



重庆火锅辣味有度数 董宇辉最爱的是65度

7月2日晚，“与辉同行”重庆火锅局开“涮”，董宇辉在两江游轮上，与两位重庆火锅大师“同台比拼”炒火锅底料，现场挑战不同辣度的火锅。一边掐着点、一边烫鹅肠，董宇辉直呼“原来重庆人涮火锅都在算时间”。

如今，来重庆看夜景、吃火锅，成为山城享誉全国的“城市名片”，此次选择在两江游轮上“烫火锅”，见证重庆夜景与火锅的“激情碰撞”。而这背后，折射的正是重庆蓬勃发展的火锅产业，与创建世界火锅之都的决心。



董宇辉在直播间吃火锅

现场炒料 展现历史悠久的火锅文化传承

火锅味道的好坏，很大程度上取决于底料。而现场炒料，正是重庆火锅的一大特色。

董宇辉的重庆火锅局，便是从现场炒料开始的。一张长桌，香叶、白芷、草果、八角、青花椒、红花椒等近20种火锅底料原料，一字排开。辣椒作为主角，自然必不可少。桌上光辣椒就有五个品种：贵州子弹头、天鹰小椒、内黄新一代、石柱红3#和石柱红5#。

在重庆市火锅产业协会副会长、中国饭店协会火锅专委会国家级评委卓晓兵的指导下，董宇辉掂起大勺，起锅烧油，“闻着就能感受到，是层次分明的辣。”

现场炒料，不仅是重庆火锅的特色，也是传承。每个火锅传承人对于炒料，都有“独门秘诀”，每一家火锅店，都有着属于自己的味道。正是这样的百花齐放，造就了重庆火锅蓬勃发展的生命力。

辣度分级 为迎接八方宾客完善火锅体系

直播中，董宇辉不仅现场炒制火锅底料，还品尝了六个不同辣度的重庆火锅。

火锅辣度也能分级？这个真的有！2018年，重庆出台《麻辣火锅底料辣度量级及等级划分》的地方标准；2022年，《重庆麻辣火锅底料麻度量级及等级划分》地方标准发布……对辣度、麻度进行分级定标准，意味着重庆火锅进入科学量化的数据时代。

此次亮相的，便是重庆独有的标准辣度。据第七届全国火锅调味师专项赛金奖获得者张帮建介绍，该标准是根据消费者对辣椒辣度的耐受度，并检测火锅底料和汤料中辣椒素含量而制定的麻辣火锅标准辣度的分级方法，度数越高口感越辣：12度——微辣，小孩老人辣度；36度——低辣，偶尔吃辣人群；45度——中辣，适合常吃辣人群；52度——重庆微辣，适合爱吃辣人群；65度——重庆特辣，嗜辣人群；75度——爆辣，喜挑战辣度人群。

尝了一口12度，董宇辉笑着说：“很香，但是不够辣。”吃到45度时，董宇辉已经感受到辣味了，但得知重庆人吃辣45度起时，他连连说“别人的终点，才是你们的起点”。

不过被问到最喜欢哪个辣度时，董宇辉直言最喜欢65度，被一旁的火锅大师称赞是标准的“重庆口味”。

为何要给火锅辣度、麻度分级定标准，这也是为了更好地推动重庆火锅、不断完善重庆火锅体系。用度数来表示，可以让消费者更精确地选择锅底。

据新重庆-华龙网记者 董进 吴礼霜

走进合川钓鱼城

“浩浩荡荡的中华文明 阔步昂首走到现在”



董宇辉一行走进重庆合川钓鱼城

昨天下午1点，“与辉同行”抖音账号的直播再次开通，董宇辉一行走进重庆合川钓鱼城，感受古遗址的新风貌。

“沿着长江有很多重要的军事节点，钓鱼城因地处三江交汇，成为中国历史上不可忽视的一个重点。过去，这里发生过多次不同力量之间的角逐，这些力量彼此融汇、影响，最终形成了浩浩荡荡的中华文明，阔步昂首走到现在。”在直播间，董宇辉用这样一句话来介绍钓鱼城。

那么，这座饱经岁月风霜，有着数百年历史的城池，究竟蕴藏了多少故事？

钓鱼城原为钓鱼山，在合川区嘉陵江南岸5公里处，占地2.5平方公里。传说有一巨神在这里钓嘉陵江中的鱼，以解一方百姓饥馑，山由此得名。

钓鱼城峭壁千寻，古城门、城墙雄伟坚固，嘉陵江、涪江、渠江三面环绕。13世纪末元（蒙）战争中，作为南宋川渝山城防御体系的关键支柱，此地地势险要、易守难攻，又居高临下、凭山控江，成为巴蜀要冲。

为保家卫国，钓鱼城之战坚持了36年，成为一场旷日持久的守城战。公元1259年，蒙古大汗蒙哥亲自率领几十万人马围攻钓鱼城，最终战死钓鱼城下，自此蒙古汗国不得不从欧亚战场撤军。这里，创造了以山城设防击败蒙古铁骑的奇迹，对宋、元（蒙）及欧亚大陆的战争与局势产生了极为重要的影响。

钓鱼城遗址，现存有8公里的城垣、8座城门，以及炮台、水军码头、兵工作坊、武道衙门、校场、皇宫等众多南宋军事及生活设施遗址。有远古遗迹钓鱼台、天泉洞、薄刀岭、三龟石，唐代悬空卧佛、千佛崖、弥勒站佛、护国寺等，还有文天祥、刘克庄、杨慎、陈毅、郭沫若等历代名人的吟咏、题记。

至今，钓鱼城景区都是中国保存最完好的古战场遗址，是创造中外战争史奇迹和改写世界中古历史的英雄名城，为“国家级风景名胜”“全国重点文物保护单位”“国家考古遗址公园”“国家国防教育示范基地”“国家4A级景区”。2012年，成功列入中国世界文化遗产“培育项目”。

多年来，钓鱼城景区坚持保护与利用，抓好基础设施配套和服务质量提升，树立了特有法人品牌形象，先后获得“国家国防教育示范基地”“田野考古奖”“重庆平安示范景区”“文学创作基地”“省级文明旅游示范单位”等荣誉。

据新重庆-华龙网记者 董进 吴礼霜

走进大足石刻

蒋勤勤与辉同行 “越了解越神奇”



董宇辉、蒋勤勤走进大足石刻

在重庆大足，有着世界八大石窟之一——大足石刻，它是人类石窟艺术史上的最后一座丰碑和巅峰之作。昨天下午，董宇辉“赛博重庆”之行来到大足石刻，带领观众在悠悠山谷中倾听石窟里流淌着的历史声音。

“与辉同行”直播间，刚步入大足石刻的董宇辉就被眼前的石窟群像所震撼。他称，这里是一个在历史上具有巨大影响力、造像时间持续很久的宝藏之处。“真是越了解，越觉得神奇。”

值得一提的是，重庆籍演员蒋勤勤此次也与董宇辉一道，直播中，她一边推介家乡，一边打趣地用重庆方言打call。

据了解，大足石刻是大足区境内所有石刻造像的总称，迄今公布为文物保护单位的石刻多达75处，造像5万余尊，其中尤以宝顶山、北山、南山、石门山、石篆山石刻最具特色。造像始建于初唐，历经唐末、五代，盛极于两宋，代表了公元9至13世纪世界石窟艺术的最高水平。

大足石刻景区中，最为震撼的是千手观音像。这尊观音像高达7.7米，面带微笑，姿态优美，手上都贴有金箔，每只手形态各异，色彩鲜艳，足足有1000多只手，有的拿着斧头，有的拿着宝剑，有的拿着绳索等法器，千姿百态，无一雷同，如孔雀开屏般美丽。蒋勤勤也不禁感叹：“千手观音像让我印象最为深刻。”

释迦涅槃圣迹图这尊卧佛像也极为特别，它是大足石刻最大的一尊造像。这尊卧佛，头朝北，右侧而卧，两只眼睛半开半闭，似睡非睡，安静，祥和。前面都是他的弟子，有的手持如意，有的手拿水果，有的神情悲伤，表现了对逝者的厚爱和眷恋之情。

除了千手观音像、卧佛像，大足石刻还有许多其他珍贵的摩崖造像。这些造像栩栩如生，仿佛在讲述着一个又一个古老的故事。

1999年，大足石刻被联合国教科文组织列入世界遗产名录，成为重庆唯一的世界文化遗产。

然而，大足石刻群像长期湮没于荒山野岭中，受风侵水蚀而病害多发，对其的保护修复尤为重要。

大足石刻博物馆（大足石刻研究院），便是具体负责以大足石刻为主要内容的大足全区文物的保护管理、研究、宣传和合理利用工作的专业机构，也是目前中国规模最大的石窟寺专业博物馆。博物馆位于大足宝顶山景区，建筑面积18000平方米，展陈面积近5000平方米，是一座集陈列展示、保护、收藏及服务于一体的公益性、综合性的现代博物馆。

据新重庆-华龙网记者 董进 吴礼霜