



三种“滚蛋”的习俗

□周廷发

“滚蛋”的习俗，在封闭古老的梁平仙屋嘴村，却有着一种特殊的含义。这个习俗源远流长，代代相传，成了此地的一项传统。“滚蛋”，不仅仅是一种动作，更代表着人们对美好生活的向往和祝福。

“滚蛋”的习俗有三种方式，每一种都充满着浓浓乡土气息。

第一种“滚蛋”的方式，是在小孩刚出生的时候。老人们会用一块青布，轻轻敲开鸡蛋，将蛋清、蛋黄分离，用青布包住蛋清，然后轻轻拿到小孩脸上去蹭。蛋清温润滋养婴儿的脸庞，承载着小孩健康成长的美好愿景。在蹭的过程中，主要蹭脸、颈部和手，蹭去小孩脸上的羊水及其它分泌物，注视着小孩儿红润的脸庞，感受着生命的奇迹。富裕一点的人家也可能多打几个鸡蛋，全身都蹭。

第二种“滚蛋”的方式，是庆祝小孩满月的时候。当这个重要的日子到来，亲朋好友会聚集在主人家，共同庆祝。

主人家会用心准备，煮很多鸡蛋，然后拿到小孩睡的床上滚。每个蛋滚完，再用红粉染红外壳，敬给来宾，每人一个，意思是小孩健康康康、大吉大利、快快乐乐，代表着对小孩茁壮成长的祝福。这时，拿到红鸡蛋的人，脸上总是洋溢着笑容，都要说几句吉利话、祝福

话。有大方的长辈，甚至还要给小孩见面钱。

第三种“滚蛋”的方式，则是在姑娘出嫁的时候。这个重要的时刻，村里的化妆婆将会扮演着重要的角色。化妆婆会将一个鸡蛋打开，用一块红布将蛋清包起来，然后轻轻蹭在姑娘的脸上和脖子上。这个动作寓意着擦去污垢，蹭去风霜，使姑娘的脸蛋更加红润、皮肤更加细腻。而化妆婆则要边化妆边说一些祝福的四言八句：如“姑娘生得贵，今年十八岁，嫁个男人是大款，幸福日子天天醉。祝福姑娘嫁个好人家，过上幸福快乐的生活，不要忘记父母的恩情”，这些话，更是让听者既感到开心，又纷纷给化妆婆掏红包。滚完蛋后就用温柔的绒布擦去蛋清留在脸上的汁液。

时光荏苒，这项古老的习俗，传承着乡亲们的祝福和美好夙愿。它是这个村庄里人们共同的记忆，也是他们浓浓乡土情怀的象征。在这个乡村中，人们从小就被这个习俗所影响，渗透在他们的日常生活和思维方式当中。每一个“滚蛋”的动作都是一次美好的祝福，每一次“滚蛋”的瞬间都是一次情感的洗礼。

封闭古老的仙屋嘴村，“滚蛋”习俗，已跨越了千百年的时光，仍在民间传承着。“滚蛋”的背后，承载着对美好生活的追求和对幸福的渴望，更是乡土情怀的传承。

(作者单位：重庆梁平康明眼科医院)

重回夜郎坝

□张学成

17年前的夏天，我到贵州遵义桐梓县夜郎坝采访过宋墓考古。夜郎坝地处大娄山脉中段，这里谷地开阔，田畴平整。夜郎河蜿蜒流过，村落散布在绿树翠柳间。当地居民告诉我，这里就是夜郎古国的遗址。

那次到夜郎坝，我的目的是采访，而且出土的宋墓离夜郎老街甚远，我在老街上停留的时间也不多，对夜郎坝的印象就是那如诗般的朦胧画卷。因此，十几年来，我一直念念不忘，还想着再次到夜郎坝看看。如今再次来到夜郎坝，站在夜郎桥上，我发现，今日夜郎坝朝气蓬勃，旧貌换新颜。

夜郎河流水潺潺，两岸竹柳扶疏，夜郎老街沿河而建，青石板街道，呈斜面弯曲向上，街两边的民居，宽檐廊形，栏杆朝阳，窗棂上雕龙画凤，一窗一景，尽显古朴典雅。

夜郎老街道不宽，但整洁干净，街两旁的商店、茶馆、餐馆，人声鼎沸；赶场的村民，笑逐颜开，三五成群，或行走，或停下来选购商品；几个外地游客，东张西望，不停地举起相机按下快门。这是一幅欣欣向荣的画卷。

我们到夜郎坝这天，正好是中秋节。在街上客栈住下，傍晚在老街上一家餐馆吃了一碗夜郎小面。老板说，竹笋丁和腊肉丁炒的作料是夜郎小面的特色。得知我们是外地人，老板便坐下来和我们摆龙门阵。老板说，古夜郎国的吉祥物就是竹子，传说夜郎国的竹王，是被装在竹筒里，从夜郎河上飘来的，所以国王姓竹。夜郎国的人特别崇拜竹子，以竹为图腾，竹器、竹宴、竹建筑，扎根在夜郎人的生活中，并形成了特有的竹文化。

“夜郎坝这里，传说很早以前还是夜郎古国的都城，

后来又是夜郎县的县城。其实，夜郎古国只是一个很小的国家，国王却非常骄傲自大。他认为他的国家很大，很富裕，在这个世界上恐怕没有一个国家可以与之媲美。这才有了‘夜郎自大’的说法。”这位老板对“夜郎自大”的解释，简单明了，顿时勾起了我们的好奇心。

到了夜郎坝，自然而然就会想起“夜郎自大”这个成语。因为这个成语，夜郎古国才千古传名，家喻户晓。

“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”夜幕中，我们漫步在夜郎老街上，皓月当空，月光如泻，我仿佛看到了李白独自行于街头的身影。“青天有月来几时，我今停杯一问之。”想起了李白“举杯邀明月，对影成三人”的孤独和豪气。

史书上说，唐至德二年(公元757年)冬天，李白被流放到夜郎，流放这三年中，李白留下了三百余首流放夜郎的诗歌。

现在到夜郎坝，处处都能感受到李白当年流放夜郎坝的气息，太白观月台、太白听莺处、太白故宅、太白寺、太白泉等以李白命名的地名也很多。当地人讲，以前夜郎街南场口有一座百碑台，台上竖了百块李白诗碑，前来瞻仰的人络绎不绝。

明代川黔大道改道后，大道不再经过夜郎坝，但过往的达官贵人、文人雅士，还是要绕道到夜郎坝观赏诗碑。迎来送往，车马劳顿，无形中给地方官吏增加了负担。于是，当朝政府便下令毁碑埋地，最后仅留下两块碑。现在这两块碑还存放在与夜郎坝相邻的新站镇“怀白亭”里。

夜郎老街尽头有一座太白墓。墓不大，但很精致，典型宋墓风格。墓前方的砌石已经垮落，露出墓内精美的石刻图案，刻在石柱上的“牛岗峻岭夜郎天，虎踞龙盘漱玉泉”的诗句还依稀可辨。当地人讲，这是李白的衣冠冢，是夜郎人为了缅怀李白而建的墓。

夜郎古国的都城是否在这里？唐代诗人李白是否到过夜郎？其实，这些都不重要了，沧海桑田，历史有时候也让人捉摸不透。但是，自唐代设夜郎县治开始，1300多年来，这里的夜郎之名，从来就没更改过，如今这里是中国版图上唯一的一个叫夜郎的乡镇。

第二天，我们去了杨八坟、去了西山的古炮台、大屋土司衙门、狮子山夜郎县城和犄尖山古堡等遗址。最后还去了新站镇的“怀白亭”，目睹了两块“太白碑”。历史上的夜郎坝风起云涌，从这些历史遗址上，我们就能感受到夜郎古国的文明。

秋高气爽，站在犄尖山上俯瞰，夜郎坝好似一颗硕大的翡翠，镶嵌在黔北腹地的万山丛中。如今的夜郎坝交通发达，不管从哪个地方去夜郎坝，再也不会车马劳顿，“毁碑埋地”的历史再也不会重演。

(作者系重庆市作协会员)

白鹭翻飞高升桥

□阿普

只见高升桥水库碧波荡漾，却不见高升桥的影子，原来这座位于荣昌区的古老乡村石桥因水库的诞生而埋没，深居水底，只留下一个久远的传说。

古时候，有乡秀进京赶考路过此地时，登临石桥，一眼望出去，云蒸霞蔚，烟波浩渺，垂柳依依，白鹭翻飞，顿时神清气爽，心中起了灵韵，不由得歇脚休息一阵，拿出书卷温习，当年竟然中举高升了，故后人就把这座桥取名为“高升桥”。

高升桥水库甘冽的碧水，养育着几十万人，是荣昌人的主要饮用水源。通过水利人几十年的呵护，库区绿树葱茏，水清见底；翠岛浮动，山丘簇拥；农舍星罗，炊烟袅袅……而最让人生发遐想的是那一群群梦幻般的白鹭。

说起白鹭，张定老人便滔滔不绝。他的家离高升桥不远，没有修水库那阵，经常挑着猪儿到街上去卖，一大早从高升桥出去，小半天就卖完了，从高升桥回家的时候，就看见溪沟边白鹭东一只西一只飞来飞去。

有一天，一只白鹭被水草缠住了，翅膀不停地扑扇，却始终飞不起来。张定跑过去，发现白鹭的一只脚被水草套死，越是用力套得越紧，瓜根上都破了皮，淡淡的血迹洒在水面上。白鹭不仅痛苦不堪，而且显得百般无奈，湿漉漉的目光里带着祈求和哀怨。但张定却不懂白鹭的伤心，他想的是捉住这只白鹭回家，晚上炖汤，喝二两老白干，正好温暖这寒冷的冬季，把一个冬天都弄得热乎乎。任凭白鹭怎样挣扎，也不管叫声有多凄厉，张定还是把白鹭带回了家。

家里除了老婆，并没有其他人，儿子在成都，女儿在深圳，老两口守着老房子，在高升桥的陪伴下过着无忧无虑的日子。老婆李映芳见了白鹭，眼睛一下子就亮了。虽然天天在溪沟边可以看见白鹭起起落落，但突然看见张定捉一只鲜活的白鹭走进院子，还扑扇着翅膀，发出“呱呱”的叫声，真是让李映芳惊呆了。一阵稀罕之后，李映芳发现白鹭受伤了，看白鹭的眼神里流动着无尽的惊恐，听白鹭的叫声里有着十分的凄婉。她便问张定：“白鹭怎么啦？”张定就得意洋洋一五一十向李映芳说了来龙去脉，还特别强调说，晚上炖汤喝酒的想法。

李映芳一听，立马把张定骂了一顿。然后从厨房拿出瓷盆，兑了盐水，给白鹭洗干净了伤口。白鹭从张定那里出来，到了李映芳的手中，一下子显得很温顺，也不扑扇，也不鸣叫，眼睛里似乎闪烁着感激的泪光。

等李映芳弄好了白鹭的伤口，又抓出一把高粱来喂，然而白鹭并不领情，只把眼睛望着天空，像是在诉说自己的祈愿。李映芳比张定灵光，一下子就明白了，赶紧把白鹭送出院子。白鹭曲颈回首看了看李映芳，仿佛要说什么，是感动？是不舍？却又什么也说不出来，翅膀一举，双腿一蹬，一声长鸣，飞进了天空。瞬间盘旋回来，绕李映芳的院子一圈，再飞出去，远远地落到溪沟深处去了。

打那以后，张定终于明白了白鹭的灵性，再也不敢有炖汤喝酒的非分之想。每每看到白鹭，就觉得像是看到了仙女一般，心中顿时升起一股敬意。

到了2002年，高升桥水库建成，一大片水荡漾在张定的眼前，高升桥却藏到了水底下，上街没有桥过，却有了一条宽敞的公路，摩托车、小汽车、四轮车渐渐地多起来，原先清冷的乡村一下子热闹了。

溪沟变成水库，云雾缭绕，水草葱茏，鱼虾成群结队，白鹭也就越来越多了，一行行，一群群，穿过竹林，穿过炊烟，飞翔在蓝天里，飘摇在烟雨里。

张定和李映芳从街上回来，往自己的农家院子一看，有水、有树、有竹林、有云雾、有公路、有大坝……更有那摇曳的白鹭，内心顿时升起浓浓的乡情，多好的地方啊。

后来，高升桥水库大扩建，因占地，张定家也搬迁到城区，生活发生了翻天覆地的变化。但他们还是念念不忘家乡的美景，时不时回高升桥水库看一看。水更清了，景更美了，坝更高了，天更蓝了，云更白了，花更艳了……白鹭又多了一些。即便是初冬时节，白鹭依旧留恋着这里的山山水水，不舍昼夜地飞舞着。

每次离开，张定两口子总有些依依不舍，走几步便回头望望，就看见一行白鹭飞翔在天空，而高升桥水库这幅美丽的图画也就更加生动起来。

(作者系重庆市荣昌区作协副主席)