



那些跃动的油菜花

□谢子清

三月，是温润的。空气里常常带着甜，仔细嚼一嚼，就能分辨出哪些是青草的嫩、哪些是绿叶的鲜、哪些是花儿的香。尤其是这个季节里纷至沓来、汹涌澎湃的油菜花，总能轻易叩开你的鼻腔，蛊惑你的胃口。

禁不住朋友再三邀约，在周末的间隙里，我们决定泛舟琼江，去赏崇龛的油菜花。

那是个春日里极好的柔和天气。阳光疏疏落落，覆在头上、脸上、身上，不燥不寒，恰到好处，如同温情的抚摸。天清气爽，稀疏的云朵在湛蓝的天空中嬉戏追赶，变着花样，不一会儿就都滑到深处去了。有微风拂来，撩起发梢掠过脸庞，温温和和的，顺带着田地里新翻的泥土气息，轻盈地送到鼻翼间来，放纵地深吸一口，只觉得胆肺舒、神清气爽。

崇龛的油菜花铺天盖地，有3万多亩，且连成一片。置身其间，眼里尽是恣意的金黄，躲也躲不开。在这里赏花，有多种选择，可以登上陈抟山俯瞰，也可以坐空中轮滑鸟瞰。但我认为最有情致的，还是泛舟琼江之上，在花海中逶迤前行，近观细赏。

琼江算是崇龛油菜花的最好点缀。这个时节，江水温婉清澈，轻灵地拐着弯，折来绕去之间，轻易就把菜地都串联起来了。舟行江上，感觉是在花海里突围，两岸全是连绵不绝的花香。

一行五人在客船里坐定。开船的老者一声吆喝，我们便不紧不慢地起航了。

初时，江水清浅，但见青石错落有致地排列，石头缝隙里不时有红尾的、抑或素色的小鱼游弋。舟来人往，它们闪一下尾鳍便隐了踪影，待船行过，就又大胆地出来漫游了。陈旧的木桨不时激起水花，朋友一点也不躲闪，反而迎上身子，任由晶莹透亮的水珠溅到头上，顺由脸颊落下，甚至伸出舌头来，啜饮溅溢的江水。

远处有鸭子戏水，它们扑腾着翅膀悠闲地滑过水面，泛起的涟漪描绘出一个个绝美的圆弧，安然而惬意。我们的船行到近处时，它们还是害怕的，急遽地敛

了翅膀，快速滑开一段距离，惊起的水花在阳光里如同霓虹闪烁。

恰是此时，倒坐了身子，就喜欢惊异地看两旁的山移树挪，如茵的草地、起伏的山丘、耕作的农人、布谷的召唤、百灵的啁啾，融汇成一幅绝妙的画卷。几个胆大的，索性站起来，立到船头上去，睹山移岸转、闻水流淙淙、赏群鸭戏水、谈古今趣闻，也是另一种畅快与舒适。

江岸是广袤的田地，油菜花开得正盛。那一大片一大片通透的金黄，如同云彩浮在山间，直惹得游人欢呼、蜂忙蝶乱。那炫目的金色四处蔓延，引得这满江的流水也着了颜色，映着的青天白云都多了一份温和。我从未领略过如此毫无遮挡的坦荡，也从未感知过这一望无垠的宽阔，在金色的交织里，我仿佛也成了这花之一叶、香之一缕，撷取着日月精华、天地灵气，繁茂地生长，怡然地结果。

曾听到过一个别致的比喻，说油菜花是三月的女儿，被春天的风轻易敲开了房门。是啊，这些素面朝天的、纤尘不染的菜花，跑过时光狭长的甬道，如此安静地开在乡村里，填充着季节的底色。她们是那么朴素、简洁，没有一丝一毫的矫饰，目光来了不躲，蜂蝶来了不藏，轻而易举地就叫你爱上了。

如同此时，丰饶优雅的意境、逼真绝美的意象，不觉让人升腾起诗情画意来。张若虚的“春江潮水连海平，海上明月共潮生……江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霏。空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见……”不知不觉就涌到嘴边。只是觉得少了月亮的幽魅与夜色的陪伴，算是极致中的缺憾了。

王维的“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”若是用道此处，也是贴切的。“春禽处处讲新声，细草欣欣贺嫩晴。”“穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。”看来，杨万里是深懂春日情致的，杜甫怕是还有晴天泛舟的经历了。

其实，油菜花又何尝不是春天里最跃动的诗行呢？那一簇、那一株，甚至只是那一朵、那一瓣，细细品味，不都是牵人遐思的诗歌吗？这首诗，有明朗的段落、有清丽的句子，有舒缓的节奏、有优美的韵律，读着读着，就醉了。（作者系重庆市作协会员）

村庄的春天

□唐伟

一场春雨如约而至，它不顾深山里还飘着雪，直勾勾飘来。春就在这一场场润物无声的雨水中悄然而至，我走在春天的村庄里，觉得一切都是新的，一切都那么美丽。

最先躁动的是春天的生灵，它们深爱着春天。只见泥土里的草撕开大地的皮，露出嫩绿的苗儿。不几日，一棵拥成一丛，一丛簇成一片，逢一场雨、一场风，霎时遍地散开。只见河畔的树，剥开厚实的皮，枝间的树芽儿迎着阳光、吮着雨露，一棵棵挨挤着疯长。只见那河岸的花，一个个高擎着花骨朵儿，你不让我，我不让你，在夜深人静时撑开各色各样的花瓣，一眼就能让你惊叹。只见山涧的溪流，一丝丝剥离泛白冰凌，叮叮咚咚……

在这时，一个个游子踏上离乡的行程。他们别亲人告老小，啜着泪，背扛着装满乡愁的行囊，乘着列车奔向远方。隔着玻璃，一双双眼睛看着远去的身影，再也忍不住，热泪盈眶的人们在这样一场离别中结束了春节。他们送别了亲人，自己也开始忙碌，村庄不再平静。

随着春耕开始，春天的村庄进入了热闹的季节。

村前的一排排水田，纵横交错，如镜澄澈，倒映着晨霭，沉淀着春日余晖。一头头老黄牛慢悠悠地拖着犁头，伴着一声声“吁”“嗷”“哇”的口令，从田角出发，深一脚浅一脚地划过硬地。小时候跟着长辈们闹着学习犁田，可最终都荒废，倒是田里的黄鳝、泥鳅被我们抓了不少。犁田不易学，更不易做。可庄稼人谙熟口令，无论多么狡猾的牛崽在他们的竹条下都能学会犁行。现在的牛大多告别了犁田之事，由机械代之。犁反反复复、一丝不苟划过硬地，不久便成耙田。当人们荷着一筐筐秧苗来时，那把把秧苗定会划出一道优美的弧线，成为这“一年之计在于春”最美的注脚。

当然，热闹也会出现在旱地里，“主角”是一把把霍亮的锄头。欢快的锄头翻开静默的土，一点点挖开大地的胸腔。一背背、一担担农家肥回归到了垄窝里，一颗颗蕴藏着希望的种子，被埋藏在大地的心房里。乡亲们兴高采烈地把一颗颗种子、一根根苗儿种下，视珍宝，当儿女。庄稼人的心不但融到了每一棵种苗里，而且会时刻伴着种苗成长。他们的脑海里盼着丰收，因为丰收时就能见到久别的亲人，因为丰收才能让漂泊的游子尝到家乡的味道。

春天的田野，万千忙碌的身影。地角、河岸的鸟雀们似乎也不再静默，它们要和田里、地里的人们争夺春天的“主权”。翅膀一振，几只或一群冲天而上，在空中享受自由、享受美好。这里一呼，那处即应，闹热了树林，渲染了春景。

春天的每一座村庄都是风景，处处皆成画，点点可温心。

春来了，来得震撼人心！

我站在春天的村庄里，满心欢喜，肃然起敬！我走在春天的村庄里，只觉得脚步轻轻！

（作者系中国少数民族作家学会会员）

饭场儿

□董运生

在老家河南，人多的地方叫会场儿，许多人一起吃饭的地方叫饭场儿。

无论寒冬还是盛夏，时常有三三五五的乡人，端着饭碗到饭场儿吃饭，走得远的，能走好几百米从庄北串到庄南，有时候需要添饭又懒得回家，顺道就在哪个同宗家里盛上一碗。

饭场儿一般有石头摆的桌椅，夏天坐着凉爽，冬天就不行了，人们大多蹲在向阳的墙角边吃边聊。本来几分钟就能吃完的饭，聊着聊着就没了个长短，以至于到了洗碗的时间，还时常有孩子去找大人把用过的碗拿回去。

端着饭碗到饭场儿吃饭，和家乡的饮食习惯有很大关系。早上馒头稀饭，不少人把菜放到稀饭上边，拿着馒头就出去了，边吃馒头边喝稀饭，馒头吃完了稀饭也差不多见底了。中午和晚上多是米饭或面条，这就更方便端着出去了。在相当长的时间内，除了来客人和过年，基本上都是一菜制，无论热炒还是凉拌，这给去饭场儿创造了极大便利。

我们庄上有四个固定的饭场儿，南北各一，中间两个。在某个饭场儿吃饭的人相对固定，但也偶尔会有端着碗串饭场儿的。比如，有些在外上班的人回来了，很长时间没和乡亲见面，又不想一家家去串门，于是便端着饭碗串饭场儿，一顿饭下来，也和大多数乡亲打了招呼。我们旁边的庄子叫高庄，王姓人居多，两庄一河之隔，他们的饭场儿在庄子中间的大黄楝树下，但高庄的

人有时也会端着碗到我们庄北头串饭场儿。据说，我一个婶子的婚事就和串饭场儿有关系。婶子娘家是高庄的，她父亲当时是村支书，时常到我们庄北头串饭场儿。我叔叔当时高中毕业有两年了，家里穷一直没遇上媳妇，大家都觉得他和婶子是一对儿，于是老支书串饭场儿时便常有大人撺掇我们这些不懂事的孩子喊外爷，喊的时间长了，再加上老支书觉得叔叔为人可靠，还真让婶子嫁过了河。

有人的地方就有江湖，饭场儿里也有可能因三两句话而争吵起来的，但这种情况极少。记得有一次，我舅爷在饭场儿让父亲给他办一件小事儿，父亲当天要出门说改天，舅爷以为是推脱驳了他面子，一怒之下把父亲的饭倒了，两人还吵了一架，不过很快又和好了。

其实，饭场儿就是会场儿。人们吃饭时除了说张家长道李家短，也时常会谈农作物的种植、生活必需品的购置等，有在外工作的人在场时也会谈谈国家大事。前两天吃饭时，父亲和一个爷爷说起邻县的牛肉比我们镇上便宜，且是亲戚杀的吃着放心，饭碗还没放下，他们就约了五六个人去割牛肉。

近些年，村里不少人进了城，住进了楼房，对门不熟的情况屡见不鲜，就更别提饭场儿了。但好在，无论乡亲们走得再远，回了老家，总忘不了端着饭碗到饭场儿和乡亲打个招呼，跟来的还有或大或小的孩子们。

（作者单位：重庆三峡学院文学院）



冬青(外一首)

□李光辉

在寒冷的冬天
你令人青睐的地方
不是青色的叶子
而是红色的果实

那果实红遍枝头
就像一个小型灯笼
燃烧着温暖火焰

照耀着宁静空间

那果实红里透亮
就像一串串冰糖葫芦
甜蜜了寻常日子
美妙了漫长季节

尤其是在冬春之交
你红得最为可爱
把一种喜庆的色彩
传递给新的一年

冬青果

在整个冬天
你浑身通红
就像一粒粒红豆
让自己陷入了
无尽的思念

你思念那分离的树干
曾经呵护着你

一路开枝散叶
并让你享受到
更多的阳光

你思念那飘落的叶子
曾经陪伴着你
一路开花结果
把你衬托得
更加的美丽

因为这种思念

你的眼睛
也变得通红了
在一个个难熬的日子里
渐渐凹陷下去

只有那果实中的水分
慢慢挥发出来
飘散到天空中
返回曾经生长的地方
诉说自己的思念

（作者系重庆市涪陵区作协会员）