



江津往事 尋踪

主辦單位：重慶晨報副刊部 重慶市江津區作協

巷子里的老城

□黎強

老城很小，小得來在四通八達的老巷子就隨處看得見，摸得着，遇上。

從巷子這頭進去，住家人戶的煤爐子冒着煙，蒸着着火紅苕或糯包谷，味道在巷子里飄着，很是饞人。巷子兩邊斑駁的青磚牆壁勾着白縫，還有一些好看的花窗，不知道是哪年哪月的產物，反正磚體早已經風化剝落。幾株無名的草莖從破敗的磚縫中擠出來，活得聊有生機，和巷沿石板上培植的海棠花、黃梅蘭一樣生動。巷尾出來時，就有了三兩發小勾肩搭背嘻嘻哈哈，把手里攥的煙標，在巷子盡頭處玩得童心飛揚。

一條老巷子就是一段故事。灶壁牆隔着的街坊鄰居親密無間，哪怕吃几顆酸辣急水胡豆，也會給隔壁鄰戶送一小碟過去尝尝。夏季的偏東雨說來就來，把老瓦片沖得散漫，雨水滴漏。大雨未歇，就有熱心的鄰居披蓑衣、戴斗笠、搭梯子，為漏雨人家檢修瓦槽，堵漏止漏。漏雨人家好不感動，進得灶房，弄一碗香噴噴的米花糖開水遞給熱心的鄰居。碗里，還有平時自己都舍不得吃的土雞蛋。巷頭的張老頭和巷尾的李老伯，不知道是誰在下棋時忽略了“舉手無悔”的約定俗成，吵得不可開交。愛管閑事的黃姑婆拉着兩人就往自己家走，給張老頭李老伯一人倒一杯老白干，“喝，喝了繼續吵。”弄得兩老頭面面相覷，很不好意思。

飄散着煙火氣的老巷子，數得出名字的就有斑竹巷、百貨巷、一人巷、清平巷、東門巷、楊嗣巷、柯家巷，有長有短，有寬有窄，巷套巷，巷通巷，巷連巷，巷巷古樸，巷巷親和。從斑竹巷一路下去，可達水碼頭通泰門，看大河上下的煤船、菜船、糞船、糧船、沙船。百貨巷穿出去，就到豬槽街黃荆街，看市井百姓在菜市場挑挑選選。一人巷是窄小的，却在老城中很有名氣，或是它可以連通轎子街到五福街這片鬧市吧。清平巷是有故事的老巷子，娃兒們

從這里出去，就看得見武城山，山上有娃兒們追逐嬉戲的童趣。至於出了柯家巷，那就是另外一番郊外天地了，讓娃兒們置身于藏樹貓、抓螺螄、挖野蔥的快樂中。

老巷子是老縣城的毛細血管，有了老巷子，老縣城才不缺乏營養。巷子口，有修鋼筆的小攤，讓一支支破敗殘缺的鋼筆重生，重新別在上衣口袋里體現主人家有墨水有文化。修傘補鞋的在巷子過道，一擺就是十數年不歇，手藝名聲早就傳遍了老城的旮旯角。巷子里的老酒館是最懂酒友的，店門口的那盞燈徹夜亮着，哪怕是深更半夜想喝上一杯，店主人立馬披衣起床，把酒好菜端在桌子上。巷子里還有買竹筒胡豆豌豆的，一分錢兩分錢就可以買上半捧“零嘴兒”，慢慢打發時光。一到清明、春節，巷子口經營錢紙蠟燭香的店舖比平時更加擁擠，大人買大人的祭品，娃兒們扭着大人，要的是用炮、轉子捻、冲天炮之類的。願望得到滿足，娃兒們脫兔似跑進老巷子，在天井小院的石板上玩得喜笑顏開。

城里的老巷子，瓦楞上有野草叢生，屋檐下有竹竿橫放着晾曬一家子人的衣物，接骨斗棹的老郎中居家開店醫治病患，賣醬油醃醋的小生意方便街坊四鄰。小人書店開在街沿上，一溜小板凳、几根長板凳，加上三兩張竹椅，就讓巷里巷外的娃兒沉浸在几百本連環畫的故事情節中。爆米花的、賣冰糕的、修補席子的、磨剪刀的也會在老巷子里進進出出，讓各式各樣的叫賣聲充盈在巷子里。還有郵遞員清脆的自行車鈴聲一響，巷子就興奮起來，不是哪家的匯款攔了，就是哪家在外當兵的孩子寄回了家書。這些之外，就是送來的報刊雜誌，讓戴着老花鏡的老人抿着沱茶，把安閑的時光讀得津津有味。

老城，就在這些充滿煙火氣的老巷子里，顯得活靈活現的，很美……

(作者系重慶市作協會員)

《江津往事·尋踪》征文啟事

江津歷史悠久，人文厚重，有着1800多年的建州史。江津是中國長壽之鄉，重慶市第一個歷史文化名城，是中華詩詞城市 and 中國楹聯文化城市。聶榮臻元帥生於此，陳獨秀先生逝於斯。為挖掘江津歷史人文，《重慶晨報》副刊部與江津區作協聯合舉辦“江津往事·尋踪”征文活動。征文如下：

- 一、作者：作者不限，江津區內外作者均可投稿；
- 二、內容：主要反映江津的前生往事。文史、黨史、正史、津城秘史；奇事、趣事、怪事、佚事、鼎山故事，包括地名來歷、歷史軼事、人物奇聞、人文景觀、民間趣事、山珍美味等；
- 三、主題：必須正能量，向上、向善、向好、向美；
- 四、內容：有據有因，拒絕胡編亂造。凡江津百姓耳熟能詳之舊事如“蓮花石愛情”愛情故事等，要寫即要有新內容、新發現。老故事新角度、新寫法，不得抄襲，不得侵犯他人權利；
- 五、寫法：寫法上注重“尋訪”，要有現場感；
- 六、字數：每篇1200~4000字，若有珍貴照片可以配圖；
- 七、在《重慶晨報》副刊和其他報刊擇優發表，刊發稿件均配活動專用題花。征文結束後集輯出版，均給薄酬；
- 八、時間：即日起至2024年12月31日止；
- 九、投稿郵箱：472247460@qq.com

歡迎來稿，歡迎參與！
《重慶晨報》副刊部 重慶江津區作協

觀盧德龍書法繪畫小品茶萃展覽

□張川耀

時下重慶，畫廊、書畫院、美術館，方興未艾，呈現出文化藝術一派繁榮興旺景象。最近，盧德龍先生書法繪畫小品茶萃選擇在重慶“南山文化驛站”辦展。

南山風光旖旎，是重慶花冠、主城綠肺。這里有盤山公路可達，曾有茶馬古道通雲貴至兩湖。抗戰時期，章世釗、沈尹默、喬大壯、潘伯鷹、沙孟海、葉聖陶、謝稚柳、黃苗子、許伯建等創辦和為成員的“飲河詩社”群賢集聚、眾彥茶萃，曾留下几多詩文佳話和墨寶。

德龍先生二十剛過，便大膽地以隸草兼容的老辣筆法、道勁古拙的書風在全國書法展上折桂成名。他與青少年攜手同行共進，率先開班收徒，30余年堅持不懈，培養了一批又一批卓有成就和建樹的書法名家。

為不讓一日閑過，一生不懈堅持凌晨早起臨碑摹帖，虔誠謙恭走遍大江南北遍訪名師，舉凡盛名天下的當代翹楚，啟功、沈鵬、周慧珺、劉炳森、張海、言恭達、許伯建、馮建吳、劉云泉、毛峰等幾乎都曾登門拜謁、聽其教誨、得其点拨，納百家所長、融會貫通、藝業迅速精進。

為增強理論素養、進一步提升書法美學、掌握繪畫要領。不惑之年，他來到西南大學美術學院讀研。通過以書入畫的刻苦鑽研、反復比較，其工筆人物、寫意花鳥、山水林泉等突飛猛進，在畫壇嶄露頭角。

展厅門口那幀“不做無益之事、怎遣有涯人生”，便是德龍先生謀事待人的最好例證。縱觀這次書法繪畫小品茶萃展覽，充分體現了他傳統與創新、機敏妙悟、丰腹巧構、韵味醇厚、意趣盎然、小中見大，以書入畫的特色、寫意率性與“接地气”的高度統一。

(作者系原現代工人報社社長)



石柱有一口“紅軍井”

□黃玉才

紅軍留下的革命足跡“紅軍井”，坐落在石柱土家族自治縣城北2公里的南賓街道紅井社區帽頂山貓園坡。“紅軍井”井長1米、寬0.7米、深0.6米，井壁用石板砌成平台，至今仍是貓園坡山民的生活用水，四季不涸，清泉甘冽。井旁還有“紅三軍休整地”“紅軍井”兩座石碑。

1933年11月，賀龍率領紅三軍揮戈入川，12月22日一舉攻克黔江縣城；1934年1月30日又攻下湖北利川縣城，當日，賀龍命令紅三軍一部到萬縣邊境白楊壩打游擊，賀龍親率軍部及師部指戰員進軍川鄂邊境的石柱縣城。

1934年1月8日，賀龍率部由湖北利川縣魚泉口入川，經石柱縣楓木鎮、黃水鎮、悅嶽鎮古城壩，11日晚到達石柱城郊2公里處的帽頂山貓園坡休整，受到當地土家農民的熱烈歡迎。

貓園坡山清水秀，梯田層層，農舍參差，民風古樸，這里離縣城僅2公里之遙，地勢高險，可俯瞰縣城，便于觀察敵情，在此休整便于隱蔽。

休整期間，賀龍部署好警戒、偵察工作後，安排政治部組織宣傳隊深入到各個院落，向群眾宣傳紅軍的主張、任務和紀律，宣講土地革命政策，在農戶房屋牆壁上書寫“窮人不還富人債，佃戶不交地課(租)”“紅軍是窮苦人的隊伍”“打倒國民黨反動派”“打倒官僚地主階級”等宣傳標語。

部隊組織紅軍戰士一邊開展政治學習、軍事訓練，一邊幫助群眾解決生產、生活等方面的困難，幫助當地老百姓挑水、砍柴、打掃院壩，深得群眾的擁護和支持。

當年部隊在此休整時，正值冬季，寒風呼嘯，飲水奇缺。為了解決部隊和當地農民飲水困難，紅軍在清理原村民水井淤泥時，發現離此井數米遠處，有泉水流出，於是，戰士們連夜挖地4米多深，挖出了一股泉水，然後用石



頭砌成一口水井，解決了當地群眾的飲水難問題。

紅軍休整7天後，於1934年1月18日離開貓園坡，取道石柱縣蚕桑鄉，過卷店鄉、沙子鎮分水嶺，沿川鄂古道翻越天然屏障七曜山，於20日揮師進入湖北利川縣境。

紅軍離開貓園坡後，井水長年不干，被群眾稱之為“仙井”“龍井”。當地村民為不忘挖井人恩德，將水井取名“紅軍井”保護至今，并自編了一首膾炙人口的歌謠流傳至今：“昔日喝水貴如油，下山挑水就发愁。自從賀龍挖了井，龍水流進鍋里头。”

1982年12月1日，石柱縣人民政府公布，將“紅軍井”列為重點文物保護單位，成為革命老區愛國主義教育基地。同時，對這口水井進行了修繕。該井占地45平方米，由井眼、內井台、石碑、外井台、屏風照壁、四周欄杆組成，并在井旁立碑刻記，永銘紅軍功德。

80多年來，紅軍留下的“紅軍井”，終年不涸，至今仍在潤澤當地村民。每年，不少單位都要組織黨員幹部，來到這里開展革命傳統和黨史學習教育，領悟初心、淬煉党性，將紅色基因代代傳承下去……

(作者系重慶市作協會員)