



厉家五虎《二进宫》剧照

厉慧良先生演出《挑滑车》

1938年“厉家班”全体合影照



重庆母城文化故事 ——渝中人文探寻之旅

主办单位：重庆市渝中区文旅委
《重庆晨报》副刊部

重庆谈判时 毛泽东两次观看“厉家班”演出

看看“厉家班”是如何扎根重庆的

□张川耀

1985年，我在重庆市总工会任办公室主任，兼管外事接待工作。当年3月初，香港巴士工会一行20余人到渝参访，其中一大半是京剧票友。

通过时任文化局局长郭汝奎，联系上重庆京剧团团长厉慧敏，她带领一男一女两童伶参加见面。聆听香港朋友亮嗓后，厉团长进行了点评，两童伶分别作了示范，厉团长演唱的《十三妹》选段，以气托声、用字托情、高亢婉转、优美圆润、倾倒众人。

沿着厉慧敏提供的线索，去寻觅“厉家班”那极不平凡的路，看看他们是如何创造辉煌的。

1

“厉家班”永远扎根重庆

在这次联谊会上，厉慧敏应请简约地介绍了“厉家班”的概况。

厉慧敏说，20世纪30年代初，她年仅十来岁，几兄妹就开始录制唱片，她曾受教于梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生四位京剧大师，介绍了当时给来重庆谈判的毛主席演出的盛况。回忆了文化部调二哥厉慧良去天津京剧团当台柱、副团长、团长，那时重庆刚从中央直辖市变为四川省辖市，大江南北不少省属京剧院团，纷纷来渝许以高薪和职级挖人。“咱爸妈和几兄妹意见一致，‘厉家班’不能散，今后一个都不能走，不能对不起在抗战局势最艰难时，接纳我们的山城父老和养育我们的这片土地，我们永远扎根在重庆。”厉慧敏说。

著名京剧教育家、厉家班班主厉彦芝，出身梨园世家，得胜门剧班名角，游走于平津地区演出，“倒仓”（青春嗓音发生变化）后改做琴师。见平津京剧班子扎堆，竞争太大，20世纪20年代末携家小南下上海扎根，妻韩凤奎工老生、韩凤英工青衣花旦，皆是京剧名角，这对姐妹花为厉班主生了一堆娃儿。

2

一家人就是一台戏

夫妻深谙自己的娃儿，膝下学艺舍不得打、抹不下脸骂，戏路也不宽，只有别人才教得好，当然他们还有更深远考量，那就是兼收并蓄各门派所长，为我所用。于是，从小就把孩子们分别送

出，广拜名师学艺，并且各有所专，真没想到最后个个出类拔萃，由此可见厉彦芝的精明老到。

老大厉慧斌身材魁伟、英姿豪迈，艺精铜锤、架子花脸，唱腔奔放、声音清亮；老二厉慧良擅老生、武戏，自小被誉为“神童”；老三厉慧敏精于青衣、花旦、刀马旦和小生，唱腔道白独具一格，而且精于武行；老四厉慧森饰丑角，念白独具一格，亦庄亦谐、幽默滑稽、自然成趣，他出场总会赢得满堂彩；老五厉慧兰擅文武老生，举手投足、音行老迈、精神矍铄、抱朴守拙、惟妙惟肖……

孩子们这么有出息，一家人就是一台戏，百十出戏便能轻松拿下。1933年，厉彦芝与夫人商量，不能让孩子们再寄人篱下，决定将学艺的子女召回。于是从剧场老板周筱卿手中，盘下位于上海闹市区中心牛庄路的更新舞台，同时开童伶班收徒十人，皆冠以慧字辈，其中叔侄厉慧福及陈慧君、陈慧楼、陈慧林、邢慧生、董慧宝、隗慧虎、张慧忠、张慧鸣、秦慧芳等个个功夫了得，这就是“厉家班”的雏形。自此自成一体，除在上海更新舞台演出，还应邀辗转沪宁苏杭“挂单”演出。

3

颠沛流离落户重庆

百代公司“副牌”——新成立的丽声（歌）唱片公司，既为了与胜利、大中华等唱片公司竞争，也是为了创新出彩、独辟蹊径，不取厉家一文资金，承诺唱片售出按一定比例分成。于是特别推出“小把戏”京剧，为厉氏兄妹联袂演出的《霸王别姬》《法门寺》《岳母刺字》等灌制唱片。

资料显示，丽声（歌）唱片公司当年灌制的《岳母刺字》是风波亭中的一折，演岳飞的厉慧良13岁、演岳夫人的厉慧敏12岁、演岳云的厉慧森9岁、演岳飞的厉慧兰8岁、演岳母的陈慧君14岁（厉彦芝一直视同己出），唱片一经推出，迅速火遍上海，风靡十里洋场，平津票友托人在沪购买。

顿时，报刊专访、评论经常见到“厉家班”信息，上海名记黄尧、漫画高手丁聪等不仅在《申报》发文褒扬“厉家五虎”，还在上海《美术生活》以两个整版篇幅推荐《童伶厉家班》。评论“厉家小把戏”，还曾上了林语堂办的杂志《人间世》。上海戏迷票友特别喜欢厉家班童伶演出，买票时常问“小把戏格节目有哦？”“厉家班今天上戏哇？”

“七七事变”搅得人心惶惶，随之“八一三淞沪抗战”又在家门开打，久历世事的厉彦芝于是带领“厉家班”，以长子厉慧斌、次子厉慧良最后一字取名“斌良国剧社”，戏班避战求生存，游走于苏杭一带演出，时刻观察让人揪心的战事。

随着国民政府移驻重庆，厉彦芝感到上海一时半会回不去了，于是在1938年初夏，“厉家班”拖家带口，在汉口乘船西撤抵达重庆，暂住位于苍坪街的新生票社。1939年，“五三”“五四”两天，日本飞机对重庆实施了惨绝人寰的大轰炸，27条街道惨不忍睹。“厉家班”再次颠沛流离，在云、贵、川，边演出边寻找落脚地，上演的剧目有毋忘国耻、增强斗志的《风波亭》《戚继光歼倭记》等。

1944年初，“斌良国剧团”回到重庆，落户两年前的渝中区民国路正阳街新落成的“一川大戏院”驻场演出。山城人民用激情欢迎“厉家班”

回归，真乃“好戏不愁客”，一川大戏院天天打拥堂，午场、晚场，场场客满一票难求，逢年过节甚至要加早场。

4

毛泽东两次看“厉家班”演出

笔者父亲算半个票友，四五岁的我没少拉着父亲衣角跟着进“一川大戏院”看戏，我看过印象深刻的有《挑滑车》《大闹天宫》《打鱼杀家》《火烧红莲寺》等。

那时人小，要么坐在父亲腿上，要么站在剧场过道中间才看得到台上演员，对白唱腔我听不懂，最喜欢武打戏，也数厉慧良演得最好。那时，戏院没有扩音设备，演员个个本事硬扎，道白、唱词都能清晰送进观众耳朵里，每每精彩、情到深处，连最后一排的看客，也会高喊好、好，巴巴掌甩起劲拍。

抗战时期，尽管重庆还有扶风、光裕、易俗三个唱京剧的班子，蒋介石并不上心关注，他早年在杭州、南京就看过“厉家班小把戏”演出，情有独钟。1945年8月28日，毛泽东赴渝，与蒋介石就中国前途命运、和平建国方略进行谈判，蒋介石曾三次邀请毛泽东观看“厉家班”演出。

第一次是9月5日，在复兴关（佛图关）中央青年干部学校礼堂，蒋介石偕宋美龄，苏联新任驻华大使彼德诺夫及国府政要、各界名流出席，毛泽东由周恩来、王若飞等陪同。据厉慧敏回忆，当晚“厉家五虎”齐出，上演了《群英会》《借东风》《华容道》。

第二次是9月中旬，安排在“一川大戏院”，“厉家班”演出《穆桂英挂帅》，由于毛泽东应酬太多，忙不过来爽约。

第三次是10月8日，张治中代表蒋介石，在林森路中央军事委员会礼堂（老重庆日报社内）为毛泽东东行，“厉家五虎”再次齐上，拿出看家本领，各展生、旦、净、末、丑所长，演出了《十三妹》《法门寺》《穆柯寨》。毛泽东回到延安，在杨家岭再看鲁艺的京剧演出，深感在唱、念、做、打上，皆逊色于重庆“厉家班”。

20世纪90年代初，著名书法家魏功钦与京剧表演艺术家、国家一级演员厉慧森在体育馆“其香居”喝坝坝茶，约四川广播电台重庆记者站站长杜昌宏和我作陪。厉老说：“厉家班”既是一个国戏剧团，又是一个秉承传统师徒制的培训学校，出过慧、福、天、来等六辈（科）学生，近百年累计不下千人，仅慧字辈就有百人之多。这些学成的名伶，不少离开“厉家班”后，有的成了精英、翘楚、台柱，有的成为教头、班主、院团长，为中国国粹京剧的繁荣传承作出了杰出贡献。”

重庆京剧院是“厉家班”传承有序的续脉，先后承继、创编剧目700余部（折）。改革开放以来先后两度赴美国和南非演出，在全国绝大部分省市巡演过，艺术水平位居全国省属院团前列。重庆京剧院孙志芳、张军强、程联群、周利先后进入国家一级演员行列，张军强、周利是全国戏曲“梅花奖”得主，一批批赓续传统、创新奋进的新秀脱颖而出。近年开掘出与时俱进全新的剧目有《张露萍》《双枪惠娘》《天路彩虹》《秦良玉》《大梦长歌》等。

最近，重庆京剧院、成都京剧研究院携手合作，围绕成渝双城经济圈文艺创新发展，跨界融合打造出面目一新的印象京剧，由两位“梅花奖”得主重庆的周利和成都的刘露强强出演，音乐、舞美、服饰、唱腔、舞台设计全然一新，与大时代接轨，展示国粹深邃之美，既适合京剧老票友，又迎合新生代视觉的印象京剧《薛涛》，成渝展演广受赞誉，荣获全国第十届京剧艺术节优秀剧目奖。

（作者系原现代工人报社社长 图片由作者提供）



厉家班创始人厉彦芝



厉氏兄妹六人合影