



重庆市南渝中学校

南渝中学语文教研组是一个青春活泼、团结友爱、富有创造精神的团队。其中正高级教师1名、特级教师1名、高级教师7名。教师们在教学技能大赛上崭露头角，8人先后荣获全国基本功大赛、迎陵杯诗词讲解大赛一等奖，4人获重庆市青年教师优质课比赛一等奖，多人在区校级讲课说课比赛中荣获一等奖；在论文写作上同样硕果颇丰，获国家级、市区级论文比赛特等奖、一等奖数十项，在《语文建设》《中学语文教学》《中学语文教学通讯》《中学语文教学参考》等期刊发表论文百余篇。

老师们既扎实课堂教学，又重视教研反思。厚植于“中华优秀传统文化”，打造南渝书苑特色展馆，开创语文特色班级“元培班”，开发特色课程，开展特色活动，在“课程思政”的引领下，汲取孔孟儒道之精华，撷取中华文化之精粹。

选修课、社团课、创新人才培养课百花齐放；《书海撷英》《万卷有声》《玉振有声》声声入耳；“二十四节气”特色作业、“南风渝韵”系列展演五彩斑斓……它们根植于课堂教学，浸润于篇章研读，内化于学生表达，以项目化方式推动、多学科联动并行，找到激发学生兴趣、了解中国传统文化的兴趣点，进而在活动中实现学生语文素养的提升。



外婆的土屋

重庆市南渝中学校八年级15班 张家洲
指导老师 吴浩

到了城里生活后，外婆总爱念叨老家的一切。

从我记事起，外婆就生活在老家的那个土屋里。土屋不大，四面斑驳的裂缝诉说着历史的厚重，对面的大山也几乎挡住了明媚的阳光，屋后的小河也时不时地发大水，淹没外婆的田地和那小小的土屋。可即使是这样，外婆总是笑呵呵地说，这儿好，这儿真好。

村里修高速公路需要拆迁外婆的土屋，我们一家半说半劝，终于把外婆接进了城里生活。城里的电梯房宽敞、明亮，还暖和，可外婆却总是闷闷不乐。她有时去逛逛几公里外的土集市，有时自己乘公交车去郊区散步。她还让我们送她回老家一趟。下了车，我们指着正在拼命修路的工人，对她说：“看，你以前的土房子就在他们脚下哩。”外婆徒然伸出干枯的手，像是要抓住什么似的。山间的风掠过她的发丝，她在风里孤独地追忆。

我们一直不明白，外婆为什么对那破败的土屋、那贫苦的农村生活那么执着。直到一天，外婆到深夜也没有回来，我们一家报了警，焦急地到处寻找外婆。终于，老家的一个乡亲给我们打了电话，说外婆就在老家的那条小河边，静静地躺着，睡着了。

我们连忙赶到老家，找到外婆。外婆双眼通红，身体因寒冷微微颤抖着，银白的月光洒落在她苍老的脸上，像结了一层静谧的、深沉的霜。外婆悄悄地问我妈：“丫头，还记得在你小时候，我们曾在这河岸并肩睡过吗？”妈妈噙着泪，说道：“记得，一直都记得……”这时，我们才明白，外婆追忆的到底是什么。

土屋不大，却承载了外婆的太多太多：她在土屋里出生，在土屋里坚强地长大，在小河边成家立业，辛苦劳作，又在大山间见证女儿的到来，陪伴女儿成长，又看着女儿挥手远去。外婆追忆的不仅仅是一间破旧的小小土屋，更是她几十年的人生，是她几十年来安定坚实的精神依托。

后来我们常常带外婆回老家，即使土屋不再，让她看看风景依旧，心有所安，让她能更好地去追忆。

翠隐青山，烟笼古寺

重庆市南渝中学校八年级10班 蔡宛樾
指导老师 吴睿敏

昨日我站在阳台向外眺望时，还是一副阴雨绵绵的景象，雨淅淅沥沥地下着，打在窗台，完全没有要停歇的意思。我内心默默乞求着明日别再下雨，也许是我的心声终于被上天听见，今日再看已是雨过天晴了。被冲刷过的天空格外湛蓝，隐隐有一道彩虹出现，空气中是泥土湿润的气息，连带着人们的心情也愉悦了。不远处，街上的集市如同雨后春笋一般冒了出来，这着实是个好天气。

去时的路上，可以瞧见山间的田野，还有远山层叠青翠，阳光从无数的间隙中穿过。我们在汽车的播报声中下车，缓步向前走，隔着厚重的薄雾，看见山脚下一群人正打闹着。

“喂，等等我！”不知道是谁先一步开始奔跑，待我反应过来时，已经跟在最后加快了步伐。笑声星星点点地布满了天空，给寂静无声的山林注入了一丝音韵。周遭的景色确实是美的，蜿蜒的铃兰顺着山路盘旋向上，无尽蔓延。抬眼是姹紫嫣红的光，洋洋洒洒。

就这样奔向了山顶。

先入眼的是一座寺庙。还没来得及缓过气，便被眼前的景象所震撼，不自主地屏住了呼吸。骄阳穿过茂密的红杉树，斑斓洒在前院。古寺红漆斑驳，门匾下的铜钟还在回响。有一潭清水毗邻寺庙，浮动的光像跳动的金子，在屋顶映出一片天来。随之而来的是风铃的叮当声。炽热的阳光透过红杉林的翠绿缝隙，斑驳地铺洒在前庭，熠熠生辉。这里竟有一整面的风铃墙，风铃随风舞，如流萤，渲染了半边天。“咔嚓——”快门声响起，定格住四溢的花香，四四方方的屏幕封存不住肆意生长的藤蔓与繁花。

往寺庙深处走，便是这里的中心。佛殿里，巨大的金身巍峨矗立，俯视众生。我们去的时候并没有什么人，香火却是绵延不断的，烟雾腾起遮住半边天。香炉里香灰堆叠，“水月通禅寂，鱼龙听梵声”，诵经之声回荡耳边。“你们听说了吗，相传这里是被庇佑的地方，只要你足够虔诚，无论什么愿望都能实现。”我率先走了过去。“许了什么愿望？”刚直起身，一群人就迫不及待地凑了过来。“愿望说出口，就不灵了。”我听见自己这样回答。

谈话间，天色渐渐暗了下来，橘黄色的霞光撒在每一片大地上，又倾斜成薄雾，将每一个细小的地方都渲染上暮色。先是亮起了少数几盏灯，而后逐渐演化为一大片。不知不觉中，已是亮起了万家灯火。

天空还是一如既往的空荡，恍然间却下起了雨。这场雨落下的地方，不会有霉菌，而是会生出无尽的阳光。风铃的声音在雨中变得更加悠扬动听，仿佛在诉说着一个个不为人知的心愿，诉说着健康、平安、幸福与爱。

我离开这里，踏上归途。与来时不同，所有景物都被镀上一层金，却没有“已是黄昏独自愁”的悲伤，而是如同悠扬的笛声，低低飘向远方。

美在其中

重庆市南渝中学校八年级1班 韩思睿
指导老师 陶应宏

我是从小就爱着刺绣。初识它时，便被它的美吸引了。小小的一根针宛如一支神奇的画笔，在绣布上穿来绕去，顷刻便留下绚丽的色彩和图案，或大气磅礴，或秀丽雅致，于是我彻底迷恋其中。

终于在学校选上了梦寐以求的刺绣选修课。第一节课，老师给我们讲解了中国四大名绣，同时也讲解了取线和穿线的方法。我当时心生欢喜，认为刺绣并不难，而现实很快便“教育”了我。

第二节课，老师发放了材料：一张带有龙的手帕、一根针、绣棚、剪刀及三种不同颜色的线。我满怀期待地开始取线，发现取到一半时线就缠在一起了，怎么都分不开。穿针的时候更是艰难，因为同时用到三股线，绣品才有立体感，但把三股线都穿进针孔却是十分不易，折腾许久后我才穿完三股线。做完这些后，我就有了些许悔意，为什么要选这门费时又费心的课程？刺绣虽然美好，但在如今这种高强度的学习下，我很难做到花费如此多时间在一根针与一根线上。于是，后面几次课，我始终无法专注于刺绣。在刺绣的过程中，我脑海中总是浮现出同学们奋笔疾书的画面，想到大家都在为学业拼搏，而我却在这里摆弄针线，心里就涌起一股莫名的自责。总觉得荒废了时光，总觉得有许多比刺绣更重要的事情需要去做。

半期后再次回到课堂，我的心里既有期待又有忐忑，不知是否能再次拾起刺绣的热情。这次老师发的是一个藏青色的杯垫和白色的线，要求我们用白色的线在杯垫上绣一朵花。母亲节快到了，我要是能绣好这个杯垫送给妈妈，她一定会很开心。我开始积极地向老师请教刺绣的方法和秘诀。“曲线要圆润，针迹要整齐……”看着我手中的针线由笨拙到顺利，老师微微颌首。尽管重拾梦想的路上满地荆棘，可我愿为那缥缈的希望去奋斗一次。那一整节课，尽管我只绣了半朵花，尽管收线的地方并不完美，可我迈出了第一步。

后来的课上，我的动作熟练多了，三节课便绣完了杯垫。那洁白的花朵绽放在藏青色的杯垫上，犹如夜空中璀璨的星星，散发着迷人的光芒。我开始慢慢体会到刺绣的美，它的美不仅限于它的图案，更在于净化了一颗又一颗浮躁的心。而我也深知，这是对时间的一种尊重，而不是一种浪费。珍惜并沉浸于每一刻，这本身就是对生活最美好的致敬！

一手捏细针，一手托绣布，在一针一线的穿梭中，我体会到了专注与坚持所带来的美好，也深深体会到，美不仅仅存在于最终的绣品中，更蕴含在整个刺绣的过程之中。那每一次的穿针引线，每一次的耐心等待，都是美的体现。美在其中，熠熠生辉。