



# “秋屏列画”说双塔

□熊刚

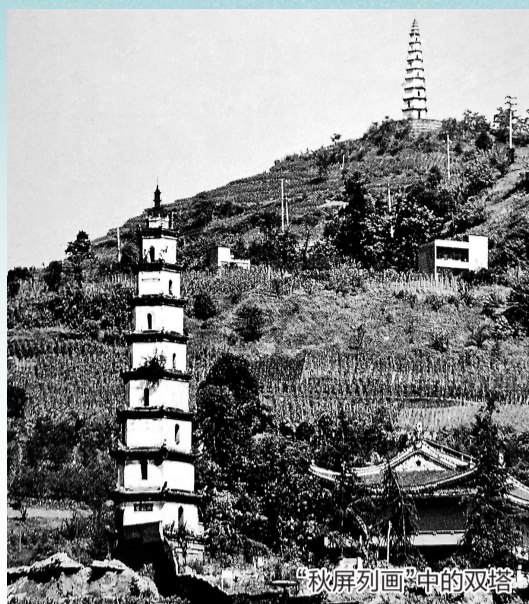
万里长江在万州拐了一个弯，由南向北改写了南北两岸的地理概念。南岸的翠屏山，是太阳升起的东边，北岸的太白岩，是夕阳落山的西边。自宋代以来，文人墨客们反复吟诵赞美的万州“古八景”，翠屏山就占有三景——秋屏列画、岑洞水帘、蛾眉碛月。

清同治《增修万县志·地理志·山川》(卷四)记载：“南山，在县南，隔江三里，下瞰大江，即县之对山也。叠翠如屏，亦名南屏山。”南屏山就是翠屏山，像一道翠绿色屏风，横亘在长江南岸，美不胜收的图画景色成就了万州“古八景”的“秋屏列画”。而错落有致地耸立于山腰和山脊高处的洄澜塔和文峰塔，俨然像一对“姊妹花”，相映成趣，这就是“秋屏列画”的“双塔”。

## 1

小时候，我家住在长江北岸的菖蒲溪，站在门前黄葛树下的院坝，透过万安桥眺望，翠屏山的千般景致尽收眼底。随着季节变化，翠屏山也变换着它的容颜和气质。江南早春，翠屏山梨园是人们踏青赏花的诗与远方，那一树树云锦似的漫天梨花，在和暖的春光下，如雪似玉。炎炎夏日，清晨总能看到一轮红日，从翠屏山喷薄而出，朝霞映红了浩浩长江的万顷碧波，万州城开始了一天的喧嚣和热闹。金色秋天，翠屏山迎来收获的季节，一望无际的稻田里，稻谷风姿绰约地招摇，远远望去，就像一张撒满黄金的地毯。隆冬时节，翠屏山烟雨朦胧，天地苍茫，活脱脱就是一幅水墨江南田园画。

翠屏山“双塔”，山腰林木葱茏中为洄澜塔，山巅挺拔耸立者为文峰塔。在我童年的记忆里，“双塔”模糊而神秘。被万州人称为“旧宝塔”的洄澜塔就在当年万州肉联厂旁的“冷库”边上。读小学时，我们在钟鼓楼塔乘过河船，多次去肉联厂，在洄澜塔脚下玩耍。在肉类凭票供应的年代，肉联厂赫赫有名，名气远远胜过洄澜塔，这里是下川东最大的猪肉屠宰和冷链生产基地，在这里上班的人们，脸上都有一种不由自主冒出来的自豪感。



耸立于翠屏山山脊高处的文峰塔，万州人称为“新宝塔”。在我的记忆里，文峰塔更多是一个地标概念。我多次跟随父母乘木船回黄柏老家过年，返回万州时，逆水行舟，船速缓慢，总觉得路途遥远，总也到达不了目的地。在等待和期盼中，当文峰塔映入眼帘时，我立刻兴奋起来，文峰塔对岸的万州城一览无余，我心心念念的家就要到了。

## 2

随着年龄增长，我逐渐对“秋屏列画”和“双塔”有了新的认识。翠屏山林木茂盛，俊秀雄阔，被一代又一代诗人传颂。南宋诗人范成大在《万州》诗中称赞：“前山如屏墙，得得正当户。西江朝宗来，循复东去。”清初诗人孙本卓在《南浦八景·秋屏列画》中写道：“爽挹西山景，屏开玉器浮。茂林迷古寺，小港杂渔舟。翠列千岩晓，红深万树秋。天然图画好，清必与营丘。”

清同治《万县志》记载，1746年时任万县(今万州区)知县刘高培在《万县八景·秋屏列画》中写道：“玉宇依空浮，移来映水墨。天上欲绘景，碧落缀颜色。岚气时深浅，月娥加组织。清风待有便，嘘拂此消息。”这些诗不但描绘了“秋屏列画”的神韵，字里行间更洋溢着由衷的赞誉。可见，翠屏双塔既坐拥风水宝地，更润泽文化底蕴。

## 3

翠屏山腰的洄澜塔建成于清乾隆五十五年(1790年)，由当时的知县孙廷锦主持修建。洄澜塔坐南朝北，系砖石混建而成的九层楼阁式塔，由台基、塔身和塔刹三部分组成。塔身为正六边形，建筑面积938平方米，塔通高29.82米。塔内部为木结构，六角攒尖式塔顶，塔门向东南，门楣下方镌刻太极图。整个塔的檐部做法较为简洁，由条石或青砖按叠色法砌成，垂首的样式均为龙首状挑角，龙口中含珠。塔门左侧有一碑，题有“清乾隆庚戌”字样。孙廷锦建塔题记碑嵌于塔底层正中石墙，碑文字迹半数风化剥落。

“蜀道愁过八百滩，滩滩险处觉心寒。”长江流经万州境内，江水湍急，岸边多礁石暗流，容易引发

行船事故。“洄澜”为“洄旋的波涛，喻挽回局势”之意，建塔并以“洄澜”二字命名，就是要镇河妖江怪，“镇水”保佑一方平安和行船安全。洄澜塔所处江边台地的位置也经过精心选择，塔身通体刷成醒目的白色，用来提醒往来船只注意行船安全，起到了江边航标的作用。

1985年，洄澜塔成为首批公布的万县市(地)级文物保护单位，由于塔址在海拔152米三峡水库淹没线以下，需要整体搬迁。2006年12月，搬迁后的洄澜塔一砖一石按编号还原复建，重新矗立在江南新城的南山公园内。

## 4

文峰塔与洄澜塔相距约一公里，由时任万县知县冯卓怀倡导建成于清同治八年(1869年)。由于修建时间比洄澜塔晚，它又被万州人称为“新宝塔”。文峰塔为六角十三层楼阁亭式，砖石结构，内原有木梯可上塔顶。塔高36米，塔尖为六角攒尖式，塔基为素面圆形，基台底径19米，高5.7米，前有踏道12级。除塔檐外，通身用石灰抹面。塔每层皆按六边的奇偶数相对开券拱门，以通风览胜。

如果说洄澜塔祈盼“宝塔镇河妖”，那么文峰塔则呼唤“文运兴万州”。古时万州，与其他地方相比，本地文人名士相对较少，学子科举屡试不第。有人给知县冯卓怀建言：“万州江山磅礴，应建一座振兴文风之塔，以彰显地方人文风水。”于是，冯卓怀就倡导乡绅商贾集资修建了文峰塔，祈求文风昌盛、才子竞出，以“使更多的后人金榜题名，显官居要路”。文峰塔建成后，已离任九年的冯卓怀撰写的《铭文碑》立于塔门左侧，与此塔珠联璧合。“万山峨峨，峙江之沱。浮图耸出，神秀天摩。如植巨笔，临江蘸波……”碑文大意是文峰塔耸立在万山之巅，像一支巨大的笔，以江水为墨，泼墨挥毫书写锦绣文章，气势必定惊人。

文峰巍巍，江流浩荡。“文峰塔”落成后，万州还真的走出了不少文化名人。其中，有精通经史科举、写出感天动地《祭母文》的赵尚辅，有“诗书印三绝”、被誉为20世纪中国最具代表性书法家之一的刘孟伉，有高歌《生活是多么广阔》《我为少年少女们歌唱》的现代著名散文家、诗人、文艺评论家何其芳，有德高望重、硕果累累的著名书法篆刻家、西冷印社名誉社长刘江……

文峰塔依山临水，充分展示了古人的聪明才智。文峰塔也历经沧桑，曾多次遭到雷击。2007年，万州区政府出资按原样进行了修复，迄今完好，现为重庆市文物保护单位。

## 5

平湖潮涌，秋屏列画，大江安澜，涅槃重生。21世纪初，万州城市发展“过江推进”，历经20年的开发建设，铺展于整个翠屏山腹地的江南新城，已经取代了昔日“秋屏列画”的恬静秀美、清奇瑰丽，一座崭新的滨水宜居之城已傲岸而立。

古朴沧桑的洄澜塔和文峰塔，述说着翠屏山的过往，见证着翠屏山的嬗变。深沉厚重的人文历史、巧夺天工的自然景观、现代城市的流光溢彩，就这样在相得益彰、天成妙趣的景致中，将三峡江城、平湖万州的独特魅力表现得淋漓尽致。

(作者单位：重庆市万州区关工委 摄影 方本良)

## 消失的弹子石玉皇观

□曹庞沛

南岸区弹子石玉皇观建于元末明初，矗立在凉水井老巷左侧山堡上，此处也为弹子石辖区最高地势。四周风光旖旎，幽静秀雅，与郁郁葱葱的苍松古柏相伴。站在这儿，横可看南岸、江北，高楼鳞次栉比，人间烟火、生机盎然；纵眺可上自海棠溪、下接窍角沱，直至烟波浩渺长江的深远处，每当夕阳西下，碧绿的江水泛起粼粼细浪，映出片片晚霞。

当年的玉皇观分上、中、下三殿，整体架构飞檐翘角画栋雕梁，金碧辉煌，气派非凡，依山显势，以林掩幽，达到自然与人文的和谐统一，其规模在重庆城区极为少见。观内有金身玉皇大帝塑像，左右侍立文武二将，还有城隍菩萨、阴王菩萨、观音大士和各种各样神仙塑像，栩栩如生。

玉皇观前凿一长宽两米多的小方井，深一米多，终年不涸，清冽可饮。每逢阴历三月十九日、六月十九日、九月十九日香会期

间，众多善男信女和朝庙客都会前来朝拜，祈福平安。

抗战时期，局势动荡，玉皇观逐渐衰败破落。为坚守教育阵地，此处被有效利用，办成了东山小学，专门招收平民子弟。观外的一小块平地也被整改成简易操场，让学生们进行体育锻炼。重庆遭遇大轰炸时，当局还紧依观边修建了一个三四层楼高的报警台(至今保存完好)，日机一来，分别按预装、紧急和解除三种情况挂出不同数量的红色气球，整个弹子石地区基本都能看见，人们立即躲进防空洞。

往事如流水，如今取而代之玉皇观的是一栋30多层的高楼大厦。如果说王家沱是面向世界的开眼处、西部水路门户的桥头堡，那么现在从朝天门向江北对望，弹子石俨然一艘旗舰，带着沧桑巨变，正全速向前进发。

(作者系东方文化馆重庆分馆馆长)

## 重庆晨报《黄葛树》副刊 征稿启事

重庆晨报推出《黄葛树》文史副刊，内容立足重庆本土、放眼全国，刊载历史人物、今古故事、史料秘闻、考古发现、神话传说、事件亲历、市井谈资等人文地理纪实类稿件，欢迎赐稿。来稿时请注明通信地址、真实姓名、作者单位、手机号码、身份证号、银行卡号、提供银行卡开户行等。

文史类投稿邮箱：  
cqcb2023@sina.com  
故事类投稿邮箱：  
cqcbgsh@126.com