凤下道，进入金佛山景城大道。沿石钟溪上行十余里，到三汇场。三汇场是南川古场之一，因石钟溪在这里与另两条溪流汇合而得名三汇。石钟溪是凤嘴江的支流，其“石钟”名称由来，亦与南川的桃花源相关。

《南川县志·名胜》“小桃源”项记载：“石钟溪正源出金佛山老梯子下，行二十余里至三汇场后，左右两山聚合为一，名天生桥，隆起阻之……洞顶一悬石，上窄下侈中空，形圆如钟……钟内发声，虬虬如雷。人莫测其故，名其溪曰石钟水。”这是石钟溪名称之由来。

不禁想到苏东坡的《石钟山记》来：“彭蠡之口有石钟山焉。郦元以为下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟……有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声，与向之噌吰者相应，如乐作焉。”记录的也是一巨石发声，故名石钟山。不同的是，苏东坡所记石钟是在湖上，而南川石钟溪上巨石是在溪流之上。

这块巨石实际就是一个石壁，石壁很高，人们难以逾越。“昔日游者至此辄返，以为行到水穷处，疑即石钟溪之源，而不知此如黄河之星宿海。”古时人们把这里当作石钟溪之源头，就像有人把星宿海当作黄河的源头一样。由于极少有人穿过石洞去探寻新的路径，于是南川的桃花源便隐秘在山间，数百年不被人们所知。

这道石壁拦住人们的去路，其上则形成一道天然的石桥，名为“天生桥”。现在，通往天星小镇和金佛山西坡景区的公路正是从天生桥上过去，人们不再记得其下

是南川的“小桃源”洞口。现在的旅游公路从天生桥上通过以后，在天星小镇那一头，石钟溪仍然继续向上延伸，直达金佛山腹地。

据《南川县志·名胜》“小桃源”项记载：“三汇场后数里，自石钟溪天生桥入，山尽水穷，更得村落僻静，不闻外事，与陶记中甚似。陈氏世代居之，读书安贫，有隐士风。”说明，从天生桥处进入天星谷里，有陈氏一家在此隐居，读书安贫，以农为生。

陈氏为何人，已无可考。县入中有喜欢探奇者，乘小船沿石钟溪而上，两岸景色如梦如幻，如人异境，桃花夹岸。到了天生桥处，“山水皆截然而止”。这就是《桃花源记》所谓“林尽水源，便得一山，山有小口”。于是从洞口进入洞中，“复前行数十步，仿佛若有光，则已至上洞口矣。”此地人迹罕至，出上洞口后，“豁然开朗，别有天地矣……前行里许，则阡陌交通，鸡犬相闻，诚如渊明所记者也。此中人多以种竹为业，不知人间有富贵争事。”“自民国以来，盗贼满天下。而此中未见一兵，未见一匪。”好一个真实的世外桃源！此即为南川金佛山之桃花源。

而且，村中人有自号“桃源主人”的，说明村人读书风气盛行，能够取得这么一个有文化的名号。村人在其中怡然自乐，种田种竹为生，安贫而好读书，此社会景象十分符合陶渊明所追求的田园生活理想。

其实，每个人都有自己心中的桃花源，随着社会经济和生态文明的发展，我们的天空更蓝、生态更美了，美景更多了，人民生活安居乐业，我们身边到处都是桃花源，陶公所描写的田园风光和社会理想，是一种艺术的真实。我们已没有必要去考证陶公是否到过桃源、酉阳或是金佛山，他所描述的世外桃源，不正在我们的生活中实实在在地存在着吗？

（作者系重庆市散文学会会员）

唐宋的灯 照亮千年后的路

□张学成

彩灯，又名花灯，是我国民间普遍流行的传统工艺品。《周礼·司恒氏》载：“凡邦之大事，供烛庭燎、烛麻烛也。”可见，周朝就有了烛灯。到了战国，灯的制造工艺蓬勃发展，屈原《楚辞》中就有“兰膏明烛华铜错”的描述。汉代是铜灯制作的鼎盛时期。据史籍记载，自贡灯会起源于唐宋时期，逐步形成新年燃灯、元宵节前后张灯结彩的习俗。南宋淳熙二年（公元1175年），爱国诗人陆游在自贡写下《沁园春》一词：“一别秦楼，转眼新春，又近放灯”。到了明清时期，新年张灯、放灯已是自贡约定俗成的民俗活动。伴随着新年放灯、燃灯活动的还有民间杂技、杂耍、舞龙灯、戏狮灯、闹花灯等表演，满城张灯结彩，满城火树银花，自贡灯会声名鹊起，深得民众喜爱，赢得了“天下第一灯”的美称。

小时候，我最盼望的是过年跟着父亲去自贡看灯会。

每年春节前父亲都要带上我去自贡给奶奶送年货，在奶奶家要耍两三天，父亲还会带我去自贡市人民公园看灯会。

奶奶家住自贡大山铺，从奶奶家到人民公园步行要1个多小时。下午5点多钟，父亲就带着我快步往公园赶，到了公园附近父亲会找一家餐馆坐下来，点一碗凉



粉、一碗盐帮面让我好好享受。天色暗下来时，我们来到了公园门口。看到公园里耀眼的彩灯，我就急着往公园里挤，父亲拉着我说：“别急，天越黑彩灯越漂亮。”

在我的记忆中，公园里到处都是彩灯，空中悬挂的除了灯笼还有飞禽，道两旁有千姿百态的花卉和栩栩如生的走兽，树上枝头挂着金光闪闪的五角星，就像满天繁星一样，池塘里长满娇艳的荷花，花间还有才子佳人坐龙船赏花吟诗。

有一年，灯会有一个“航空科技”展区，彩灯模拟航空飞船和浩瀚的宇宙世界，我看得心旷神怡，浮想联翩，当时就在心里暗暗发誓：长大了要当一名宇航员。

自贡被称为“恐龙的故乡”，每一年的灯会都离不开

恐龙这个主题。儿时我认识并了解恐龙，就是从灯会开始的。那时候的声光技术远不如现在先进，但恐龙彩灯活灵活现，再现了亿万年前侏罗纪情景。在灯光的塑造中，航空科技与恐龙时代形成鲜明对比，穿越时空隧道，用立体光影讲述地球的前世今生和辉煌未来。

每一年灯会都有一个鲜明的主题，每一次观灯会，我都激动万分，儿时的梦想也因为这些精美的彩灯而瑰丽多彩。

从1964年举办“首届自贡迎春灯会”开始，自贡灯会便成了一个响亮的文化品牌。

今年灯会的主题是“灯汇天下·龙舞盐都”。今年开展的第一天，我就带着父亲去了人民公园。今年的规模更加宏大，灯会以时间线路为经，以人民群众耳熟能详的中国故事为纬，在三公里的游园主线里，用上千个灯组，打造出“华夏乐章、盛世欢歌、年味中国、浪漫中国”四大版块。既有自贡彩灯与敦煌壁画的唯美碰撞，又有无丝工艺与传统丝架造型的“盛世飞天”，更有高10米、由超10万件各式瓷器捆扎而成的“瓷器鼎”等景观，充分展示着中华优秀传统文化的魅力和彩灯文化的艺术语言。已是八十高龄的父亲，观灯时无限感慨：“今年的彩灯是最漂亮的。”

小时候，父亲带我去看灯会，今天我带父亲逛灯会，父亲老了，我长大了，自贡灯会丰富了我们的生活。

（作者单位：重庆市綦江区融媒体中心）