



桃花绽

重庆市丰都县融智学校
八年级14班 林思雨
指导老师 吴锐

我站在与你初识时的那棵桃花树下，静静地感受着岁月的流转。我拾起一片飘落的花瓣，轻轻嗅着它散发出的淡淡清香。再抬头望去，你的身影依旧如初，仿佛时间并未在你身上留下痕迹。是你，让我在生活的点滴中，逐渐超越了平常的自己。

曾记得，那时的我，年轻气盛，心高气傲。老师总是告诫我：“你习象棋多年，心性太躁，要忌骄忌傲……”我却并不以为意，站起身打断了老师千篇一律的教诲，对他那保守的思想嗤之以鼻，便转身离开棋房。

夕阳西下，我在小城中闲逛着，目光被巷子深处的那棵桃花树吸引，它孤独而坚韧地矗立着，仿佛在等待着什么。

走近桃花树，我发现树下的石墩上坐着一位老人。他穿着一身破烂的粗布短衫，脸色蜡黄，蓬头垢面。然而，在他布满皱纹的手中，却托着一盘洁白如玉的象棋，亮得晃眼。我眯起眼睛，不屑地仰起下巴，双手环胸，鄙夷地问：“老头，这棋哪来的？”他听后头也未抬，只是淡淡地说：“娃娃，下棋吗？”

“胜了，棋可归我？”

“当然。”

风起，桃花飘落，树下的我们开始了对弈。我自信满满地落子，步步为营地设计圈套，想要一举击败对手。然而他也并非等闲之辈，游刃有余地化解了我的攻势。一划、一抬、一响，道尽了棋局的奥妙。正当我兴奋地起身，准备宣布胜利时，他却淡淡地说：“娃娃，是你输了。”我不禁皱眉，再细看便发现，我的“将”早已被他的棋子包围。

窘迫和不甘瞬间涌上心头，我愤然将盘上的棋子全数扫落在地，怒喝道：“定是你耍诈！”他被我无礼的话逗得大笑，笑够了便缓缓地说：“闲敲棋子中，一局有千载。棋局之中，胜负寻常。天下之大，纵你天资聪慧，也有万千敌手。娃娃，躁不得，躁不得啊，要学会超越平常的自己。”说罢，他便开始收拾棋子。

风起，吹落一树桃花。桃花迷眼，世俗迷眼，自负亦迷眼。我接住一片飘落的桃花，喃喃自语：“超越平常的自己吗？”那一刻，我仿佛明白了什么。

多年后的某天，桃花依旧绚烂。我又来到了这棵桃花树下，瞧见一抹陌生而熟悉的身影。我不会记错的，是他！他坐在石墩上，手中依旧托着一盘象棋。我走到他对面坐下，他微笑着说：“娃娃，下棋吗？”“当然。”我们再次开始了对弈。

风吹起，花枝摇曳，四方棋盘上楚汉对峙，我仿佛又回到了那个青涩的年纪。我眼眸一弯，脸上荡漾着笑意：“将军！”这一刻的我已经不再是那个心高气傲的少年，而是学会了超越平常的自己。

去年今日此门中，人面桃花相映红。执子毅然，落子无悔的我在方寸棋盘间悟出了万千哲思。是你——那位老人，让我学会了戒骄戒躁，超越平常的自己，让我在人生的道路上不断前行。

满树繁花，桂飘香——记忆中的那片金黄

重庆市丰都县融智学校
八年级18班 周晴
指导老师 熊鹰

“若道团圆似明月，此中须放桂花开。”又是一年中秋金桂飘香时。

阳光在金桂的枝丫间打着旋儿，斑驳了一地金黄，层层叠叠，摇摇晃晃。金桂树下，外婆正在摘花。她勾下金桂上的矮枝，捋下串串稀碎的、小小的淡黄花瓣，而后小心地送入竹篮。我也学着外婆，摇下阵阵金雨，落在我身上，沾满蜜似的满怀香。沐浴在阳光中的它们，周边泛着淡淡的光晕，有着不张扬的恬淡与优雅，我沉醉地凝望着它们。

这片金黄，香甜芬芳。

桂香翩然，满身芬芳。我帮着外婆一起准备配料，剥好的瓜子、花生和核桃，掺上桂花和桂花蜜，撒上青丝、红丝，再浇上香油，拌上点湿面粉，便是月饼馅儿了。桂树下，外婆正用香油和面，再用擀面杖擀成圆圆的薄片，包上馅儿，月饼中就掺进了金桂的芬芳。“蒸月饼咯。”外公也来帮忙，灶下生着旺火，不久蒸笼上就弥漫了一圈白雾。不知何时，清幽的桂香中渗进了面饼的香甜，我的心中也氤氲着甜。

这片金黄，余韵悠长。

“来来来，吃月饼。”外公端来几盘月饼，置在桌上。外表烤得焦黄，透着金黄的油，层层起酥，上面点缀着什锦丝，红绿相间。轻咬一口，入口先是面饼的酥甜，软软的，糯糯的，而后口中就盈满了桂香夹杂着果木的味道，缠缠绵绵。“慢点吃啊，别噎着了。”外婆笑语，微甜的空气夹着金桂的清香在屋内流淌。

这片金黄，永远珍藏。

“暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。”众里寻他千百度，蓦然回首，一家人团团围坐桂花树下，其乐融融；极目远眺，“东风夜放花千树，更吹落、星如雨”，此时，桂香肆意，连带着这片金黄，飘到了外婆的怀里，飘到了我的心里，飘到了万家灯火里。

满树繁花，桂飘香，记忆中的那片金黄，永远鲜活如初。

家乡的蛴蟆节

重庆市丰都县融智学校
六年级7班 袁子健
指导老师 秦春香

我的家乡在四川省的南充市，那里山清水秀，还有独特的民俗文化，在众多的习俗中，我最喜欢的就是正月十四的蛴蟆节了。

传说以前，一场突如其来的瘟疫袭击了我的家乡，村民都十分痛苦。后来经过僧人指点，人们知道这是“蛴蟆瘟”在祸害人间。于是每年的正月十四，人们都会仿照蛴蟆的外形，做出圆鼓鼓的蛴蟆灯，再将蛴蟆灯放入河中，以祈求赶走瘟疫，来年身体健康，平安无事。从此家家户户都会做蛴蟆灯，送“蛴蟆瘟”的习俗就流传了下来。

每年正月十四，无论人们有多忙，都会放下手中的活去制作蛴蟆灯。蛴蟆灯用嫩竹制成，一般会先用细竹围成一

个竹环，然后向中间挤压，再在竹环下方糊上一层湿泥巴，放个烛灯，最后用纸包起来，并留一个小孔用来点烛灯。蛴蟆灯可以做任何形状，有方的、长的、圆的、五角星的……应有尽有。看着家家户户门前放着的蛴蟆灯，人们无不期待着夜晚的到来。

终于夜幕降临了，村里先是有一两个蛴蟆灯亮了，沿着水田坎向前移动。红红的蛴蟆灯倒映在小河上，人们都提着蛴蟆灯，乡间的小路上闪着星星点点的灯光，流光溢彩。

我终于按捺不住了，拿起放在地下的蛴蟆灯，点亮了它，立即映红了大家的脸。爸爸一再叮嘱我：“拿端正，不要烧着纸了！”一路上人们三三两两地走着，顿时街道便成了“火”的海洋，一股股“红流”不约而同地向河边涌去。孩子们站在河边静静地看着河面，不肯放灯离去。在大人的再三催促下，才恋恋不舍地离去。我也和他们一样，僵持了许久才回家。

回到家后又听爸爸妈妈们讲，很多成都人，甚至是广安人、遂宁周边的人，都不知道“十四夜送蛴蟆”的习俗。现在这样的风俗活动，只在南充市部分地区，比如，嘉陵、顺庆、西充，以及南部一些乡镇比较盛行。而随着外出务工的人越来越多，这样的民俗已经无人知晓。不过，近年来大家逐渐重视保护与传承民俗，我的家乡也成功举办了十几届蛴蟆节。

我家乡的“蛴蟆节”也吸引你了吧，相信你也会被这样独特的风俗打动的。

暖

重庆市丰都县融智学校
六年级7班 汪筱伊
指导老师 李亚红

黎明时分，寒风呼呼，雪纷纷扬扬地在空中飞舞，一片雪白。

一扇门打开了，一个佝偻着背的七旬老人跨过门槛，出现在皑皑的白雪中，满头银发与雪融为一体。他一手提着扫把，一手拄着拐杖，打扫着屋前的积雪。院子里几棵梅树散发着淡淡的芳香，老爷爷矗立在梅花树下，自言自语：“快过年了，孩子你该回来了吧。”

老爷爷正清理着地面，喵——一声微弱的叫声传入老爷爷耳中，他停下了手中的动作，循着声音走到了屋子的一个角落。蹲下身子，发现那里有三只猫：一只大猫和它的两个孩子。大猫已经安详地闭上了眼，可还用脚小心地圈着怀里的两只小猫。其中一只已经冰冷，另一只正发出嘤嘤的低吟。

它是不幸的，在寒冷的夜里失去了亲人，无家可归。但它又是幸运的，遇到了暖心的老爷爷。老爷爷慢慢地，轻轻地，把那只幸存的小猫抱在怀里。回到屋里，给它洗了个澡，轻轻地把它放在毯子上。然后，生起了火，温暖充满了整个屋子。不一会儿，小猫窝在爷爷的脚边睡着了。

第二天清早，小猫醒了，眯着眼睛。老爷爷把它抱在怀里，轻轻地抚摸着它柔顺的白毛，低下头笑道：“小家伙，你有家了。”

一人一猫就在躺椅上静静地坐着，凝望着大门口外面的小路。

月亮，在中国的文化里散发着唯美的华光。月，无处不在，密不透风。

在数千年的历史长河中，唯有月，熠熠生辉，闪耀着温柔而又疏离的光。跨过时空的长河，穿过悠长的黄昏，暗暗浮动，沉醉了流年。古人云，暗香浮动月黄昏。这是对月最长情的告白，这是中国人至死不渝的浪漫，是游子璀璨了千年却仍然透亮冰清的思念。

即使没有月亮，心中也是一片皎洁。天上月不如心中月，在我们沉醉彷徨，思念踌躇时，皎洁的便不是月了，而是心中的月亮。点亮人心的，从来不是燃烧的烛光，而是人心中的炽焰。所以李白笔下的月穿越千年时光，至今仍有浪漫的气息和顽强的生命力。人心中的月亮是最灿烂，最清透的。

总有一轮月，是为了等你而生。不必去追寻那虚无缥缈的星光，我们生于这个世界，是为了能用自己心中的月，点亮凄清的天上月，拼凑易碎的海上月。烟花易冷，残红易摧，也许今晚风很大，但请你做好自己的月亮，不必再流浪。

——节选自《月亮》
重庆市丰都县融智学校
八年级15班 何梦琪
指导老师：官行飞



我一头栽进床上，还不忘将漏出的脚缩回来，这使我充满安全感。嘿！云朵？真软啊！摸一摸，这手感真熟悉。咦？这儿怎么是湿的呀？我凑近闻了闻，嘶，怎么一股酸臭味？真是奇怪。哎哎哎，对不对，这，这难不成是……我立马被惊醒，一个鲤鱼打挺翻身，掀开被子，摸了摸睡裤。呼，还好不是我！然而，我转头就发现我的床上躺着个不明物体，毛茸茸，软绵绵。我揉了揉眼睛，确认我没看错后，忐忑地开了灯。好啊！原来是你——“稀饭”！这下真相大白了，原来它昨晚趁我没关门，偷偷溜了进来。望着床上那一团湿掉的地方，我当时就想动手打它。可一转头，看见它睁着黑亮又无辜的眼睛，耷拉着耳朵，歪着头看我的样子，又于心不忍。我只好先上前把它拎起来，替它擦干净身子，又将它放回自己的床。它是睡舒服了，我就得睡沙发。

养了只宠物总是有不少“突发事件”，但我也乐在其中。看见它犯错后跟个孩子一样委屈巴巴，我也忍不住轻叹：防火防盗，还得防狗啊。

——节选自《我与狗的爱恨情仇》
重庆市丰都县融智学校
八年级17班 彭诗怡
指导老师：董春花