



萬州長江北岸西山腳下，千金石、草盤石、盤盤石在層巒疊嶂的雲霧中時隱時現——

## 三石鎖大江

□熊剛

民國詩人緣影《西山鐘樓》詩描繪過萬州的三石。“鐘樓危聳西山麓，倒影橫陳三石邊。最是陰晴不定處，半天雲氣掩層巒。”說的是在萬州長江北岸，西山腳下，高高聳立的西山鐘樓，倒影長長地橫陳在著名的千金石、草盤石、盤盤石上，在層巒疊嶂的雲霧中時隱時現。

萬里長江以奔涌之勢從西南轉向東北流經萬州，在芩溪河口處折東而去，形成一個偌大的江灣。江灣上游不遠，自然天成三塊巨大江石，緊鎖大江。盤盤石緊貼長江，長約500米，面積30畝左右，表狀如磨盤，較為平整。南岸的草盤石呈弧形向大江伸去，長約300米，面積10畝左右。在兩塊巨石上游30米處江心偏南岸一側的千金石，長度約300米，寬度在10餘米至50餘米之間。三塊巨石除了夏天被洪水淹沒外，其餘季節，朝夕相伴，凭水相望，呈犄角拱衛之勢。



蓄水前的萬州三石 駱仁新 攝

### 一 盤盤石上 留下共產黨人戰鬥足跡

我最熟悉的還是盤盤石。萬州人春節前，有將衣被用背兜背到長江去清洗的習慣。20世紀70年代，港務局在盤盤石平整出1.8萬平方米的貨場，成為萬州貨運碼頭十分熱鬧嘈雜的地方。

盤盤石曾經留下了共產黨人戰鬥的足跡。1928年春，首屆中共萬縣縣委成立，曾潤百任書記，《萬州日報》編輯周伯仕、駐萬部隊手槍連連長雷震寰任委員。按省委“限期在萬縣組織暴動，奪取政權”的指示，縣委決定以雷震寰的手槍連為主力，秘密發動四川省立第四師範學校學生起義，起義成功後成立“川東蘇維埃”政府。5月下旬，縣委制訂了暴動計劃，擬成立“川東蘇維埃暴動部隊”，曾潤百任政委，共產黨員、軍部秘書秦正樹任司令，雷震寰任總指揮，計劃於6月22日端午節起事。6月13日下午，曾潤百、秦正樹、雷震寰等召集20多名骨幹分子，在盤盤石的一間草屋開會，研究暴動的具体工作，會議一直開到天快黑時才結束。大家離開後，曾潤百便到盤盤石上面的一間草屋內，繼續準備暴動事宜。由於叛徒告密，曾潤百和雷震寰、周伯仕與起義骨幹18人先後被捕。面對敵人的審問和嚴刑拷打，曾潤百毫不屈服。臨刑前，他給家人的信中寫道：“我現在處於腳鐐手鐐之下，受過聞所未聞的慘刑……我之死是為革命而死，我們的革命事業將來一定會成功的。請家裡的人，不要因為我之死抱悲觀。”6月16日，曾潤百、周伯仕、雷震寰等21名革命者高呼“共產黨萬歲！”被槍殺於雞公嶺。

上世紀60年代初，盤盤石成為電影《飛刀華》的外景拍攝地。盤盤石出現在大銀幕上，被萬州人自豪念叨了幾十年。據三峽歌舞劇團老團長潘龍吟回憶，萬州人喜歡熱鬧，對電影拍攝這一新鮮事物特別好奇。1963年5月，上海海燕電影製片廠電影《飛刀華》劇組來萬州盤盤石等地取景，以至於那段时间，萬州城萬人空巷，盤盤石人山人海，人們趨之若鶩到盤盤石看稀奇。《飛刀華》劇組在萬期間，與萬州文藝院團多有交流，萬縣專區京劇團大力支持拍攝，陳雲瑞、王世富等演員出演反派配角，團長潘鼎新編導並主演的《方志敏》請劇組觀看獲得贊賞。成立不久的萬縣專區文藝工作團專門為劇組演出了一台綜藝節目。劇組導演徐蘇

靈，演員李偉、李保羅、魏鶴齡、牛犇等在交流座談中，給劇團藝術工作者以熱情鼓勵。

### 二 三石鎖江 風光入八景傳說有魯班

我去草盤石的次數不多。有一年，我和大哥、二哥懷着好奇的心情，偷偷溜上汽車輪渡，躲在一貨車車廂里輪渡過河來到長江南岸的草盤石。這裡擁擠嘈雜，人聲鼎沸，雲集了碼頭、船隻和貨場。由於岩石上高低不平，被汽車輪渡兩條用條石鋪設的公路包圍着。枯水月份，汽車行駛下排公路上下渡船；漲水月份，汽車行駛上排公路上下渡船。草盤石是1958年10月通車的萬州到湖北利川公路的起點，不寬的公路蜿蜒向上，等着過江的汽車排起長龍，一眼望不到頭。

可望不可即的千金石經汹涌奔騰的江水億萬年撞擊洶湧，浮于淺波，潛于深淵，岿然屹立于靠南岸的江中。後來，我坐輪船從千金石旁經過，才有機會近距離接觸它。千金石在歷史上有名，它既是古籍典藏描述的萬州地標，也是人們淘金的地方。有人把它形容成一枚漂浮江上的印章，四面環水，像一方印石漂浮在江波之中。千金石在萬州“古八景”中，被贊譽為“金島印浮”和“玉印中浮”，清代文人有多篇詩賦贊頌。

三石鎖大江，民間流傳着一則妙趣橫生的故事。據萬州區非遺中心《萬州非物質文化遺產》記載，很久以前，魯班和徒弟趙巧兒經過萬州，魯班深感百姓為江水所困，決定在萬州長江和芩溪河與趙巧兒一夜之間各建一座橋梁。兩人約定，建橋時間截止第二天早晨雞鳴。若師父的橋先建好，徒弟一輩子追隨師父，永不反悔；若徒弟的橋先建好，師父則將手裡的絕活全部傳授。魯班馬不停蹄，連夜造橋，使出移石仙術，從巴山移來三坨巨大的石頭，草盤石放在江南作南橋墩；盤盤石擱在江北作北橋墩；千金石放在江面上作橋面。當魯班放好南北橋墩時，不料半夜雞叫了。原來，趙巧兒耍小聰明，投機取巧，溜到芩溪河，看到河上有一塊大石頭橫跨其上，心想只要在這石頭下面掘出一條縫隙，讓水流過，一座橋就輕鬆建成了。於是，他在岩石處打開一條縫隙，將河水引入縫隙流入長江，這就成了後來的天仙橋。不僅如此，趙巧兒還玩弄伎倆，跑到雞圈旁裝雞鳴叫，引來全城眾雞鳴啼。眼看魯班長江架橋即將成功，結果却功虧一

簣，只好作罷。

記憶中，母親常常用“趙巧兒送燈台，一去永不來”這句話來教育我們。意思就是做人做事不要學趙巧兒。傳說中魯班在萬州修建大橋沒有成功，暗想，趙巧兒聰明過余，為人虛實，投機取巧，若將技術盡都傳授給他，日後恐會貽害世人。是時，正值龍王壽誕，他心生一計，命趙巧兒去東海給龍王送燈台，送完燈台歸來，將傾力傳授全部絕活。趙巧兒口裡含着魯班的定水寶珠來到海邊，海水立即分開現出通道。趙巧兒鬼迷心竅，以為這粒寶珠就是師父的全部功力和絕技，竟興奮地將寶珠吞進肚裡，趙巧兒立即被大海吞沒，再也沒能回到魯班身邊。

### 三 平湖萬州 三峽蓄水淹沒三石

千百年來，長江阻隔着南北兩岸的人們，萬州人來往大江兩岸全憑過河船過河。隔江相望的盤盤石和草盤石高低相宜，位置對稱，碩大身軀各伸入江中，為萬州港成為內河良港創造了條件，這裡成了兩岸停舟靠楫的天然橋頭堡。萬州至利川公路通車後，更成為連通長江南北兩岸繁忙的汽車輪渡碼頭。始於1959年10月設立的盤盤石和草盤石汽車輪渡碼頭，每天有汽車渡船一趟一趟來回對開。1993年，萬州撤地設市，在南岸建設五橋移民新區。一時間，盤盤石和草盤石過往車輛蜂擁而至，車喧人嚷，公路邊擠滿了等待輪渡的車輛。汽車輪渡滿載負荷，每船每次最多可載各型車輛30多輛，單日過往車輛達1000多輛次。

無論是民間傳說還是街談巷議，萬州人望眼欲穿地盼望着在三石之上能夠飛架一座長江大橋，讓長江天堑變為通途，這一夢想跨越了幾千年。1997年6月28日，萬州人終於等到了這一天。在離三石上游不遠處的黃牛孔，一座特大型鋼筋混凝土箱形拱橋正式通車，萬州人終於圓夢。

橋，連接古今，承載夢想。滾滾不息的長江孕育了萬州這座歷史悠久的城市，哺育了勤勞智慧的萬州人民。萬州人逢山開路、遇水架橋，經過20多年的艱苦努力，在三峽蓄水淹沒的三石上下游，5座公路大橋和1座鐵路大橋橫空出世，彩虹飛架。平湖萬州，因江而興、因橋而美。昔日，三石屹立鎖大江；今朝，巨龍臥波築通途。

(作者單位：重慶市萬州區文旅委)

## 中山古鎮，千米長宴傳古風

□施迎合

重慶市江津區中山鎮自古就有“千米匯長宴，萬人祈福社”的習俗。它何以能傳承、演變為響當當的傳統民俗文化品牌呢？自然得從其獨有的地域、地理、民間風尚習俗說起。

中山古鎮地處渝、川、黔三省市交界處。昔日筭溪河航運發達，舟楫帆檣林立，百舸爭流，順長江可通海外。便捷的交通、豐富的商品、眾多的商賈，把古鎮造就成為遠近聞名的水碼頭、商品物資集散地，從而孕育了眾多的移民文化、商德文化、楹聯文化和帶有濃郁地方特色的民俗文化。生活在中山老場上的居民生活幸福，關係和睦，樂善好施，歷來秉承熱情好客、廣交天下朋友的美德。每逢年關春節，來古鎮的商人、挑夫、下力漢和游人，凡不能回家者，這裡便成了他們的家。古鎮居民管吃管住，還免收一切費用，讓這些漂泊他鄉的異鄉客和主人共度佳節，同享人間快樂。久而久之，此風俗便綿延下來，代代相傳，生生不息，一直傳承至今，並逐步演變成古鎮獨有的民俗文化品牌。

每年臘月二十八日，千米長宴總會像一台精彩的

民間大戲，在彎彎拐拐的瘦長古鎮老街上濃情上演。古鎮居民們沿襲傳統民俗，自發在千米長街上擺上數百桌宴席，圍起高至屋簷的圓圓竹篾大蒸籠，備上豐盛的酒菜，熱情接待成千上萬的外地客人和親朋好友，讓大家盡情品嚐各家精心烹制的特色菜肴。整條老街上瀰漫着清香撲鼻、熱氣騰騰、闔家歡樂的團圓氣息。而開席之前不可缺少的古老敬神、祭祖、祈福、放生等傳統儀式更有意思，讓人備感新奇。

千米長宴不僅是簡單的過年團圓、請客吃酒，它還是一場盛大的民間表演大舞台。極具巴渝民間特色的川劇座唱、玩獅子、舞小龍、爬杆杆、打道琴、唱山歌、打花槍、舞蓮蓬、送財神等民俗活動都在這裡一一登場，吸引著人們好奇的眼球。而最令人稀奇的莫過於“打盆傳菜絕技”。但見一頭纏白帕、身著青布長衫的長者，頭頂一長約2米帶槽的木製長盆，盆內一溜兒裝滿幾大碗噴香的菜肴，健步如飛地穿梭於熱鬧的人群中，把烹制好的美味佳肴傳送到張張席桌上。老者過處，定會引起一番轟動，人們驚嘆、歡呼，攝影師們則攆著、追著，爭相把這一巴渝絕技收入鏡頭……

中山千米長宴民俗文化節今年已是十九屆，它留給我們的不僅是美味的享受，更有中華文明的傳承，巴渝民俗文化的體驗，其中蘊藏的味道，就像陳年的窖酒，甘冽醇厚，經久彌香……

(作者係中國通俗文藝研究會會員)



中山“千米長宴”現場 據重慶日報