



云梯街上千脚泉

□陈刚权

在重庆石柱西沱古镇云梯街上段，有一口井水清澈见底、井边布满苔藓的水井，井口上面石壁刻着“千脚泉”几个大字。问街上老人它怎么叫“千脚泉”？老人便讲起了“千脚泉”的传奇故事。

那是在宋朝时期，西界沱已成为“巴盐入楚”的起点。武陵山区道路崎岖，爬坡上坎，翻山蹚河，货物进山，马匹无法行走，只能靠人力背运。背夫们从西界沱出发，背起一包盐巴，或者其他货物，到达湖北恩施、湖南湘西山区，来回一趟需要十天半个月，有的甚至长达一月有余。

背夫们从码头背起货物，沿着云梯街缓慢向上攀升，走过千多级石阶，到达山顶独门嘴，早已气喘吁吁，大汗淋漓。背夫们都要停下脚步，用打杵支起背夹，歇歇气，喝口水。有的背夫一口气走不到山顶，也会在中途停下来歇歇。

住在云梯街上段，八角庙附近的谭老先生，提出在门前掘一口水井，家人反对说：“屋后面不远处不是有水井吗？门前挖一口井多不好看？”谭老先生说：“门前有口井，不是更方便吗？”家人举不过，就任由老先生折腾。

水井掘好后，清澈的井水吸引着过往的背夫，背夫们试着向谭老先生讨水喝，谭老先生笑着说：“没事，随便取

用。”背夫们喝水后，向谭老先生道谢，谭老先生总是笑呵呵地说：“不用谢，不用谢，都是地里浸出来的水。”脸上荡漾出得意的成就感。

那年夏天，长时间干旱，不少小溪断流，井水干涸，而谭老先生门前的水井，总是井水满盈，清澈见底。每天早晨，背夫们背起货物，在谭老先生门前喝足水，还将竹筒灌满。

有天凌晨，一个背夫为了赶早，他提前两个时辰背起盐包赶路。当他走到云梯街上段，在朦胧的夜色中，看到有人挑水灌在水井里。他走近一看，挑水的正是掘井的谭老先生。背夫抹着额头的汗水，惊奇地问：“老先生，这井水是您挑来的啊？”谭老先生也抹了额头一把，笑着说：“你们要走那么远的山路，没水不行啊！”

背夫被感动了，他不再急着赶路，等来后面的背夫，将谭老先生挑水灌井的事说了。谭老先生挑水灌井的事，很快在背夫中传开，背夫们齐聚在谭老先生门前，用打杵支起背夹，面对水井，双脚轮换地重踏着地面，嘴里还“呃——呃——呃”地吼着，以表达对谭老先生的敬意。

背夫们一阵吼踏后，不知是谭老先生的善行感动了上苍，还是背夫们呐喊惊动了地神，水井里的水开始慢慢外溢。这以后，谭老先生不再挑水灌井，井水也是满满的。为了纪念这口奇特的水井，人们便将它称作“千脚泉”。

在谭老先生善行的感召下，云梯街上许多商铺和居民，都在自家门前放一口水缸，挑来甘甜的泉水，供过往行人饮用。

千百年过去，“千脚泉”还是稳稳地坐在云梯街边，井边苔藓密布，井水清澈见底，静静地讲述着西沱古镇的历史。

（作者系重庆市作协会员，石柱县作协副主席）



秋天话菊

□陈维忠

入秋以后，我有幸参加了朋友单位举办的菊展。菊展现场，红、黄、白等色彩鲜艳、缤纷多姿的菊花令人目不暇接，一缕缕菊香随风飘散，沁人心脾。在这菊的花海里，络绎不绝的赏花者或驻足观赏，或谈笑风生，或摄影留念……

什么原因使大家对菊花如此厚爱呢？原来菊花是世界上供人们观赏的名花之一，它秋天开花，高雅、美丽，尤善傲霜抗寒。在古代，菊花就有“花中隐士”的雅称，人们还把菊花同梅、兰、竹并列，称为“花中四君子”。宋代文人张敏叔把菊花誉为“十二客”中的“寿客”，有吉祥、长寿之义。古今许多文人墨客往往以菊为题材写诗作画、托物言志。东晋著名诗人陶渊明酷爱菊花，他住处堂前屋后种满了菊花。“采菊东篱下，悠然见南山”的隐居生活是多么的闲遐惬意啊！老一辈无产阶级革命家陈毅更是以“秋菊能傲霜，风霜重重恶。本性能耐寒，风霜其奈何”的诗句来表达不怕困难，与邪恶势力抗争到底的坚强品格和浩然正气。

在普通百姓眼里，菊花也是喜庆、祥和的象征。古时的农历九月被称为“菊月”，许多地方都有菊月赏菊的风俗。特别是九月初九重阳节登高览胜赏菊，常常需饮酒助兴。据《南史·陶潜传》记载，陶渊明曾在家中过重阳节，没有酒饮，便在住宅旁的菊花丛中闷坐。后太守王宏派白衣人送酒来，陶渊明才转忧为喜，开怀畅饮。

菊花原产我国，属多年生草本植物，在我国已有3000多年的栽培历史，它品种繁多，清代《广群芳谱》所记载的菊花，品种就有三四百种。菊花属短日照植物，盆栽耐修剪，易整形，花大叶美，深受大众喜爱。

菊花中的白菊和黄菊，除了供人们观赏外，还具有很高的药用价值，具有疏风清热、平肝明目、解毒疗疮的良好功效。“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”唐代新乐府诗人元稹对菊如痴如醉的“偏爱”，恐怕并非全是因为“此花开尽更无花”的缘故吧。

（作者系重庆市荣昌区作协会员）

罗卡角的风

□朱一平

“陆止于此，海始于斯”。在葡萄牙偏远的罗卡角，在大西洋的岸边，耸立着一块瘦高的石碑，这首诗就凿刻在石碑上。这是葡萄牙诗人卡蒙斯的诗句，是对葡萄牙大航海壮举的赞美。在没有飞机和无人机时代，人类的眼界是平视。认为，陆地到此为止，而辽阔的大海铺展开来，便是15世纪葡萄牙寻求出路的节点……

站在罗卡角，首先感到的是风太大，百十来斤身躯，被吹得东倒西歪，一个踉跄接着一个踉跄。来自盆地的我，第一次遭遇这么迅疾的风力，头发狂舞，仿佛要扯我上天。

抓住栏杆定定神，眺望眼前的大西洋，眼里心里都是一片茫然，左顾右盼，海洋还是海洋；极目楚天舒，浩渺还是浩渺。无边界，无参照物，鸟飞绝。转身向后，一小块陆地孤零零。猜想，15世纪前，国力孱弱的葡萄牙人站在罗卡角，心里是悲怆的。

“啊！帽子！帽子！”“围巾！我的围巾！”大风海风带来一阵阵地尖叫！是重庆小伙伴的声音，她们追逐着，欢叫着，头发凌乱，衣袂乱飘。重庆虽是山城，但位于四川盆地，哪里遭遇过这般阵仗的狂风。奇怪的是，平时娇滴滴的美女们不仅不退缩，反而有“让暴风雨来得更猛烈”的意愿。

子曰“智者仰望大自然，可以博取永恒的真理”。这句话可以放之四海。

那么，是不是可以再猜想，15世纪的某天，葡萄牙王子恩里克站在罗卡角，海风狂吹他坚毅的脸庞，猛掀他精美的大氅，让他的脑回路迅速运转，灵光乍现，眼见就要爆出智慧之光。又一阵风骤浪狂，大西洋层层海浪由远及近，集结为一个个排山巨浪，重重击打岸边礁石，发出振聋发聩的巨响！一下一下又一下，恩里克王子的脑洞被巨浪撞开了！开辟葡萄牙自己的航海线！

16世纪前，大西洋没有明确的航线，古代葡萄牙人多次尝试跨越大西洋远航，均以失败告终。恩里克王子决心改变现状。他亲自创办了世界上最好的航海学校，培养了大量专业水手；聚合各国优秀的地理学家、数学家、天文学家和航海家；搜集并整理了大量的地理、海流、气象、航海等文献资料，并对船只、设备、仪器进行研究和改进，重金聘请著名的探险家达伽马、麦哲伦，以及无数经验丰富的航海者们，试水大西洋，开辟新航线。无数次地探索向前，葡萄牙船队驶向非洲西海岸至几内亚至印度……从15世纪至17世纪，葡萄牙在非洲、美洲和亚洲建立了许多殖民地，迅速成为海上霸主，晋升为海洋帝国。

为开辟新航线，不知付出了多少人力财力及生命。当时远航的船是布帆船及桨船，均为全木结构，动力靠风和人力驱动，方向靠罗盘，水深靠长绳掉铅块，寻找海岛和城镇靠观飞鸟和闻花香……恩里克王子奉献智慧与钱财，将贫穷的葡萄牙挽狂澜于既倒。让葡萄牙成为当时欧洲最繁荣昌盛的国家，富贵两个世纪。

葡萄牙人民至今没有忘记他，在里斯本贝伦区海边，大航海扬帆远航的地方，有一座高56米的白色大理石巨型帆船纪念碑，这是为了纪念恩里克王子逝世500周年塑造的，官方名称是：大发现纪念碑。恩里克王子意气风发屹立船头，手握当年走向世界的帆船模型。两侧排列着达伽马、佩德罗、麦哲伦等32位在大航海时代的重量级人物。民众称之为：超级英雄联盟纪念碑。

这座纪念碑高耸在蓝天白云下，屹立在大西洋旁，海风阵阵，仿佛恩里克王子统领的大航海船队，依然在乘风破浪。

（作者为资深媒体人）

