



你知道巴蔓子忌日是哪天吗

传说是农历三月初四，几十年前忠县每年举办隆重的“三月会”纪念

□陈仁德



巴蔓子，是遥远古代巴国流传至今的英雄人物。在人们心中，他就是巴民族之神。

历代忠县人用各种方式纪念巴蔓子，其中最隆重的是每年农历三月初四，即传说中巴蔓子忌日举行的“三月会”，由于巴王庙又称土主庙，故又称“土主会”。



忠县八字门楼



1949年前的忠县石宝寨，周边房屋破旧不堪。



巴蔓子将军像

1

虽非巴王，忠县人仍尊其为巴王

在巴蔓子故乡古巴国忠州（今重庆市忠县），建有两座纪念巴蔓子的祠庙，一在县城，一在巴营乡，均名巴王庙（又名土主庙）。为何巴营乡也有巴王庙？因巴营全称巴扎营，是当年巴蔓子扎营之地，所以乡人也建庙祭祀。

有趣的是，巴蔓子只是巴国将军，并非巴王，但忠县人硬是将他尊为巴王，而真正的巴王却无人知晓。明代曹学佺《蜀中广记》称：“忠州巴王庙，在州东一里，神即蔓子将军也。岁三月七日（按：应为四日），太守以豕帛致祭，先期土人具千斤蜡烛祀之。宋为永贞祠，今为忠贞祠。”即指县城里的巴王庙。此庙建于何时已不可考，但从“宋为永贞祠”可知最晚不会晚于宋代。从巴王庙门前丁房双阙来推测，或建庙于汉代，因丁房双阙无疑为汉代物。

“三月会”始于何时已无可考，但至少明代已具相当规模。那时，每年邻县人纷纷前来赶会，最远的来自数百里之外的铜梁、合川，搞得道路堵塞，游人相踏，有一年竟造成流血事件，以致县令惊呼“不能以崇德报功之事，作角胜斗靡之伤”。此后尽管进行了严格管束，但“三月会”依然热闹非凡，历300年不衰，直到民国时期。

2

庙会前日，要搞庄重扫街仪式

“三月会”有一整套约定俗成的代代相袭的典章制度，一点也不能乱来。如稍有未合，须在四月初四再举行一次“四月会”来补偿才算数。

“三月会”的头一天即三月初三，要举行庄重的扫街仪式，为第二天的庙会作准备，所谓“贵人出行，清洁四面”是也。扫街仪式依巴国旧俗，行巴人礼数。扫街前，先由两名青年扮成“报子”，背插令旗、手击锣鼓，于辰时从巴王庙出发，沿庙会将要游经的路线绕行一周，是为“头道报子”；少顷，“二道报子”出发，仍绕行如前；再次，“三道报子”出发，“三道报子”后，扫街正式开始。扫街队伍由全身披挂头戴面具的土地神持杖前导，黑白无常、判官小鬼、牛头马面、鸡脚神依次随后，土地神为木偶，其余均为真人所扮。一时满街肃然，小孩们都往大人身后躲。行列最后是一队手执扫帚或响篙的小鬼，沿街边走边吼，只象征性地摆动一下扫帚，用以驱邪逐魔。这一天，都说多少要点“扫街雨”，“扫街雨”者，“洗（喜）雨”也。人们认为那是巴蔓子在显灵，即使当天并没下雨，老人们也会说看到了雨滴，且看得清清楚楚。

三月初四为正式庙会，万众云集巴王庙外，热闹非凡。不同于头一天，这天必须天清气朗，绝不能下雨，否则对不起巴将军。

巴王庙香火很旺，庙内供奉着巴蔓子夫妇高大神像。与外地不同的是，这两尊神像的头和四肢都是活动的，移动起来还会点头挥手。本来，原先的神像是泥塑的，头手并不会动。有一年，从长江上游漂来一根大圆木，漂到萧夫人娘家萧公殿外的鸣玉溪口，便再不走了。众人把圆木捞起来，不知如何处理，一位老者飘然而至说：“巴王像早该重塑了，这圆木漂流千里，莫非天赐良材塑巴王神像！”大家都觉得有理，回头看时，老者已无影无踪。众人觉得这是天意，于是巴蔓子夫妇便从泥身换成了活动的木身。巴蔓子头戴珠玉王冠，身着锦绣龙袍，坐于虎皮褥子之上；萧夫人凤冠玉佩，端庄祥和。两侧各立一武士持戈仗剑，日夜守护神灵。

巴王庙到了每年三月初四，沿庙一带摊点林立，叫卖声此起彼伏，赶会的人熙熙攘攘络绎不绝，远胜元宵中秋。

3

庙会游行，声势浩大热闹非凡

初四上午，依然是“三道报子”先后出发，然后是声势浩大的庙会游行。

队伍的最前面，是两支管长7尺的大喇叭、四面径大3尺的铜锣、一个径大6尺的皮鼓，锣鼓齐鸣，声传数里。紧挨着是一面白绸会标，上书“巴国土主蔓子将军刎首留城纪念”14字，抗战时又新增了两条大横幅，上书“打倒日本帝国主义”“肃清卖国求

荣的汉奸走狗”，算是巴蔓子精神的古为今用。随后是土地神上路，牛头马面和黑白无常分列其后。最后是三队古装士兵，一队执神幡、一队执火旗、一队执肃静回避道牌。这是游行队伍的第一部分，专为巴蔓子将军出游鸣锣开道。

队伍第二部分由二十八宿走在前面。传说东汉光武帝昆阳被困，玉帝命二十八宿下凡变成二十八员勇将助战，使光武帝转败为胜。忠县人认为巴蔓子也理应受到二十八宿的保护，于是将二十八宿纳入“三月会”的阵容。每个星宿下安一长杆，由二十八人高举游行，气势生动，活灵活现。

二十八宿之后，是三十六架阴阳彩亭和彩棚组成的行列。所谓彩亭，是用木料做成的床形平台，由人扛抬，将民间故事戏剧片段造型巧妙装置在彩亭上。阴亭子以纸人造型，阳亭子由活人扮演。纸人好办，活人却有些为难，因为一个造型动作要保持较长时间很困难。于是把全县乞丐找来充数，先让他们饱餐两顿，再沐浴更衣，乞丐们粉墨登场，居然满城喝彩。接下来是明轿和顶马。

明轿是四面无帘的轿子，装饰华丽。坐明轿的都是10岁以下的女孩，扮成古代少女，风姿绰约、十分可爱；顶马是用彩绸装饰的高头骏马，由10岁以下男孩骑坐，多扮成文官武将。全城共选13名男孩，各骑一匹顶马，故又称“十三太保”。

明轿顶马之后是彩龙戏宝。彩龙以绸缎为衣，全城东中西三关彩龙颜色各异，西关白龙、中关黄龙、东关乌龙。三色共数十条彩龙首尾相接，翻滚扑腾，煞是壮观。最引人注目的是“三关赛宝”，“宝”即舞龙用的龙珠，各关人都将珍宝拿出来，扎在直径约8寸的龙珠上，再将龙珠装在支架上，使其可随意转动。支架由一人举着走在彩龙前面，上下挥动，逗引彩龙狂舞向前。早前多用金银首饰珠玉翡翠等混扎成宝，民国以来又增加了手表、奇花异草等新物件，真是花样百出，宝光四射。这实际是炫耀财富，所以称为赛宝。

紧跟着是狮象齐舞，彩船高跷并出，狮群个个色彩斑斓，摇头摆尾，生动活泼。扮演大头和尚和尖嘴猴子的人更是惹人开怀大笑。几十个少年用香盘端着寿桃尾随其后，这些少年在游行结束后将得到奖赏，奖品就是这些寿桃。

各民间组织、里巷学校、店铺作坊，以及外地来客和各乡镇选送的吹鼓手，都列入第二部分游行队伍，使得队伍异常庞大，光锣鼓队就有一两百人，他们穿红着绿，各自奏着最得意的引子响成一片，摇山动地，充满浓郁的民间风味。

4

神像出游，娘娘在前巴王在后

第三部分为“神游”，即巴王夫妇神像出游。在前两个部分轰轰烈烈渲染制造出隆重气氛后，巴蔓子夫妇始堂堂皇皇地出游。

据世代相袭的规矩，必须让萧夫人走在巴蔓子前头。巴蔓子虽被尊为巴王，也只有屈居娘娘之后，这正是上古母系氏族的遗风。忠县人何如此敬重萧夫人，是因巴蔓子拔剑自刎时，萧夫人也当即自刎追随之，忠县人感念萧夫人之忠烈，所以敬重非常。

神游的前列是两支由8人分抬的蜡烛，接着是和尚、尼姑边走边打锣念经，再次是一二十人手提香炉，后面便是巴蔓子夫妇乘坐的銮驾。銮驾饰以金玉锦缎，流光溢彩，每乘銮驾由8人抬。萧夫人和巴蔓子均着崭新袍服，异常神圣。最后是浩浩荡荡的一队亲兵护驾。

整个游行队伍长达3里多，从巴王庙后校场坝整队出发，经东坡故地入东门，过弓箭街上北门，再经杨柳街、十字街到老官庙。至此路事休息，让巴蔓子陪夫人回娘家，到萧公殿参拜岳父岳母，这也是庙会游行的终点。之后，浩浩荡荡的队伍又继续回城，跨鸣玉溪、过维新街到蔓子路，至“上三步，下三步”巴蔓子刎首留城处，经严颜桥再返巴王庙，游行遂告结束，这时已是酉时了。

忠县巴营乡和县城一样，每年三月初四也要举行“三月会”。其程序是从巴扎营古寨的巴王庙将雕像接到巴营场上古庙内，燃香祭祀后又抬回巴王庙，其活动路程比县城还长，也是十分热闹。

“三月会”于20世纪40年代末被废止，城东巴王庙也早已荡然无存。20世纪80年代文物普查时，文物部门将巴王庙西侧之马王庙权充巴王庙保留下来，三峡蓄水时亦已淹没。巴营乡巴王庙，亦于20世纪50年代毁损。

昔日壮观热闹的“三月会”，如今仅存于人们的记忆之中……

（作者系重庆文史书画研究会原副会长）



20世纪80年代忠县津渡老街