



初中语文教学中单元整体教学的应用思路研究

重庆市彭水县高谷镇中学校 宋雁

摘要：语文学科教材各单元的主题比较鲜明且直观，教师依据教材单元的基本构成、类别与特点进行整体性教学，符合新课程标准的各项要求。既往初中语文教学多采用的是单篇精讲的教学方式，缺少与单元内其他课文之间的衔接与联系，故而存在局限性。而依据课文主题、体裁等，对单元进行合理划分，据此进行单元整体、系统化教学，可加深各文章之间的融合，提高学生的学习质量及教学效率。本文围绕初中语文，就其单元整体教学思路作一剖析，望能为此方面教学研究提供一些借鉴。

关键词：初中语文；单元整体教学；思路

单元整体教学实际就是以单元整体为着眼点，紧扣主题与重心，整合、优化资源，以此对学生的各种能力与本领进行针对性、优质化培养，最终促进其核心素养的提高。单元整体教学与传统的单篇教学模式相比，突破了其原有的单元结构，把各种内容进行重新排列与整合，如文章讲解、写作及陌生字词等，以此建立起全新的教学序列与架构。需指出的是，许多语文教材依据单元来编写，且根据文章体裁、内容等对单元实施分类。因此，在初中语文教学当中，教师应善于运用单元整体教学模式，不断开拓创新，着重对学生的语文思维、语言应用能力进行培养。本文从多方面就单元整体教学在初中语文教学中的具体应用策略探讨如下。

1. 以单元整体为着眼点，对课型进行优化

1.1 发挥预习课、导读课的基石作用

导读课能够帮助学生大致了解接下来需学习的内容，在单元整体教学前，教师可先引导学生对本单元的内容、主题、学习目标等进行了解，使其在整体把握单元架构、知晓单元大致内容的基础上，自主规划、拓展与创新，最终强化自主学习能力。而在预习课上，教师可根据教学需要，布置一些学习任务，并以预习清单的形式，引导、组织学生有目的性、针对性地去预习。比如鼓励学生借助互联网、工具书等，对该单元课文的一些内容进行探索，如作者信息、生字词、写作背景等，并围绕那些与课文有紧密联系的问题，展开创新性思考。

1.2 利用精读课，深究文本

教师在精读课上，需要鼓励、辅助学生开展比较阅读，对整个单元中的全部课文进行深入分析，比如各课文在主题、写作背景上的联系，写作手法、表现手法上的相同与不同点，以及课文整体上的呈现形式等，这些均为精读课讲解的重点与切入点。比如统编版语文教材七年级第二单元的课文，“家国情怀”为其主题，内容主要涉及历史事件，比如抗美援朝、抗日战争等，有着比较集中的写作时间。在精读课上，教师可围绕课文事件发生的先后时间，以此为顺序，引导学生进行排列，帮助其深入探究本单元课文的创作背景、事件经过等，并从宏观层面整体性、全局性把握课文，找出整个单元课文之间的先后顺序与内在关联，将单元课文教学所存在的局限性给予突破。教师还可为学生设置辩题（“哪篇文章里体现的家国情怀最强烈”），引导其进行辩论，在进行比对的同时，体会、感受并

把握文章中所蕴藏的情感、思想，以此更精准、透彻地理解文章，掌握知识点。例如《土地的誓言》当中适用的铺排手法及人称变化，《老山界》当中对环境的描写等，均为爱国之情、家国情怀的真挚表现。开展此种教学，学生能够更细腻、深入地对课文内容、写作手法、流露情感等进行探究，不仅对知识的积累有利，而且还能够锻炼其语言能力，强化逻辑思维，提高问题的分析、解决能力，增强文化素养与民族自尊心。

2. 任务驱动，促进整体学习

教师可利用单元整体教学探究活动，对新课标当中的“实践”要求给予落实。比如在九年级上册第一单元的课文教学当中，教师在围绕诗歌进行探究教学时，可采用任务驱动的方式开展单元整体教学。在此单元教学中，教材设计了如下任务：其一，“自主欣赏”。通过对诗歌进行阅读，从中对其意蕴进行深入掌握，感知其所隐藏的艺术魅力。教师可进行如下活动的设计：引导学生在此单元的五首诗当中选出一首，当作朗诵篇目，推荐给学校，并参加由学校所举办的“诗歌朗诵比赛”。对诗歌“二读”，即一读：以自己喜欢的方式默读或者朗读，感受意蕴；二读：收集资料，对诗当中的生字词进行掌握，了解作者信息与写作背景。学生在完成阅读后，小组讨论，推荐诗歌篇目，对相关资料进行收集，撰写推荐词，最后将成果在班级中展示。通过以上活动的开展，可使学生更全面、细致地掌握诗歌特点与内容，并且还能强化其自我效能感，提高合作探究能力，增强语文素养。其二，“自由朗诵”。在对诗歌进行朗读时，教师应帮助学生合理、稳妥地掌握其节奏、重音及停连等，并对其情感基调进行准确把握，读出感情与韵律。在此任务的带动下，教师可进行如下设计：引导学生选出自己喜欢的一首诗，组织其参加班级诗歌朗诵比赛，评出前三名，然后参加学校举办的朗诵比赛，组织学生观看，从中对朗读技巧进行总结，提高学生此方面的能力。

3. 结语

综上所述，无论是依据何种标准对教学内容进行分类编排，其最终目的均为让教师依据教学内容对学生实施规范化、针对性训练，以对其核心素养进行培养，落实“以学生为中心”这一教学观念，达成既定的课程教学目标。因此，在初中语文教学当中，应根据教材各单元的基本结构、特点及教学需要，有针对性且合理地开展单元整体教学，以此提高教学质量与水准，为学生更好理解、更深入掌握知识，并提高语文能力与素养提供切实助力。

参考文献：

[1] 赵志霞. 指向核心素养的初中语文大单元教学设计策略[J]. 语文世界, 2024(23): 42-43.

[2] 王春燕. 大单元视域下初中语文群文阅读教学策略探究[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2024(1): 86-88.

[3] 朱腊生. 立足教材的初中语文大单元教学实践探索[J]. 初中生世界, 2024(24): 28-30.

三星堆：历史的诗篇与青铜的低语

重庆市渝中区中华路小学四年级6班 蒋天成
指导老师 张智超

在四川广汉的静谧之地，三星堆遗址如同一部未完的历史诗篇，静静地诉说着远古的辉煌。这片土地，因三座土堆而得名，它们如同星辰的遗迹，见证了巴蜀文明的起源与演变。蚕丛的传说，如同古老的音符，编织出三星堆文明的神秘乐章。

走进三星堆博物馆，“三星堆”三个大字如同历史的印记，引领我们踏入时光的长廊。青铜的青翠色泽在灯光下熠熠生辉，每一件展品都承载着无尽的故事。青铜大立人像仿佛能穿透时空，直视历史的深处，他站立的姿态，如同蜀国的王者，威严而庄重，他的故事如同迷雾般引人入胜，让人不禁想要揭开那层神秘的面纱。

沿着博物馆的路径，我们来到了青铜大立人像所在的祭坛。那是一座神圣的舞台，每一层台阶都跪满了虔诚的祭祀者，他们手中的青铜鼎和黄金权杖，是他们对天地神灵的敬畏与祈愿。我仿佛听见了那遥远的祭祀乐声，看见了那庄重的仪式在眼前缓缓展开，每一个动作，

每一次祈祷，都充满了对未知力量的崇敬。我仿佛置身其中，成为那跪拜的祭祀者之一，被这神秘的仪式深深吸引，不愿从中抽离。

三星堆，不仅仅是一个历史的遗址，更是一个灵魂的栖息地，一个梦想与现实交织的舞台。那些青铜器物，它们的每一个细节，都仿佛在低语，讲述着那个遥远时代的生活、信仰和艺术。它们是历史的见证者，也是文化的传承者，让我们得以窥见那个时代的辉煌与智慧。

然而，时间的车轮无情地滚滚向前，我们只能在心中珍藏这份震撼，让三星堆的神秘与辉煌成为我们内心深处的永恒记忆。每一次回望，每一次思考，都是一次对历史的致敬，对文明的敬畏。三星堆，它不仅仅是一个名字，更是一个关于过去、现在和未来的永恒课题，等待着我们去探索、去解读、去传承。

在三星堆，我们不仅看到了青铜的光泽，更感受到了历史的温度。那些古老的青铜器，它们静静地躺在那里，在无声中诉说着千年的故事，唤醒了我们对古代文明的敬仰与好奇。三星堆，一个永恒的谜，一个永恒的诗篇，它在时间的长河中，静静地闪耀，等待着我们去倾听、去领悟、去传承。