



# 我家与中医的“缘”

□徐文峰

近日整理书籍，霎时眼前一亮：三本黄颜色的书籍像魔术师变戏法一样蹦跳出来。

小心翻看这三本已存世60多年的书籍，我“悟”到了我家与中医的“缘分”。

其实，这几本黄颜色的软皮书是外公留下来的，准确地说是父亲年轻时替外公誊抄的药书。书籍用传统的二元纸制成，大小如小学生课本，厚度如手指厚，字体是父亲用小楷毛笔工工整整抄写的。不知父亲花了多少个日日夜夜？书籍还是线装本，书页是从左翻到右，古色古香，较为考究，只是书壳有破损，不十分完整了。

我清楚地记得软皮书是四本。现保存的三本，一本书页上写着医学入门；另两本写着医理觉原上和医理觉原下；还有一本写着“药方药例”的书不知什么时候搞丢了，遗憾得很。

外公罗贯一，又名罗诗咏，出生于光绪十八年（1892年），外公年轻时考取了“秀才”，算是当时罗氏家族中文化水平较高的。我那当教授的二表哥的名字就是外公给的，外公晚上做梦时十八罗汉从自家房屋的上空渡过，翌日二表哥就呱呱出生了，因此，外公取“罗汉渡（度）”之意给二表哥取名“罗汉度”。

我对外公没有什么印象。但我见过我们的“全家照”，我那时仅几个月，母亲用襁褓裹着紧紧抱着我，而我只露出了一张小脸。已过古稀的外公则是长须飘飘，仙风道骨。

外公什么时候学的中医，师傅为谁？我不知道。但我知道上世纪30年代至50年代，他是梁山县（今重庆市梁平区）城的名中医，在县城南正街开了一间名气响亮的药铺诊室，悬壶济世，生意一直很好。

抗日战争爆发后，一马平川的梁山机场（现梁平机场）成为大后方离日军前哨最近的机场，中国空军进驻梁山县。据长辈回忆，有一名年轻的空军飞行员得了“怪病”，在其他地方医治没啥效果。后经人介绍到我外公“罗先生”的诊室，我外公亮出平生所学，药到病除，妙手回春，这位空军飞行员又重返了战场。

日寇的火热战场。为此，一些空军官兵成了我外公药铺诊室的常客。我漂亮的大姨、二姨一个嫁给了一位赵姓的中国空军工程师，一个嫁给了姓林的空军飞行员。可以说，还是我外公的中医诊室牵的“红线”呢！

外公医术精湛，前来找他看病的人，病很快就被治好，名声口口相传，附近的仁和场、马家场很多人慕名而来找他看病，生意很快好起来，外公还带了3个徒弟，手把手教他们，徒弟都很敬重他。外公医德高尚，看病时收费很低，遇到有困难的人有时就不收费，经常有人把自家种的蔬菜、粮食送来表示感谢；病人病情重无法自己来看病，他就出诊到病人家中去，哪怕是刮风下雨都要穿着特制的钉鞋，拄着拐棍去出诊。在一次夜晚出诊中，外公摔成了重伤，于1967年农历正月离世，享年75岁。

外公离开了我们，但他留下了宝贵的“财产”——父亲年轻时帮外公誊抄的药理书籍。

再“细说”一下这几本书籍。《医学入门》记载了外公行医的医学入门问答、五脏六腑问答和五脏开窍、五脏之声、六经见证等知识和体会。

《医理觉原》上下册，分序、凡例、目录，阐述了四诊总论、十脉提纲说、阴阳篇，其中还有肝脏歌、肾脏说等医理参悟。如《诸脉提纲体象论》中将脉象分为了浮脉、沉脉、迟脉、数脉、细脉、短脉、长脉、洪脉、濡脉、弦脉等29种，齐全而细微，十分难得。

《药方药例》中则穷尽了外公杏林一生的行医良方和行医案例，十分珍贵。

我中学之时，曾经看过《药方药

例》。对其中两药方啧啧称奇。一是治狂犬病方。由十多种中药材加上药引制成的药丸子。父母曾说，此药丸效果神奇，治好的患者不在少数。二是治狐臭方。依稀记得是用生绿锈的古代铜钱，用火煅之，再用外公泡制的药酒擦刮腋下，反复一周左右擦刮，一天四五次，就能断根不反复。你说珍贵不珍贵？

兴许是我家与中医的缘分割不断。日历翻到1968年，又一个早春来临，我的弟弟呱呱落地。但很快我细心的母亲发现，弟弟吃奶后没隔一会就呕吐，并且愈发严重，并且又吐又拉。在医生那里看了也无多大效果。眼看弟弟一天天瘦下去，又听说与弟弟同样病的一小孩去上海做手术，最终也没医好，“走”了。父母心急如焚……“去找刘三先生吧！”母亲想到了我外公的师弟刘殿候。

我母亲心中的“刘三先生”刘殿候老先生像我外公一样长须飘飘，在县中医院坐诊。刘老先生望闻问切后，肯定地说，不要紧，这是小孩“不开窍”，西医叫“幽门狭窄”。结果老先生刘殿候仅开了一味中药——麝香，吩咐母亲打成粉，回去取一些麝香粉末倒在蒸熟的热饭上，倒扣在弟弟的肚脐上，用帕子扎紧，医治弟弟的病。

真是奇了，用这个办法两三次后，弟弟吃东西就利索了，再几回就不吐不拉了，很快痊愈。

聪明的弟弟时常回忆他与中医的缘分。他说：不得不感谢刘老先生，不得不感谢中华传统瑰宝——神奇的中医。

（作者系重庆市作家协会会员）



## 探秘仙人寨

□袁久平

“山不在高，有仙则名。”这话用来形容路阳坝的仙人寨，似乎也不算言过其实。仙人寨据说是众寨之首，其余六个寨子分别是：麒麟寨、三星寨、佛亭寨、红岩寨、望儿寨与双包寨，如“七星望月”。

秋阳正好，兴之所至，一行五人前往仙人寨。车子顺着盘山公路一直绕到寨子脚下就需要步行了。

石梯尽处，一堵高大的石墙拦住了脚步。石头的拱门上端呈倒扣的碗底，两只雕刻玲珑精致的石狮子对称地俯卧于门楣，门楣上方同样的一块石匾嵌在石墙中。“西柄呈祥”——几个雕刻的大字赫然在目，字体苍劲雄浑。仔细一看，石匾左右边框上还分别刻有一行小字——右：光绪二年重修，左：云邑刘海整题。想必此寨年代久远，于光绪二年重新修葺、完善，可见清朝的云阳也被称为云邑，跟邑有关的大都与地名和邦域有关。紧挨石门右侧外与左侧内，两棵苍森的柏树高耸入云，不知是石护着树，还是树依偎着石；古柏森森，山风轻拂，舔舐着额头细密的汗珠，略带凉意。

跨过石门坎就是一个石院子，整栋房子全石结构，中间高，两边低，石墙、石窗、石门框，地坝边散落一个圆形石器，跟地面紧贴着；唯一两扇黄中泛白的木门紧锁，门楣上方两根长形木条风化成了石头一样的颜色，上面钉着一张摇摇欲坠的蓝色门牌号：石人村14—14，门上贴有电子监控设备的警示标志；中间高房梁前面是灰色的彩钢复合板，与两旁的石头瓦房显得格格不入。瓦片上青苔覆盖，杂草丛生，房前屋后林木葱茏，于荒败之处又显得生机盎然。石人村不见石人，看来，这里的山与石头分不开，石头与村庄分不开，村庄又与寨子分不开。

石屋过去，穿过竹林，步道渐缓，逶迤起伏，林木幽深处又峰回路转，扶着简易铁栏杆顺着陡梯子往上爬，山势愈发陡峭，感觉仙人寨就在前方。一堵残缺的石墙内被恣意生长的几棵灌木覆盖，枝叶繁茂，天然盆景的造型。一座方形的单层矮木屋，木门和木窗相连，门扉紧闭，窗也是长方形木板封闭起来，应该是旧时的杂货铺。

玫红色的野牵牛花在太阳底下吹着喇叭，在石阶旁的杂草里竞相怒放。有一朵特别鲜艳的花扭着藤蔓跑到石梯上撒欢儿，顺着它所指方向，仙人寨高高地矗立在前方，坚如磐石，稳稳地端坐于山头。石梯边的树枝上系满了各种红色的祈福带和红布条。



一尊豹头铜眼的黑脸钟馗塑像立在石门右侧，神像旁边还有一个石香炉。一块石碑就立在香炉石坎的下方，石碑边缘的字迹虽有些漫漶不清，但保存还算完好，而仙人寨的秘密就藏在这块石碑里，碑文是最好的向导。仔细揣摩了一番，多亏我认字的功夫，逐字逐句地读了一遍，除字迹模糊的不认识，其余部分半认半猜，应是八九不离十。内容摘抄如下——

“此仙人寨未详其始”，即不知究竟是哪个朝代所建，据说始建于东汉末年，已有上千年历史。传说秦末汉初大将樊哙在此屯军，守望灞阳坝的粮草备军；东汉时期光武帝刘秀也曾屯兵于此。

“相传明末张献忠入寇，有黄龙二时所左右，贼惧不敢近，一寨安堵而神之灵。从此著居民每一日相聚作会，为神生降之庆，远近拜礼者不下数百人。当会之日，往往霹雳大震、雷火扫殿、以除不祥……”由此可见，自古以来素

有“米粮仓”之称的路阳坝因其独特的地理优势，就成了兵家的必争和坚守之地。

“予闻其灵，心马慕之。丙申春进香，初至直上，四面峻绝，高数千余丈，是盖独得乾坤之秀，而为神亦也。最上则巨石壁立，当面宛如门形，或曰此仙人室也。”最喜这几句描述，仙人寨的海拔应在1000米左右。四面峻绝，独得乾坤之秀，可见悬崖峭壁何其险峻，山寨气势何等恢宏！据先人所知，仙人寨的鼎盛时期拥有大小殿堂500余间，建筑面积约两万平方米，全是石头砌的数层碉楼，有东大门、南大门和西大门，加上植被丰茂，像一座梦幻的城堡。可惜在动荡岁月中遭人为破坏、损毁严重。

“予捐金五百缗，置田业一契，每年纳租八硕作香火之……凡夫子好善名哉……用照仙人之……知某人所为，如此无不捐宝的踊跃、乐善俾庙……约据存施主家内退押供租不得稍为推减，荒山熟地功记私行。远来香客务必招付随缘，募化勿强征，人喜神欢。”署名：“xx十五年己丑岁春王月下浣蓬山王崇涛自撰。”

寨子全石构造，主体有两道石门，依旧是拱形结构，巨石堡垒，固若金汤；石墙上有方形或圆形的孔洞。用于瞭望、通风或采光；门楣下方的石头上隐约可见精美的浮雕图案。第一道石门上有“南海延雅”几个大字，“延”字模糊不清，只是揣测而已。大字下面刻有几十个姓氏，可能是当年重修寨子时所立的功德碑，路阳坝有一个南海村，不知有无关联。从石拱门进去又石阶直上，门中有门，最后一道石门矗立在眼前，拱门上方“蓬岛飞峰”几个繁体字更显雄浑大气；居于上端的雕龙精美绝伦、惟妙惟肖，框形设计，祥云飞龙护佑“仙人岩”三个字于其中；两名古代官员的雕像分列两侧，手里各持一物件相对而立，虽有风化剥蚀的痕迹，仍然栩栩如生。

本想进寨门一探究竟，但绛红色的木门紧闭，无缘见到仙女娘娘和寨上的各路神仙。

寨门左右各有一堵围墙，右边留一扇门的宽度可以绕到寨子侧面的露天坝子。半壁石墙上爬山虎贴着石缝向上生长，太阳的金光正从寨顶洒下来，一群不知名的小飞虫通体透明，像一团闪烁不停的星星在空中乱舞，那一刻，世界安静下来，我忘了几个同伴的声音，想到了一句话：“他就是光，在他毫无黑暗。”

（作者系重庆市云阳县作协理事、副秘书长）